

3355
26-5-60

گلشن ہند

مشہور شعرائے اردو کا ایک تذکرہ

جن کو

میرزا علی متخلص لطف

نے بعد مارکوس آوفیلزلی گورنر جنرل ہند اردو کے مشہور سرپرست مسٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش سے

علی ابراہیم خاں کے فارسی تذکرہ گلزار ابراہیم سے مع اضافوں کے اردو زبان میں

جو آج سے ایک سو پانچ برس پیشتر کی سادہ اردو نثر کا ایک عمدہ نمونہ ہے

۱۸۰۱ء

میں تصنیف کیا اور

۱۹۰۶ء

میں

شمس العلماء مولوی شبلی کی تصحیح و تخریص اور مولوی عبدالحق صوابی کے

کے ایک عالمانہ مقدمہ کے ساتھ، اردو زبان کی خدمت کے لئے

عبد اللہ خاں نے حیدر آباد دکن سے شائع کیا

دارالاشاعت پنجاب کے

رفاعہ عام ایڈمپریس لاہور میں چھپا

(جملہ حقوق بذریعہ رجسٹری محفوظ ہیں)

~~۹۲۸۵۹۱۲۱۲~~

~~۹۲۸۵۹۱۲۱۲~~

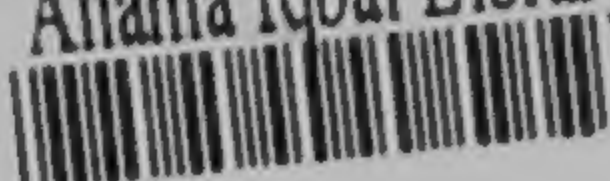
۲۰۹۲

۷۷۹

عنون



Allama Iqbal Library



33550

پیشتر کی التماس

۱۳۲۰ء ہجری کے موسم برسات میں پائے تخت حیدر آباد کی مشہور زندگی میں جو حصار شہر کے
 بچے بہتی چلی گئی ہے۔ ایک عظیم الشان سیلاب آیا۔ اس سیلاب سے لاکھوں روپے کا نقصان ہوا
 اور کچھ لوگوں کو یہ مصداق ”چوں خراب شود خانہ خدا گردد“ فائدہ بھی پہنچا۔ لیکن اس طوفان
 میں سب سے بڑی اور مفید یادگار یہ تذکرہ ہے جو پبلک میں پیش کیا جاتا ہے۔ اگر سیلاب نہ آتا تو
 اس منجذ زمین سے اس علمی چشمے کا بہنا ممکن نہ تھا۔ یہ سیلاب جہاں اور ہزاروں چیزوں کو اپنے
 ساتھ لایا وہاں کسی آفت زدہ کا ایک کتب خانہ بھی بہا لایا اور اس میں یہ تذکرہ بھی تھا۔ پبلک
 میں یہ آب آور د کتابیں کوڑیوں کے داموں کہیں اور یہ تذکرہ ہمارے کرم فرما مولوی غلام محمد
 صاحب مددگار کینیٹ کو نسل دولت آصفیہ کے ہاتھ لگا۔ انھوں نے علامہ شبلی کو دکھایا۔ علامہ
 موصوف نے اس کو بدرجہ غایت پسند کیا اور انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع کرنے کا
 قصد کیا۔ لیکن انجمن اپنی پیچ در پیچ طرزِ عمل کی وجہ سے اس کو نہ چھاپ سکی اور علامہ موصوف نے
 ہم کو اس کے شائع کرنے کی رائے دی اور خود اس کے ایڈٹ کرنے کا وعدہ کیا۔ چنانچہ
 علامہ موصوف نے اس کی تصحیح بھی کی اور اس پر کچھ نوٹ بھی لگائے جو بحسنہ چھاپ دیئے
 گئے ہیں۔

اس تذکرے کی معنوی خوبیاں اور تاریخی حیثیت سے اس کی اہمیت اس مقدمے سے
 ظاہر ہوگی جو ہمارے کرم فرما مولوی عبدالحق صاحب بی اے پرنسپل مدرسہ آصفیہ حیدر آباد نے
 ہماری فرمائش سے اس تذکرے پر لکھا ہے جس میں انھوں نے اردو زبان کے نشوونما کی تاریخ
 اور اس کی قدیم تصانیف کا بیان اور تذکرہ ہذا کی خصوصیات بیان کر دی ہیں جو مولوی عبدالحق

صاحب کو پری فیس لکھنے میں جو خاص ملکہ ہے۔ اُس کو تمام اُردو داں سبک جانتی ہے کہ وہ کس خوبی سے اس اہم کام کو انجام دیتے ہیں اس لئے ہم بجز شکرتے کے اور زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ ہمیں مولوی غلام محمد صاحب کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے جنہوں نے اپنی علمی قیاضی سے یہ کتاب ہم کو چھاپنے کے لئے دی اور کئی سال تک ہمارے پاس رہی۔ علامہ شبلی بھی خاص شکریے کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اپنی عنایت سے اُس کی تصحیح اور بخشی میں اپنا وقت صرف کیا۔ اس کتاب کے چھپوانے میں خاص اہتمام کیا گیا ہے اور حتی الامکان اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ اس کا ایک حرف بھی چھوٹنے نہ پائے؛ البتہ صرف اتنا تصرف کیا گیا ہے کہ میر، سودا، درو اور مصنف کا نمونہ کلام جو اس تذکرے میں نہایت کثرت کے ساتھ درج تھا، اُس میں سے صرف عمدہ نمونہ چن لیا گیا ہے اور اس خدمت کو بھی مولوی عبدالحق صاحب کے ذوق سلیم نے انجام دیا ہے۔ اس کے سوا اس میں اور کوئی تصرف نہیں کیا گیا بلکہ مقدمے اور نوٹوں سے اس کو اور زیادہ مخزن معلومات بنایا گیا ہے جس کی قدردانی کی سبک سے اُمید کی جاتی ہے اگر سبک نے اس کی قدردانی کی تو ہم بہت جلد اور مفید علمی کتابوں کے شائع کرنے کے قابل ہوسکیں گے جو انگریزی اور عربی سے ترجمہ کی گئی ہیں۔

عبد اللہ خاں

کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن
۱۶ نومبر ۱۹۰۶ء

فہرست تذکرہ گلزار ابرہیم

مقدمہ - - - - - الف
 دیباچہ - - - - - ا

رویف الف

تہجی

نمبر صفحہ

۱	آفتاب -	شاہ عالم بادشاہ	۳
۲	آصف -	نواب آصف الدولہ	۹
۳	انجام -	عمدۃ الملک میر خاں	۱۳
۴	امید -	قزلباش خاں	۱۵
۵	آرزو -	سراج الدین علی خاں	۲۰
۶	اشتیاق -	ولی اللہ سرہندی	۲۳
۷	آبرو	شاہ نجم الدین	۲۵
۸	افضل	محمد افضل	۲۸
۹	احمد	گجسراتی	۳۰
۱۰	امجد	.	۳۱
۱۱	انصاف	.	۳۲
۱۲	اشرف	.	۳۳
۱۳	اشرف -	محمد اشرف	۳۴
۱۴	آزاد -	خواجہ زین العابدین	۳۵
۱۵	آزاد -	میر مظفر علی دہلوی	۳۶

۱۶	افصح - شاه فصیح
۱۷	آشمنی - خواجه برهان الدین دهلوی
۱۸	انسان - اسد یار خاں دهلوی
۱۹	احسن - احسن اللہ
۲۰	احسن - مرزا احسن علی
۲۱	آشنا - میرزین العابدین
۲۲	آشنا -
۲۳	الهام - فضائل بیگ
۲۴	العام - شیخ شرف الدین
۲۵	آگاہ - محمد صلاح دهلوی
۲۶	آگاہ - نور حسان
۲۷	افغان - الف خاں
۲۸	افکار - میر جیون
۲۹	امیر - محمد یار خاں
۳۰	اکرم - خواجه محمد اکرم دهلوی
۳۱	اسد - میرامانی دهلوی
۳۲	اولاد - میر اولاد علی
۳۳	اثر - محمد مسر دهلوی
۳۴	الم - صاحب میر دهلوی
۳۵	النور - غلام علی
۳۶	اجل - شاہ محمد اجل آبادی

۳۷	انشاء	میر انشاء اللہ خاں	۱۱
۳۸	اعظم	محمد اعظم لکھنوی	۱۲
۳۹	اعلیٰ علی	میر اعلیٰ علی دہلوی	۱۳
۴۰	امانی	میر امانی دہلوی	۱۴
۴۱	اعظم	میر غلام علی دہلوی	۱۵
۴۲	امامی	خواجہ امام بخش عظیم آبادی	۱۶
۴۳	اولیا	میر اولیا مہانی	۱۷
۴۴	احمدی	شیخ احمد وارث	۱۸
۴۵	انتظار	علی نقی خاں دہلوی	۱۹
۴۶	امین	خواجہ امین الدین عظیم آبادی	۲۰
۴۷	افسوس	میر شیر علی	۲۱
۴۸	آشفقت	میرزا رضا قلی	۲۲
۴۹	آہ	میر ہمدی دہلوی	۲۳
۵۰	احسان	میر شمس الدین	۲۴

حرف (ب)

۵۱	بیدل	مرزا عبد الفتاد	۲۵
۵۲	بہار	ٹیک چند دہلوی	۲۶
۵۳	بینوا		۲۷
۵۴	بیچکا	شاہ بیچا دہلوی	۲۸
۵۵	بے قید	سید فضل علی خاں دہلوی	۲۹

۴۵	احسن اللہ	بیان	۵۶
۴۸	شرف الدین علی خاں دہلوی	پیام	۵۷
۴۹	بکھاری محل دہلوی	بکھاری	۵۸
۵۰	دلاور خاں	بیزنگ	۵۹
۵۱	سید عبدالوہاب دولت آبادی	بیکل	۶۰
۵۲	محمد اسماعیل دہلوی	بیتاب	۶۱
۵۳	سنتو کھر رائے	بیتاب	۶۲
۵۴	محمد علیم الہ آبادی	بیتاب	۶۳
۵۵	میر صلاح الدین	پاکباز	۶۴
۵۶	بقا، اللہ	بقا	۶۵
۵۷	میر محمدی	بیدار	۶۶
۵۸	سید پروان علی مراد آبادی	پروانہ	۶۷
۵۹	راجہ حبوت سنگھ	پروانہ	۶۸
۶۰	گدا علی بیگ	بسم	۶۹
۶۱	سید جبار علی	بسم	۷۰
۶۲	بسم	۷۱

حرف رت

۷۲	ابوالحسن	تانا شاہ	۷۲
۷۳	میر عبدالحی	تاباں	۷۳
۷۴	میر صلاح الدین دہلوی	تکین	۷۴

۸۶	سید محمد تقی دہلوی	تقی -	۷۵
//						تصور	۷۶
//					شاه جواد علی مرشد آبادی	تصویر	۷۷
۸۷	خواجہ محمد علی عظیم آبادی	تمت	۷۸

حرف (ث)

۸۷	-	-	شہاب الدین دہلوی	ثاقب -	۷۹
//					شجاعت اللہ خاں	ثابت -	۸۰
//					اصالت خاں	ثابت -	۸۱

حرف (ج)

۸۸	مرزا جوان نجات	جہاندار -	۸۲
۹۰	یکٹی اماں قلندر بخش	جرات	۸۳
۹۳	کاظم علی دہلوی	جوان	۸۴
//					شیخ محمد روشن	جوشش	۸۵
۹۹	مرزا احمد علی دہلوی	جوہر	۸۶
//					ہر دیرام مرشد آبادی	جودت	۸۷
۱۰۰	میر شیر علی	جرات	۸۸
//					میر رمضان علی	جولان	۸۹
//					میاں جگنو	جگنو	۹۰
۱۰۱						جان عالم	۹۱

ضمیمہ
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶

دہلوی
شیخ غلام مرتضیٰ آبادی

حرف (ح)

شیخ ظہور الدین دہلوی

میر مختشم علی خاں
محمد علی

میر محمد باقر دہلوی

غلام حیدر
میر حیدر علی شاہ دکنی

مراد علی مراد آبادی

مرزا جعفر علی دہلوی

میر حیدر علی دہلوی

غلام علی دہلوی

دہلوی

ہیت قلی خاں عظیم آبادی

شیخ غلام یحییٰ

میر محمد حسن دہلوی

میر محمد حسن

جنون

جنون

حاتم -

حشمت

حشمت

خریز

حیدر

حیدر

حبیب اللہ

حیرت

حسرت

حیران

حیدری

میر حامد

حضور -

حسرت

حضور

حسن

حسن

ضمیمہ

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۵	خواجہ حسن دہلوی	حسن	۱۱۱
۱۱۸	غلام حسن دہلوی	حسن	۱۱۲
۱۲۰	موتی لعل	حیف	۱۱۳

حرف (خ)

۱۲۲	محمد یار خاں دہلوی	خاکسار	۱۱۴
۱۲۵	مرزا ظہور علی دہلوی	خلیق	۱۱۵
۱۲۶	خادم حسین خاں غظیم آبادی	خادم	۱۱۶

حرف (د)

۱۲۷	خواجہ میر درد دہلوی	درد	۱۱۷
۱۲۹	شیخ فضل علی شاہ دانا دہلوی	دانا	۱۱۸
۱۳۰	میر کرم اللہ خاں	درد	۱۱۹
۱۳۱	فقیہ صاحب	دردمند	۱۲۰
۱۳۲	غلام محمد باری	دوست	۱۲۱
۱۳۳	شیخ محمد عابد غظیم آبادی	دل	۱۲۲
۱۳۴	راے سرب سکہ	دیوانہ	۱۲۳
۱۳۵	داؤد بیگ	داؤد	۱۲۴
۱۳۶	شاہ فتح محمد	دل	۱۲۵
۱۳۷	منکوبیگ	درخشاں	۱۲۶

حرف (ذ)

۱۳۴	میر مستعد	ذہین	۱۲۷
//	حسین دوست مراد آبادی	ذاکر	۱۲۸

حرف (ر)

۱۳۵	رند	۱۲۹
//	راغب	۱۳۰
۱۳۶	رفت	۱۳۱
//	رسوا	۱۳۲
//	رساے	۱۳۳
۱۳۷	رخشاں	۱۳۴
//	رضا	۱۳۵
//	رضا	۱۳۶
//	رضا	۱۳۷
//	راقم	۱۳۸
۱۳۸	رنگین	۱۳۹
//	رنگین	۱۴۰
//	رشد	۱۴۱
//	رضی	۱۴۲
//	رستم	۱۴۳

نمبر شمار	رخصت	میر قدرت اللہ خاں دہلوی	۱۳۹
۱۳۵	رند	مہربان خاں	۱۳۹
حرف (ش)			
۱۳۶	زکی	جعفر علی خاں دہلوی	۱۳۰
۱۳۷	زار	مغل بیگ	۱۳۰
۱۳۸	زار	میر منظر علی دہلوی	۱۳۰
حرف (س)			
۱۳۹	سودا	مرزا محمد رفیع	۱۴۱
۱۵۰	سوز	سید محمد دہلوی	۱۵۱
۱۵۱	سوزاں	احمد علی خاں شوکت جنگ	۱۵۸
۱۵۲	سجاد	میر سجاد اکبر آبادی	۱۵۹
۱۵۳	سراج	میر سراج الدین اورنگ آبادی	۱۶۰
۱۵۴	سیلمان		۱۶۰
۱۵۵	سامان	میر ناصر جون پوری	۱۶۱
۱۵۶	سعادت	میر سعادت علی خاں امر دہلوی	۱۶۱
۱۵۷	سید	میر امام الدین دہلوی	۱۶۱
۱۵۸	سید	میر یار گلار علی	۱۶۱
۱۵۹	ساتی	میر حسین علی	۱۶۱
۱۶۰	سکندر	خلیفہ سکندر	۱۶۲

تجوید

سلیم

میر محمد سلیم عظیم آبادی

تجوید

۱۶۲

(حرف ر ش)

۱۶۳

شاہی

شاہ قلی خاں دکنی

۱۶۳

شاہر

محمد شاہر

۱۶۴

میر شاہ علی خاں دہلوی

۱۶۴

شورش

میر غلام حسین عظیم آبادی

۱۶۵

شفا

حکیم یار علی

۱۶۶

شاعر

میر نکلو

۱۶۸

شیدا

میر فتح علی

۱۶۹

شوق

حسین حسن علی

۱۷۰

شاراب

لالہ خوشوقت رائے

۱۷۱

شہرت

میرزا محمد علی دہلوی

۱۷۲

شانہ

امین الدین خاں جہان آبادی

۱۷۳

شہید

غلام حسین غازی پوری

۱۷۴

شرف

میر محمدی

۱۷۵

شیفیع

میر محمد شیفیع

(حرف ر ص)

۱۷۶

صمصام الدولہ

خاندوران خواجہ محمد عالم

۱۷۷

صنعت

مغل خاں

۱۶۸	حیدر آبادی	صفدری	۱۷۸
//	میر جعفر خاں دہلوی	صادق	۱۷۹
//	میر محمد علی فیض آبادی	صبر	۱۸۰
//	نظام الدین احمد بلگرامی	صانع	۱۸۱

حرف (ض)

۱۷۰	سید ہدایت علی خاں دہلوی	ضمیر	۱۸۲
۱۷۱	میر ضیاء الدین دہلوی	ضیاء	۱۸۳
۱۷۲	میر غلام حسین دہلوی	ضاحک	۱۸۴

حرف (ط)

۱۷۲	دہلوی	طیش	۱۸۵
//	شمس الدین	طالع	۱۸۶
//	گردہاری محل	طرز	۱۸۷

حرف (ظ)

۱۷۳	خواجہ محمد خاں	ظاہر	۱۸۸
//	لالہ شیونگہ دہلوی	ظہور	۱۸۹

حرف (ع)

۱۷۴	سید عبدالولی سورتی	عزت	۱۹۰
-----	----	----	--------------------	-----	-----

۱۶۶	محمد عارف اکبر آبادی	عارف	۱۹۱
//	شاه رکن الدین دہلوی	عشق	۱۹۲
۱۶۸	-	سیتا رام کشمیری	عمدہ	۱۹۳
۱۶۹	نور محمد برہان پوری	عاصی	۱۹۴
//	عارف علی خاں اکبر آبادی	عاجز	۱۹۵
//	مقتدر خاں دکنی	عمر	۱۹۶
//	مرزا محمد عسکری	عیش	۱۹۷
۱۸۰	بھکاری داس	عزیز	۱۹۸
//	۷	محمد عظیم	عظیم	۱۹۹
۱۸۱	میر محمد حسنی	عاشق	۲۰۰
//	علی اعظم خاں	عاشق	۲۰۱
//	میر برہان الدین	عاشق	۲۰۲
//	نشتی عجائب راے	عاشق	۲۰۳

حرف (غ)

۱۸۱	سید الملک اسد اللہ خاں دہلوی	غالب	۲۰۴
۱۸۲	میر تقی دہلوی	غریب	۲۰۵

حرف (ف)

۱۸۲	میر شمس الدین دہلوی	فقیر	۲۰۶
۱۸۳	اشرف علی خاں دہلوی	فغان	۲۰۷

نمبر	فارغ دہلوی	صفحہ
۲۰۸	شاہ فصل علی دکنی	۱۸۵
۲۰۹	افضل الدین صاحب دکنی	۱۸۶
۲۱۰	شیخ فرحت اللہ	۱۸۷
۲۱۱	میر فرخ دہلوی	۱۸۸
۲۱۲	میر مرتضیٰ علی خاں دکنی	۱۸۹
۲۱۳	میاں شہناز اللہ خاں دکنی	۱۹۰
۲۱۴	سید امام الدین دہلوی	۱۹۱
۲۱۵	مرزا الف بیگ الہ آبادی	۱۹۲
۲۱۶	مرزا محمد علی دہلوی	۱۹۳
۲۱۷	لاہوری	۱۹۴
۲۱۸	میر فخر الدین	۱۹۵
۲۱۹	میر علی اکبر	۱۹۶
۲۲۰	میر فیض علی دہلوی	۱۹۷
۲۲۱	لالہ صاحب رائے	۱۹۸
۲۲۲	شیخ محمد قائم	۱۹۹
۲۲۳	عبد الغنی بیگ	۲۰۰
۲۲۴	محمد قدر دہلوی	۲۰۱
۲۲۵		۲۰۲
۲۲۶		۲۰۳

حرف (ق)

۲۲۳	قائم	۱۹۱
۲۲۴	قبول	۱۹۲
۲۲۵	قدر	۱۹۳
۲۲۶	قسمت	۱۹۴

۱۹۷	لالہ بدہ سنگہ	قلندہ	۲۲۷
//	میر جویون	قربان	۲۲۸
//	مرزا محمد بیگ لاہوری	قناعت	۲۲۹
۱۹۸	شاہ قدرت اللہ دہلوی	قدرت	۲۳۰

حرف (ک)

۲۰۵	شیخ محمد حسین دہلوی	کلیم	۲۳۱
۲۰۶	دہلوی	کترین	۲۳۲
۲۰۷	دہلوی	شاہ کامل -	۲۳۳
//	میر علی نقی دہلوی	کافر -	۲۳۴
//	میر علی امجد دہلوی	گرایاں	۲۳۵
//	نذر علی خاں دہلوی	گمان	۲۳۶

حرف (ل)

۲۰۸	لطفی - دکھنی	۲۳۷
//	میر کلیم اللہ	سان	۲۳۸

حرف (م)

۲۰۸	میر محمد تقی	میر	۲۳۹
۲۱۶	جان جانان	منظر	۲۴۰
۲۱۸	دکھنی	محقق	۲۴۱

۲۱۸	محمد مرزئی	مرزئی	۲۴۲
//	رائے انند رام	مخلص	۲۴۳
//	راجہ رام نراین اعظم آبادی	موزوں	۲۴۴
۲۱۹	منعم	۲۴۵
//	میسر مدوالہ	۲۴۶
//	شیخ شرف الدین	مضمون -	۲۴۷
۲۲۱	سید محمد حسین	مخزوں	۲۴۸
//	محمد حسن اکبر آبادی	محسن	۲۴۹
//	دہلوی	مستند -	۲۵۰
۲۲۲	مخلص علی خاں مرشد آبادی	مخلص	۲۵۱
//	محمدی، دہلوی	مائل	۲۵۲
۲۲۵	میر ہایت علی اعظم آبادی	مائل	۲۵۳
//	لالہ بخت مل اعظم آبادی	مسکین	۲۵۴
//	خواجہ بخش اللہ آبادی	منتظر	۲۵۵
//	محمد علی خاں	مرزائی	۲۵۶
۲۲۶	بریع الزماں خاں	مخلص	۲۵۷
//	کشمیری	محبشہ	۲۵۸
//	کاکم علی آبادی	مفتون	۲۵۹
//	مرزا غلام حیدر دہلوی	مجزوب	۲۶۰
//	خواجہ محمد محترم دہلوی	مختصر	۲۶۱
۲۲۷	سید امام الدین خاں	مضمون	۲۶۲
//

نمبر صفحه			نمبر شمار	مصحف
۲۲۷	..	شیخ غلام بهدانی	۲۶۳	مصحف
۲۲۸	..	شیخ ولی الله دهلوی	۲۶۴	محب
=	..	غلام امجد	۲۶۵	نشی
۲۲۹	..	نشی ارکشن چند	۲۶۶	بجروح
=	..	مرزا حسین علی بیگ دهلوی	۲۶۷	محنت
=	..	سبتهلی	۲۶۸	مروت
=	..	نواب محبت خاں	۲۶۹	محبت
۲۳۲	..	نواب مرزا دهلوی	۲۷۰	مرزا
=	..	مرزا علی رضا دهلوی	۲۷۱	مرزا
۲۳۵	..	شاه محزون	۲۷۲	محزون
=	..	حمایت علی	۲۷۳	محزون
=	..	شیخ معین الدین بدایونی	۲۷۴	معین
=	..	میر عوض علی دهلوی	۲۷۵	مدعا
۲۳۶	..	میرز بنی خان	۲۷۶	مدبوش
=	..	شاه غلام قطب الدین الہ آبادی	۲۷۷	مصیب
=	..	حافظ فضل علی دهلوی	۲۷۸	ممتاز
=	..	میر حسن دهلوی	۲۷۹	مشتاق
۲۳۷	..	محمد قلی خاں عظیم آبادی	۲۸۰	مشتاق
=	..	میر قمر الدین دهلوی	۲۸۱	منت
۲۴۰	..	رام جس	۲۸۲	مغموم
		حرف (ن)		
۲۴۱	-	محمد شاکر	۲۸۳	ناجی

۲۴۲	..	نواب عماد الملک غازی الدین خاں	نظام	۲۸۴
۲۴۳	..	نعیم اللہ دہلوی	نعیم	۲۸۵
..	میر غلام نبی گبرامی	۲۸۶
۲۴۴	..	میر عبدالرسول اکبر آبادی	نشار	۲۸۷
..	..	سدا سکھ دہلوی	نشار	۲۸۸
..	..	شیخ علی قلی دہلوی	ندیم	۲۸۹
..	..	دہلوی	نادر	۲۹۰
..	..	میر احمد علی دہلوی	نالان	۲۹۱
۲۴۵	..	میر وارث علی عظیم آبادی	نالان	۲۹۲
..	..	شیخ حسن رضا دہلوی	نجات	۲۹۳
..	..	خواجہ محمد اکرم	نزار	۲۹۴
..	..	محمد عسکر علی خاں دہلوی	نالان	۲۹۵

حرف (و)

۲۴۶	..	شاہ ولی اللہ دکنی	ولی	۲۹۶
۲۴۹	..	میر ولایت اللہ خاں دہلوی	ولایت	۲۹۷
۲۵۰	..	محمد وارث الہ آبادی	وارث	۲۹۸
..	..	مرزا محمد ولی دہلوی	ولی	۲۹۹
۲۵۲	..	لالہ نول رائے	وفا	۳۰۰
..	..	میر ابو الحسن دہلوی	وحشت	۳۰۱
..	..	میر بہادر علی	وحشت	۳۰۲

۲۵۲	شاه واقف دہلوی	واقف	۳۰۳
۲۵۳	مرزا اسحاق	وصل	۳۰۴
//	میر محمد علی	وہم	۳۰۵
//	میر مبارک علی دہلوی	والد	۳۰۶

حرف (۵)

۲۵۴	شیخ ہدایت اللہ دہلوی	ہدایت	۳۰۷
۲۵۸	دہلوی	ہادی	۳۰۸
//	میر محمد اعظم	ہویدا	۳۰۹
۲۵۹	ہدایت علی	ہدایت	۳۱۰
//	غنیتم آبادی	ہمد	۳۱۱
//	دہلوی	میر ہنگا	۳۱۲
//	مرزا محمد	ہاتف	۳۱۳

حرف (۶)

۲۵۹	انعام اللہ خاں دہلوی	یقین	۳۱۴
۲۶۱	مصطفیٰ قلی خاں دہلوی	یکزنگ	۳۱۵
۲۶۲	حکیم یونس	یونس	۳۱۶
//	عبدالوہاب	یکرو	۳۱۷
۲۶۳	میر احمد دہلوی	یار	۳۱۸
//	حسن علی خاں	یاس	۳۱۹
//	خسرو دہلوی	ابوالحسن	۳۲۰

مقدمہ

بر تذکرہ گلشن ہند

(از مولوی عبدالحق صاحب بی اے پرنسپل مدرسہ اصفیہ حیدرآباد دکن)

یہ کتاب شعراء اُردو کا قابل قدر و نایاب تذکرہ ہے اتفاق زمانہ سے ایک ایسے نیک دل اور باہمت شخص کے ہاتھ لگ گیا جس نے باوجود بے بضاعتی کے چھپوانے کا تہیہ کیا اور مجھ سے کتاب پر مقدمہ لکھنے کی فرمائش کی۔ میں خود بے بضاعت تاہم اس فرمائش کو جو انھوں نے دلی شوق سے کی تھی ٹال نہ سکا اور بسر و چشم قبول کیا۔

حقیقت اس کتاب کی یہ ہے کہ نواب وزیر الممالک آصف الدولہ آصف جاوہر کے عہد اور

امیر الممالک لارڈ وارن ہیسٹنگز، گورنر جنرل کے زمانے میں، علی ابراہیم خاں نے ایک تذکرہ شعرائے ہند کا فارسی میں لکھا اور اس کا نام گلزار ابراہیم رکھا تھا۔ کوئی بارہ برس کی محنت میں ۱۱۹۵ھ ہجری مطابق ۱۷۸۲ء عیسوی میں جا کر ختم ہوا۔ اتفاق سے یہ تذکرہ اردو کے بڑے قدر دان اور محسن، مسٹر گلگرسٹ کی نظر سے گزرا۔ انھوں نے مولف تذکرہ ہذا سے فرمائش کی کہ اگر اس کا ترجمہ سلیس اردو میں ہو جائے تو بہت خوب ہو۔ ان کا منشا اس سے یہ تھا کہ انگریزی سے پڑھ سکیں اور ان میں اردو زبان اور شاعری کا ذوق پیدا ہو جائے۔ اس طرح یہ کتاب اردو میں لکھی گئی۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ تراجم ہے، بلکہ مترجم نے اس میں بہت کچھ اضافہ کیا ہے، حالات میں بھی اور کلام میں بھی جس سے بالکل نئی صورت پیدا ہو گئی ہے اور ایک تالیف کی حیثیت ہو گئی ہے۔

یہ تالیف اُس زمانے میں ہوئی جب کہ دہلی میں شاہ عالم بادشاہ اور لکھنؤ میں نواسی عادت علی خاں رنچن بخش مسند حکومت تھے۔ بادشاہ تو ایک بے بسی اور بے کسی کی حالت میں تھے اور نام کے

۱۷ علی ابراہیم خاں متخلص بہ علی، مشہور ادیب اور مورخ ہیں۔ پٹنہ کے رہنے والے تھے، اور بعد گورنر جنرل لارڈ کارنوالس بنارس میں چیف مجسٹریٹ اور بعد ازاں گورنر رہے، اور ۱۲۰۰ھ ہجری میں وہیں انتقال کیا ان کی مشہور تصانیف (۱) گلزار ابراہیم، تذکرہ شعرائے اردو جو شاہ عالم کی بادشاہت، آصف الدولہ کی وزارت اور وارن ہیسٹنگز کی گورنر جنرل میں ۱۷۸۲ء (۱۱۹۵ھ) میں لکھا ہے اور جس پر میرزا علی لطف نے اپنے اس تذکرہ گلشن ہند کی بنیاد رکھی۔

(۲) خلاصۃ الکلام اور صحف ابراہیم۔ یہ دونوں فارسی شعرا کے تذکرے ہیں۔

(۳) وقائع جنگ مرہٹہ۔ یہ کتاب بعد لارڈ کارنوالس ۱۲۰۰ھ ہجری میں لکھی گئی۔ اس میں ۱۱۹۹ھ تک کے حالات درج ہیں میخلف نے انگریزی میں اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ اس میں بڑی خوبی سے مرہٹوں کے حالات لکھے گئے ہیں اور اپنی ہی جنگ کا حال ایک ایسے شخص سے لے کر لکھا گیا ہے جس نے اپنی آنکھوں سے یہ جنگ دیکھی تھی۔

(۴) ایک کتاب میں راجپوت شگودالی بنارس کے بغاوت کے حالات لکھے ہیں۔ یہ واقعہ خود مصنف کے زمانے کا ہے، مگر چونکہ اس کتاب کے شروع ہی میں یہ فقرہ لکھا ہے کہ ”من کہ علی ابراہیم خاں کے از خیر خواہان کپنی انگریز ام“ لہذا کسی قدر

برگمانی ہوتی ہے۔

(۵) خطوط، جو برٹش میوزیم کی لائبریری میں محفوظ ہیں اور جس سے اس زمانے کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

بادشاہ رو گئے تھے، البتہ پورب کی طرف سے ایک جھلکی دکھائی دی۔ دلی کے اہل کمال اپنے وطن سے منہ موڑا اسی طرف ہوئے۔ یہ قدر دانی کے بھوکے تھے، قدر ہوتے جو دیکھی تو وہیں کے ہو رہے۔ سب سے زیادہ شاعری کا ہنگامہ گرم تھا۔ بچہ بچہ شاعری کا دم بھرتا تھا۔ ادھر کے اساتذہ جو بچے تو انہوں نے وہ رنگ جمایا کہ سب رنگ پھیکے پڑ گئے۔ یہاں تک کہ نواب سعادت علی خاں جیسا عالی دماغ، متین، منتظم اور کام کرنے والا شخص بھی اس کے اثر سے نہ بچا۔ باوجود اس کے انشاء اللہ خاں نے جو ہزار پھکڑوں کا ایک پھکڑ تھا، آخر انہیں اپنی گوں نہ دیکھ کر کہہ ہی دیا یہ ”میں ہوں منسوڑا اور تو ہی قطع میرا تیرا میل نہیں“

کہتے ہیں کہ یہ اردو شاعری کے عروج کا زمانہ تھا۔ بے شک، لیکن یہ ایک ایسا عروج تھا جس کے ایک رخ پر عروج اور دوسرے رخ پر زوال کی تصویر نظر آتی تھی۔ عروج تو اس لئے کہ زبان روز بروز منجھتی جاتی تھی اور صاف اور شستہ ہوتی جاتی تھی اور زوال اس لئے کہ فن شاعری میں صرف فارسی والوں کی تقلید کی جاتی تھی اور تقلید بھی ناقص۔ اس کے بعد اور لوگ جو پیدا ہوئے وہ بھی اسی ڈگر پر ہوئے۔ شاعری بس اسی کا نام رہ گیا تھا کہ بندش چست ہے، قافیے کو اچھی طرح نباہ دیا، ایک آدھ محاورہ آگیا، کسی نئی یا سنگلاخ زمین میں غزل کہہ دی، کبھی کبھار ڈرتے ڈرتے سال دو سال میں کسی نئی تشبیہ یا استعارے کا استعمال ہو گیا۔ رہا مضمون، سو خدا کے فضل سے اس میں برکت ہی برکت تھی، اور اب بھی وہی حال ہے مضمون تو مضمون تشبیہات تک مقررہ ہیں اور اب تک وہی استعماں ہوتی چلی آتی ہیں کسی نئی تشبیہ کا لکھنا بڑی بہادری اور جرأت کا کام ہے، کیوں کہ ہمارے ناکتہ سنج شاعر اس کے لئے سزا طلب کرتے ہیں۔ جیسے کوئی قانون داں کسی فوجداری جرم میں تعزیرات ہند کی دفعہ تلاش کرتا ہے اگرچہ اس میں شک نہیں کہ ان شعرا کی محنت سے زبان صاف ہو گئی، لیکن اپنی شاعری کی طرح

ٹھٹھر کے رہ گئی اور جو حصار کہ ہمارے نعر گو شعرا نے اس کے گرد باندھ دیا تھا اس سے آگے قدم نہ رکھ سکی۔ اس سے بڑھ کر محدود ہونے کی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ شاعری کا دعویٰ ہوا اردو کے استاد ہیں۔ مگر خط و کتابت فارسی میں کرتے ہیں، دیوان اردو ہی، مگر مقدمہ فارسی میں لکھا ہے۔ کوئی معاملہ آپڑا اظہار مطلب فارسی میں ہوتا ہے اردو میں نہیں، کسی طبیب کے پاس جائے نسخہ فارسی میں ہے (اور یہ اب تک رائج ہے) سرکاری دفاتر میں فارسی رائج ہے، یہاں تک کہ خط کی مشق کے لئے بھی شعر لکھے جاتے ہیں تو فارسی، اب اردو کو وسعت ہو تو کیوں کر۔

لیکن ایک قوم جو سات سمندر پار سے آئی تھی اور جس کا تسلط اس وقت ہندوستان پر اس طرح بڑھتا چلا جاتا تھا، جیسے ساون بھادوں کی گھٹا آسمان پر چھا جاتی ہے، اس نے اردو کی دستیگری کی اور وہ اس لئے کہ ہندوستان سے واقف ہونے اور یہاں کی مہذب سوسائٹی میں ملنے جلنے کے لئے اس کا جانا ضروری تھا۔ دوسرے یہ زبان ریاست کی گود میں ملی تھی، جہاں جہاں اُس وقت بھی مغلیہ حکومت کے آثار تھے، اسی کا دور دورہ تھا۔ علاوہ اس کے ہندوستان کی جدید زبانوں میں سب سے زیادہ ہونا نظر آئی۔ اس لئے انھوں نے اس کی سرپرستی کی۔ بڑا احسان ڈاکٹر جان گلگرسٹ کا ہے جس نے انیسویں صدی کے شروع میں، بمقام فورٹ ولیم کالج اس کا ایک محکمہ قائم کیا، جس کا ابتدائی اور اصلی مقصد یہ تھا کہ جو انگریز یہاں ملازمت اختیار کرتے ہیں ان کی تعلیم کے لئے اردو کی مناسب اور مفید کتابیں تالیف کرائی جائیں اور غالباً اسی شخص کا احسان ہے کہ بجائے فارسی کے اردو زبان دفتر کی زبان قرار پائی۔ یہ محجب واقعہ ہے اور یاد رکھنے کی بات ہے کہ فارسی جو مسلمان فاتحوں کی چھٹی زبان تھی، ایک ہندو راجہ ٹوڈرمل کی کوشش سے دفاتر میں اہل ہوئی، اور دوسرے دور میں اردو نے ایک انگریز کی وساطت سے دربار سرکار میں رسائی پائی۔ اس شخص نے اس وقت کے قابل قابل لوگ بہم پہنچائے اور مختلف کتابیں لکھوانا شروع کیں۔

حقیقت یہ ہے کہ اردو نثر کا لکھنا اسی وقت سے شروع ہوا، اور بالامبالغہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو احسان دلی نے اردو نظم پر کیا تھا، اس سے زیادہ نہیں تو اسی قدر احسان جان گلکرسٹ نے اردو نثر پر کیا ہے۔

چوں کہ یہ تذکرہ بھی اسی نامور اور قابل شخص کی تحریک سے لکھا گیا تھا، لہذا اس مقام پر مختصراً یہ بیان کرنا کہ اس کی نگارنی میں یا اور انگریزوں کی سعی سے کیا کیا کام ہوا، اور اردو زبان میں کس قدر اضافہ ہوا، نامناسب نہ ہوگا۔

اس سلسلے میں سب سے اول سید محمد حیدر بخش حیدری قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے ۱۸۰۱ء میں تو تانکھانی لکھی، جو اصل میں انھوں نے طوطی نامہ کو اپنی زبان میں لکھا ہے۔ طوطی نامہ ابن شاطی عبد اللہ قطب علی شاہ کے زمانے میں، دکنی زبان میں لکھا تھا، مگر ماخذ اس کا ایک سنسکرت کتاب ہے۔ آرائش محفل یعنی مشہور قصہ حاتم بھی جواب تک عوام میں دل چسپی سے پڑھا جاتا ہے، انھیں کا لکھا ہوا ہے۔ ایک کتاب گل مغرت یا دہ مجلس مسلمانوں کے اولیاء اللہ کے حالات میں بھی لکھی ہے۔ فارسی کی مشہور کتاب بہار دانش کا بھی اردو ترجمہ کیا ہے۔ جس کا نام گلزار دانش ہے۔ ایک اور کتاب تاریخ نادری اردو میں لکھی، یہ کسی فارسی تاریخ کا ترجمہ ہے۔

دوسرے صاحب میر بہادر علی حسینی ہیں انھوں نے میر حسن دہلوی کی مشہور و معروف مثنوی سحرالبیان (قصہ بدر منیر و بے نظیر) کو اردو نثر میں کیا ہے اور اس کا نام نثر بے نظیر رکھا ہے اور ایک کتاب اخلاق ہندی کے نام سے لکھی ہے، اس کتاب کا ماخذ فارسی کتاب مفرح القلوب ہے جو اصل میں سنسکرت سے لی گئی ہے۔ یہ دونوں کتابیں ۱۸۰۲ء میں لکھی گئی تھیں۔

میر امن دہلوی سب سے زیادہ قابل ذکر ہیں۔ احمد شاہ درانی کے زمانے میں جو دلی پرافت تو یہ وطن کو چھوڑ کر مپنہ میں آ رہے، یہاں سے ۱۸۰۱ء میں کلکتہ پہنچے۔ باغ و بہار کی وجہ سے

ان کا نام ہمیشہ یاد رہے گا۔ یہ کتاب ۱۸۰۱ء میں لکھی گئی ہے اور افسوس صدی کے آغاز میں دلی کی جو زبان تھی اُس کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ اس کتاب کا ماخذ امیر خسرو کی چار درویش ہے۔ میرامن نے امیر خسرو کی تصنیف سے ترجمہ نہیں کیا، بلکہ اس سے پیشتر ایک صاحب تحسین نامی ساکن اٹاوا نے اسے امیر خسرو کی کتاب سے ترجمہ کیا تھا اور اس کا نام نو طرز مرصع رکھا تھا، میرامن نے اخلاق محسنی کے نتیجے میں ایک کتاب گنج خوبی بھی اسی زمانے میں لکھی۔ حفیظ الدین احمد فوٹو ویم کالج میں پروفیسر تھے۔ ۱۸۰۳ء میں انھوں نے علامی ابوالفضل کی کتاب عیار دانش کا ترجمہ اردو میں کیا اور خرد افروز اس کا نام رکھا۔ اصل کتاب سنسکرت میں ہے اور عربی میں کلیہ دمنہ کے نام سے مشہور ہے۔

میر شیر علی افسوس بھی اسی سلسلے میں ممتاز شخص ہیں۔ وہلی کے رہنے والے تھے۔ گیارہ برس کے سن میں اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ آئے بہت سے انقلابات کے بعد نواب سالار جنگ اور پھر ان کے بیٹے نوازش علی خاں کے ہاں ملازم رہے اور جب یہ شیرازہ بکھر گیا تو صاحب عالم عالمیاں مرزا جواں نخت جہاں ارشاد کے متوسل ہو گئے۔ مگر جب شہزادہ عالم کا کوچ شاہ جہاں آباد کی طرف ہوا تو یہ ساتھ نہ جاسکے اور نواب سرفراز الدولہ بہادر کے ساتھ زندگی کے دن بسر کرنے لگے۔ تلمذ ان کو میر حیدر علی حیراں سے ہے اور بعض کا قول ہے کہ میر درد اور میر سوز کے شاگرد ہیں۔ اتنے میں صاحب عالی شان بارہو صاحب نے مسٹر گلکریسٹ کے مشورے سے، زبانِ انانِ رنجیتہ کو لکھنؤ سے طلب فرمایا، چنانچہ لکھنؤ کے رزیڈنٹ مسٹر اسکاٹ نے میر شیر علی افسوس کو انتخاب کیا اور دوسو روپیہ ماہانہ تنخواہ مقرر کر کے پانسو روپے خرچ راہ دیا اور کلکتہ روانہ کیا۔ ۱۸۰۷ء میں کلکتہ پہنچے اور نو برس بعد انتقال کر گئے۔ یہاں انھوں نے ایک قابل قدر کتاب آرائش محفل لکھی جس میں ہندوستان کے مختلف حالات درج ہیں۔ اس کتاب کا ماخذ

بحانِ رائے کی کتاب خلاصۃ التواریخ ہی اور مرنے سے سال بھر پہلے یعنی ۱۸۰۸ء میں سعدی کی نگاہوں کا ترجمہ باغِ اردو کے نام سے اردو میں کیا۔

نہال چند نے ۱۸۰۴ء میں مثنوی گلِ جاوہر کو اردو میں لکھا اور نام اس کا مذہبِ عشق رکھا۔ کاظم علی جوان بھی دہلی کے تھے، بعد ازاں لکھنؤ میں آئے، اور وہاں سے ۱۸۰۷ء میں کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج میں آئے۔ انھوں نے ۱۸۰۷ء میں شکنتلا کا قصہ اردو میں لکھا۔ نوار کبیر نے جو برج بھاکا میں (۱۸۰۶ء) شکنتلا کی کہانی لکھی تھی، اس کا یہ ترجمہ ہے۔ انھوں نے ایک بارہ ما بھی لکھا ہے اور اس میں ہندو مسلمانوں کے تیوہاروں کا ذکر ہے، جس کا نام دستورِ ہند ہی اور جو ۱۸۱۲ء میں چھپا۔

اکرام علی نے ۱۸۰۷ء میں رسائلِ اخوانِ اصفاء میں سے ایک رسالے کا ترجمہ عربی سے اردو میں کیا، جس میں شاہِ اجنہ کے سامنے انسان و حیوان کا جھگڑا پیش ہے کہ ہم دونوں میں کون افضل ہے۔ یہ من جملہ اُن رسائل کے ہے جو بغداد کی مشہور سوسائٹی اخوانِ اصفاء کے اہتمام سے لکھے گئے تھے۔

سری لالو گجرات کا برہمن تھا جو شمالی ہند میں آکر آباد ہو گیا تھا۔ اس نے فورٹ ولیم کالج کی نگرانی میں ہندی کی بعض کتابیں مثلاً پریم ساگر، راج منتی و لطائفِ ہندی ترجمہ یا تالیف کیں۔ سنگھاسن تبسی، سری لالو اور جوان نے مل کر ۱۸۰۱ء میں لکھی جو آدھی اردو آدھی ہندی ہے۔

منظہر علی ولانے بتیاں پچھپی لکھی، جو مضمون اور زبان کے لحاظ سے سنگھاسن تبسی کے مثل ہے۔ اور نیز ولا کی مدد سے قصہ مادھوناں کو برج بھاکا سے اردو میں ترجمہ کیا۔

علاوہ اس کے خود گلکرسٹ نے ۱۸۰۷ء میں اردو کی ایک لغت لکھی۔ زبان کے بعض

قواعد لکھے اور مختلف طرح سے اردو زبان کی خدمت کی معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر گلکرسٹ سے
 اول بھی ایک شخص فرگسن نامی نے اردو کی ایک لغت لکھی تھی جو لندن میں ۱۷۳۷ء میں طبع ہوئی
 مگر چوں کہ وہ بالکل ناکافی تھی، جنرل ولیم کرک پیٹرک نے ایک ڈکشنری لکھنے کا ارادہ کیا،
 جس کے انھوں نے تین حصے کئے، مگر اس کا ایک ہی حصہ طبع ہونے پایا۔ اس حصے میں انھوں نے
 وہ الفاظ لئے ہیں جو عربی فارسی سے ہندی میں آگئے ہیں۔ باقی دو حصوں کے طبع کرنے کے لئے
 انھیں ناگری ٹائپ کا انتظار تھا وہ جلد تیار نہ ہو سکا اور کتاب ناقص رہ گئی۔ یہ ایک حصہ لندن
 میں ۱۷۸۵ء میں طبع ہوا۔ لندن سے جب یہ واپس آئے تو دیکھا کہ ڈاکٹر گلکرسٹ بھی اسی کام میں
 لگے ہوئے ہیں، تو چاہا کہ دونوں مل کر اسے انجام دیں، مگر چونکہ ان کو اور بہت سے کام
 کرنے تھے، اس لئے تھوڑے دنوں کے بعد وہ الگ ہو گئے اور ڈاکٹر گلکرسٹ تنہا یہ کام کرتے رہے۔
 ڈاکٹر صاحب نے ایک حصہ انگریزی ہندوستانی لغت کا تیار کر کے ۱۷۹۸ء میں چھاپ دیا۔
 مگر دوسری جلد ہندوستانی انگریزی لغت ختم نہ کر سکے۔ علاوہ اُن تمام دقتوں کے جن سے وہ
 گھبرا گئے تھے، ایک دقت یہ بھی تھی کہ خریدار ہم نہ پہنچے۔ صرف شہر صاحبوں نے خریداری منظور کی۔
 علاں کہ خرچ کا اندازہ کم سے کم چالیس ہزار روپیہ کا کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کام کو
 نہایت حسرت کے ساتھ خیر باد کہا۔ اس کے بعد میجر ڈیوڈ تاسن رچرڈسن سپرنٹنڈنٹ وکٹوریٹ
 ملٹری ایکاڈمی نے اردو لغت لکھنی شروع کی، مگر افسوس کہ اس کا بھی وہی حشر ہوا اور طبع
 ہوتے ہوتے رہ گئی۔ اس کے بعد ۱۸۷۸ء میں ڈاکٹر ٹیلر نے ایک ہندوستانی انگریزی لغت
 طبع کرائی۔ اسی کتاب کو پھر ڈاکٹر ولیم ہنٹر نے فورٹ ولیم کالج کے دیسی ادیبوں کی امداد سے
 نظر ثانی کر کے چھپوایا۔

گیلڈون نے ایک لغت فارسی اور ہندوستانی زبان کی دو جلدوں میں لکھی، جو کلکتہ

میں ۱۸۴۹ء میں چھپی مسٹر جان سکیپر نے ایک اُردو لغت ۱۸۱۷ء میں طبع کرائی، یہ کتاب زیادہ تر ٹیلر کی لغت سے ماخوذ ہے، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اسی کتاب کو دوسرے قالب میں پیش کیا گیا ہے۔
 فوئیس کی لغت ۱۸۴۷ء میں لندن میں چھپی۔ ایک فرانسیسی برٹرنیڈ نے بھی ایک لغت لکھی جو پیرس میں ۱۸۵۸ء میں طبع ہوئی۔ برائرس کی لغت ۱۸۶۲ء میں لندن میں چھپی۔ پلیٹ نے بھی ایک لغت لکھی ہے جس کے طبع ہونے کا سن مجھے معلوم نہیں ہوا۔ اس زمانے میں ڈاکٹر فیلن نے اُردو کی کئی لغات لکھیں، ان کی ہندوستانی انگریزی لغت و حقیقت سب سے بہتر ہے، یہاں تک کہ اہل زبان نے بھی جو دو ایک لغت لکھے ہیں، ان میں بھی زیادہ تر فیلن کا نتیجہ کیا گیا ہے، بلکہ اسی سے ماخوذ ہیں۔

اس مقدمے میں جو انگریزوں کے احسان کا ذکر کیا گیا ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس تذکرے سے بھی بعض باتیں ایسی معلوم ہوتی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ انگریزوں کو اس زبان سے خاص دل چسپی تھی اور اس کی ترقی دینے میں انھوں نے حتی الامکان کوشش کی۔
 میر شیر علی افسوس کا ذکر تو پہلے ہو چکا ہے، اور وہ ہم نے اسی تذکرے سے لیا ہے۔ میر کے حال میں لکھا ہے :-

”جن ایام میں کہ درخواست صاحبان عالی شان کی زبان دانان ریختہ کے مقدمہ میں
 کلمتہ لکھنو گئی تو پہلے کرنل اسکاٹ صاحب کے سامنے تقریب میر کی ہوئی لیکن علت پیری
 سے یہ بیچارے مجھوں کے محمول ہوئے، اور جو انان نو مشق مرہی گری سے قوت بدنی کے
 مقبول ہوئے۔ زمانہ خوش طبعوں سے کبھی نہیں خالی ہے اکثر اہل لکھنو پچارتے تھے کہ کلمتہ
 میں شاعری کی جا درخواست حمالی ہے۔“

غالباً اس جگہ کے لئے میر شیر علی افسوس کا انتخاب ہوا، کاش میر صاحب کا انتخاب ہوتا!

چوں کہ ان کی نظم میں انتہا درجے کی فصاحت و شیرینی اور سلاست اور گھاڑٹ موجود ہے۔
اس لئے ممکن تھا کہ وہ فورٹ ولیم کالج میں باکتر تشریں کوئی ایسی یادگار چھوڑ جاتے کہ اس زبان
ان کی نظم کی طرح اسے سراور آنکھوں پر رکھتے اور اردو زبان میں ایک عجیب اور قابل قدر
نماض ہوتا

نواب محبت خاں محبت خلف ارشد نواب۔ فقط سبک حافض رحمت خاں کے ذکر میں
لکھا ہے کہ :-

” انھوں نے نواب ممتاز یا اردو لہ سر جانیسن کی فرمائش سے قصہ سی پنوں کا اردو

میں نظم کیا اور نام اس کا اسرا محبت رکھ دیا۔“

میر تقی الدین کے حال میں درج ہے کہ :-

” انھوں نے میر محمد حسین فرنگی لقب کے توس سے ممتاز الدولہ مسٹر جانیسن کی سرکار

میں توسل حاصل کیا، اور ان کی رفاقت میں کلکتہ آکر عماد الدولہ گورنر مسٹر ہسٹنگز

جلالت جنگ بہادر کی اعانت سے پیشگاہ نظامت صوبہ بنگ سے ملک الشعرا کا خطاب لیا۔“

اس زمانے میں علاوہ ڈاکٹر فیملن کے، جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے، کرنل ہال رائڈ سابق

ڈاکٹر سر رشتہ تعلیم پنجاب نے بھی اردو زبان کی ترقی میں بیش بہا مدد دی، سلسلہ تعلیم

کے لئے عمدہ عمدہ کتابیں لکھوائیں، انگریزی سے بھی بعض چیزیں ترجمہ کرائیں اور اس میں

مفید اور نیک مشورہ دیا۔ کتابت اور چھپائی میں بھی خاص اہتمام کیا، اور اس میں کارآمد اصلاحیں

کیں۔ اور سب سے بڑا کام یہ کیا کہ لاہور میں ایک انجمن قائم کی جس میں تحسین مضامین پر عمدہ

عمدہ نظمیں لکھوائیں شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی، اور شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد

کی بعض نظمیں انھیں کی تحریک سے لکھی گئیں اور وہیں پڑھی گئیں۔ کرنل ہال رائڈ کا یہ کام بہت

قابلِ قدر اور قابلِ تعریف ہو اس کی طرف سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو نثر کی طرح اردو نثر کی
 بنیاد بھی ایک حد تک انگریزوں ہی کے ہاتھوں کی گئی تھی۔ آج کل مسٹر جی ڈی کرافٹ ریپبلک
 انسٹرکشن پنجاب نے جو انجمن ترقی اردو کی صدارت قبول فرما کر اردو کی سرپرستی فرمائی ہے
 وہ بھی کچھ کم قابلِ شکر یہ نہیں۔ اسی سلسلے میں جو ایک اور قابلِ قدر کام انگریزوں کے ہاتھوں
 ہوا ہے اور جس کا ذکر میں یہاں مناسب سمجھتا ہوں وہ یہ ہے کہ سب سے اول اردو کتابیں بھی
 انھوں ہی نے چھپوائیں، اول اول فورٹ ولیم کالج ہی کے پریس میں اردو کتابیں ٹائپ میں
 طبع ہوئیں اور حتمی کتابیں کہ ڈاکٹر گلکرسٹ اور اس کے جانشینوں کی نگرانی اور مشورے سے
 تیار ہوتی تھیں وہیں چھپتی تھیں اس کے بعد لٹھو گراف پریس سب سے پہلے دہلی میں ۱۸۳۷ء میں
 استعمال ہوا، اور اس کے بعد سے روز بروز کتابوں کے چھپنے میں ترقی ہوتی رہی۔

وہ انگریز حاکم جس نے اس ملک میں بیٹھ کر جو اردو کا جنم بھوم اور وطن مالوفہ ہوا اسے
 دفاتر سے نکال کر ذیل کرنا چاہتا تھا، وہ سخت غلطی پر تھا۔ اگر وہ اس زبان کی تاریخ سے واقف
 ہوتا اور یہ جانتا کہ اس کے واجب التحظیم بزرگوں نے اس کے حاصل کرنے اور اسے وسعت
 دینے میں کسی کسی مشقتیں جھیلی ہیں اور اس عجیب غریب سلطنت کی بنیاد کے ساتھ ہی اس عجیب
 زبان کی بنیاد بھی مستحکم کی ہے، تو ضرور اپنی حرکت پر تادم ہوتا۔ یہ زبان کسی خاص فرقہ یا کسی
 خاص ملت کی نہیں ہے۔ اس پر دنیا کی تین بڑی قوموں نے عرق ریزی کی ہے۔ ہندوؤں کی
 ماں ہیں، مسلمان اس کے باپ ہیں اور انگریز اس کے گاڈ فادر ہیں جو لوگ اس کے مٹانے کی
 کوشش کرتے ہیں وہ گویا اس نشانی کو مٹانا چاہتے ہیں جو تینوں کے اتحاد کی یادگار ہے
 وہ غلطی پر ہیں، جب تک ہندو اور مسلمان اور انگریز دنیا میں قائم ہیں کم از کم اس وقت تک
 یہ زبان ضرور قائم رہے گی۔

افسوس ہے کہ صاحب تذکرہ نے اپنے حالات کچھ نہیں لکھے؛ دیباچے میں تو ذکر ہی نہیں، شعرا کے سلسلے میں جہاں اپنا حال لکھا ہے وہ بھی برائے نام ہے؛ بلکہ دوسرے شعرا کے مقابلے میں بالکل کم اور نا کافی ہے، البتہ اپنا کلام بڑے شوق سے نقل کیا ہے اور شاید اس موقع کو غنیمت سمجھ کر سب کا سب درج تذکرہ کر دیا ہے۔ لہذا ہم نے کچھ ان کے کلام سے اور کچھ ادھر ادھر سے تھوڑا بہت حال ہم پہنچایا ہے۔

نام میرزا علی تخلص لطف تھا، ان کے والد کاظم بیگ خاں اسطر آباد کے رہنے والے تھے، ۱۱۵۲ھ ہجری میں نادر شاہ کے ساتھ شاہ جہان آباد تشریف لائے اور ابوالمنصور خاں صفدر جنگ کی وساطت سے دربار شاہی میں رسوخ پایا، فارسی کے شاعر تھے اور ہجری تخلص کرتے تھے۔ فارسی میں میرزا علی لطف باپ ہی کے شاگرد تھے۔ میرزا لطف دیباچے میں لکھتے ہیں:-

”میرا ارادہ سیر حیدر آباد کا تھا مگر چوں کہ مسٹر گلگرسٹ نے بڑے اخلاق اور تپاک کے ساتھ مجھ سے اس تذکرے کے لکھنے کی خواہش کی لہذا میں نے اسے بسر و چشم قبول کیا۔“

اس کے بعد وہ لکھتے ہیں:-

”آج کے دن تک کہ ۱۲۱۵ھ ہجری اور ۱۸۰۱ء کے ہیں، عمد سلطنت قائم ہے، اسی

بادشاہ روشن دل خدا پرست سے“

پھر اس کے بعد نواب سعادت علی خاں بہادر کا ذکر کیا ہے اور بعد ازاں مارکو سی آف ولزلی کا ذکر کر کے لکھتے ہیں:-

”موافق حکم اس صاحب الامتاق کے کہ نام حامی اور اسم گرامی اُس کا اور پر مذکور

ہوا ہے اس ہیچمدان نے یہ تذکرہ لکھا۔“

اس سے صاف ظاہر ہو کہ یہ تذکرہ مؤلف نے ۱۸۰۱ء میں ترتیب دیا، اس کے مادہ تاریخ سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ کتاب ۱۲۱۵ھ ہجری میں لکھی گئی۔

”حیراں پھریں ہیں بے سرو پا بہمن اور دے

تاریخ اس کی جب سے کہ رشکِ بہشت ہے

اور غالباً ہی سال اختتام تذکرہ کا بھی ہے۔ ۱۲-۱۲۲۶ = ۱۲۱۵ھ ہجری

دوسری بات یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ اس فرمائش کے بعد نہیں، تو اول ضرور حیدر آباد میں تشریف رکھتے تھے، کیوں کہ ان کے کلام میں وہ قصائد درج ہیں جو انھوں نے اعظم الامرا ارسطو جاہ اور میر عالم کی مدح میں لکھے تھے۔ اعظم الامرا مرہٹوں کی قید سے نجات پانے کے بعد دوبارہ ۱۷۹۷ء میں وزیر مقرر ہوئے اور ۱۸۰۴ء میں انتقال کر گئے۔ ان کے بعد اسی سال میر عالم وزیر ہوئے، اور ۱۸۰۸ء میں وفات پائی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مؤلف اس زمانے میں حیدر آباد چلے گئے تھے۔ چوں کہ ان کو زیادہ تر یا تو انگریزوں سے سابقہ رہا یا اہل حیدر آباد سے، اس لئے انھوں نے ایک شعریں اس تعلق کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے کہتے ہیں :-

”ہوا آوارہ ہندستان سے لطف آگے خدا جانے
دکن کے سانولوں نے مارا یا انگن کے گوروں نے“

جو قصیدہ انھوں نے اعظم الامرا ارسطو جاہ کی مدح میں لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے بھی وہ فرنگ بال اور خوش حال تھے اور دکن میں جا کر ارسطو جاہ کے ہاں ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ کے ملازم ہو گئے تھے، مگر اس تنخواہ سے خوش نہیں تھے، اضافے کی درخواست کر رہے ہیں اور بڑے زور سے کہتے ہیں :-

رہ گل ہی کی بات ہے، یہ مسافر وطن میں تھا

شکر خدا کہ آج بیک بینی و دو گوش

ہر خند ہی تری ہی عنایت سے یہ سکوں

اس سامعہ خراشی سے مجھ کو جو ہر غرض

سرکار سے تری جو زراہ تفضلات

ہر خند جائے شکر ہے پر عرض کیا کروں

بے گفتگو چپاس تو ان ڈیڑھ سو میں سے

خلق خدا کا بار اٹھاتی ہے پالکی ۔

باقی جو تنور ہے کئی دن میں باں پہ پھر

تجھ سا ہو قدر دان کات اور نیکہ سنج

فضل و ہنر جو مجھ میں ہے وہ سب بہ کطف

ہے ہمت بلند کا تیری جو اقتضا

از بس کہ کم دماغ ہوں ضیقِ معاش سے

لیکن نہ وہ اضافہ جو ہو وے برائے نام

تضعیف اصل چاہتا ہے تجھ سے یہ ضعیف

غالب ہے تجھ پہ شاق نہ ہوں میرے تین سو

سو دو سو آشنا کا حق بندگی گزار

گرچہ دکن میں ہے نہیں ہر در پہ خوار و را

لازم و گرنہ تھا بشریت کو اضطراب

سو یہ ہے اے امیر فلک قدر و کے تبار

ہے ڈیڑھ سو روپے ترے خادم کا ماہوار

جس طرح اس میں کاٹتا ہوں لیل و نہار

ہو کر سوار چھاتی پہ لے جاتے ہیں کنار

میں اپنی پالکی کا ہوں برعکس زیر بار

مثل مجزوات فقط ان کا ہے شمار

یوں ہوا سیر نیچے چرخ ستم شعار

اور قدر دانیوں بھی تری سب بہ یک کنار

اس امر میں تو ہی تجھے آئندہ اختیار

بالفعل تو اضافے کا ہوں گا امیدوار

کافر ہوں سو چپا کس میں گر ہو کشتود کا

کیوں کر یہ بے حیائی نہیں ہوتی بار بار

چو سوجب امتیوں کو تو دے بلکہ چھ ہزار

جو شکایت شاعر نے اخیر شعر میں کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہاں قدیم سے چلی آ رہی ہے اور

اب تک باقی ہے۔

اس قصیدے میں شاعر نے تعلی کی ہے اور ناصر علی کا ذکر کیا ہے کہ ذوالفقار خان کی

”مج میں اس نے قصیدہ کہا اور صرف اس کے اس مطلع پر :
 ”اے شانِ حیدری ز جبین تو آشکار
 نام تو در بسرو کند کارِ ذوالفقار“

امیرالامرا نے زروسیم نثار کیا۔ پھر اس مطلع کو پڑھ کر کہتا ہے کہ اس میں کیا رکھا ہے :-
 ”جز لفظِ ذوالفقار نہیں اس میں کوئی بات
 آئینِ قدردانی میں لیکن برے نام
 اور پھر خود اس مطلع کا جواب لکھتا ہے :-

”کہتی ہو فارسی میں مجھے طبعِ مطلع
 ہاں در جوابِ مطلعِ ناصر علی بیار
 اے ذرہ ز نام تو خورشید اعتبار
 تاثر اسمِ اعظم از اسم تو آشکار
 کہنے والا کہہ سکتا ہے کہ اس میں بھی سوائے لفظِ اعظم کے اور کیا رکھا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ
 باوجود اس کے یہ مطلع ناصر علی کے مطلع کو نہیں پہنچتا۔

میر عالم بہادر کی طرح میں جو قصیدہ لکھا ہے اس میں بھی یہی رونا رویا ہے :-
 ”پراتنی عرض اے حاجتِ روئے خلق ہو تجھ سے
 کہ میں خواہاں نہیں کچھ ملک و کوس و طبل و شکر کا
 توجہ اتنی فرما تو کہ مایحتاج کی رو سے
 نہ ہوں محتاج عند الوقت سیم و زر و گوہر کا“
 نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ اپنے تذکرہ شعرا گلشنِ بنجار میں لکھتے ہیں کہ :-
 ”میرزا لطف کچھ دنوں نواحِ عظیم آباد میں بھی رہے ہیں اور نسبت شاگردی
 میر تقی سے رکھتے ہیں“

لیکن خود میرزا لطف اپنے حال میں یہ لکھتے ہیں :-

”اور مشورہ ریختہ کا فقط اپنی ہی طبعِ ناصواب سے ہے“

اور اسی کو صحیح سمجھنا چاہیے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ میر تقی کے بہت بڑے تلامذہ اور ماننے والے ہیں اور غالباً اسی وجہ سے وہ ان کی شاگردی سے منسوب کر دیئے گئے ہیں۔ لطف ایک معمولی شاعر ہیں، غزل و قصیدہ و مثنوی سب کچھ لکھا ہے، مگر کلام میں لطف نہیں۔ البتہ یہ تذکرہ اُن کا ایک ایسا کارنامہ ہے جو اردو زبان میں قابلِ یادگار ہے۔ چوں کہ ایک انگریز باقتدار کی فرمائش سے لکھا ہے، زبان صاف اور سادہ ہے، تاہم قافیے کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ تذکرے اگرچہ اور بھی لکھے گئے ہیں مگر اس میں بعض خصوصیتیں ایسی ہیں کہ جس سے یہ حقیقت قابلِ قدر ہے۔

۱۔ اول تو سو برس پہلے کی زبان ہے جس سے زبان کے متعلق بہت کچھ بتایا گیا سکتا ہے اور محقق علم اللسان کو اور نیز اُن لوگوں کو جنہیں زبان کا چسکا ہے بہت کچھ نئی باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ ایک ظاہر بات جو ہمیں عام طور پر اس کتاب کے پڑھنے سے معلوم ہوئی، وہ یہ ہے کہ دکن کی زبان میں بعض الفاظ جو روزمرہ بول چال میں آتے ہیں اور ہندوستانیوں کو اجنبی معلوم ہوتے ہیں، وہ حقیقت پرانی زبان کی یادگار ہیں۔ مثلاً: ”کر کے“ کا خاص استعمال جو ہم یہاں ہر روز سنتے ہیں، اس تذکرے میں بھی جا بجا پایا جاتا ہے۔ مثلاً وہ لکھتے ہیں:-

”شورشِ تخلص، متوطنِ عظیم آباد کے، مشہور میر پھنا ‘کر کے‘ تھے۔“

اسی طرح میر قمر الدین منت کے حال میں لکھا ہے:-

”چنانچہ شکرستان کر کے، ایک نسخہ اس شیریں مقال کا بطور گلستاں کے مشہور ہے۔“

دکن میں بعض لوگ ”بعد میں“ کی جگہ ”بعد از“ بولتے ہیں۔ سوز نے ایک شعر میں یہی لفظ لکھا ہے:-

”ہے جیتے جی تو مجھے کوئے یار میں رونا رہے گامرگ کے بعد از‘ مزار میں رونا“

فعل کے بعض استعمال بھی بعض اوقات بالکل ایسے ہیں جو ہم حیدرآباد میں اکثر سنتے ہیں۔
مثلاً :- فعل متعدی میں فعل بہ لحاظ مفعول کے آتا ہے، مگر اس کتاب میں بعض جگہ فاعل کے
لحاظ سے آیا ہے۔ دکن میں عموماً اسی طرح بولتے ہیں۔ ضیا کے حال میں لکھا ہے :-

”دلی سے جب کہ لکھنؤ میں آئے تو طور سکونت کا وہیں ٹھہرا ہے“
فقر کے تذکرے میں لکھتے ہیں :-

”بیشتر دکن بطور سیاحت کے دیکھے، اور اکثر مقاموں میں سیر کی وضع پر پھرے“
دکن میں عام طور پر یہ کہا ”بولتے ہیں“ قائم کہتے ہیں :-
”میں کہا“ عمدہ کیا کیا تھا رات،
ہنس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں“

۲۔ دوسرے علاوہ اس کے کہ مؤلف ایسے زمانے میں تھا جب کہ اردو زبان عروج پر تھی
اور بڑے بڑے اساتذہ زندہ تھے، مؤلف ان کا ہم عصر تھا اور ان میں سے اکثر سے ان کی
شناخت اور دوستی تھی اور اس لئے جس وثوق اور صحت کے ساتھ ان کے حالات یہ
لکھ سکتا ہے دوسرا نہیں لکھ سکتا۔ اور بعض حالات تو ایسے لکھے ہیں جو کہیں دوسری جگہ دیکھنے میں
نہیں آئے۔ مثلاً :- رزیدنٹ لکھنؤ کا میر تقی کو فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں زبان و خطہ میں تالیف
تصنیف کے لئے طلب کرنا اور بوجہ پیرانہ سالی ان کا منتخب نہ ہونا۔ یا میر صاحب ہی کے
حال میں ایک ایسا فقرہ لکھا ہے جس کا دل پر بہت اثر ہوتا ہے، اور جو صرف اس تذکرے کا مؤلف
ہی لکھ سکتا تھا، کیوں کہ وہ ان کا دیکھنے والا تھا اور خاص ارادت رکھتا تھا۔ علاوہ اس کے
اس سے میر صاحب کی اس خاص وضع اور طبیعت کا اندازہ بھی ہوتا ہے، جو انھوں نے عمر بھر
نہا ہے۔ وہ لکھتا ہے :-

” ناقدِ روانی سے اغنیا کی اور نا سمجھی سے اہل دنیا کی، اب باز از سخن سازی اس درجہ کاسد ہے اور ہوا سے شہرستان معنی طراز اس مرتبہ فاسد کہ میرسا شاعر جو کہ سحرکاری سخن میں طلسم ساز ہے خیال کا، اور جادو طرازی بیان میں معانی پر دانہ ہر مقال کا، وہ نانِ شبینہ کا محتاج ہے اور بات کوئی نہیں پوچھتا اس کی آج ہے۔“

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد اپنی کتاب آبِ حیات میں لکھتے ہیں کہ :-

” جب میر صاحب لکھنؤ آئے تو نواب آصف الدولہ نے دو سو روپیہ ہمینہ کر دیا۔ مگر چوں کہ بد مزاج انتہا درجے کے تھے نواب سے بگاڑ کر لیا اور گھر بیٹھ رہے اور زندگی فقر و فاقے میں گزار دی۔“

مگر اس تذکرے کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ صحیح نہیں کیوں کہ اس میں لکھا ہے کہ :-

” نواب آصف الدولہ مرحوم نے روز ملازمت خلعت فاخرہ دیا اور تین سو روپیہ مشاہرہ مقرر کر کے تحسین علی خاں ناظر کے سپرد کر دیا، اگرچہ گرفتہ مزاجی سے ان کی روز بروز صحبت نواب مرحوم سے بگڑتی گئی، لیکن تنخواہ میں کبھی قصور نہ ہوا اور نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہد میں آج کے دن تک کہ ۱۲۱۵ھ ہجری ہیں وہی حال ہی جو اوپر مذکور ہوا۔“

مگر صاحب تذکرہ کا چند سطر اوپر یہ لکھنا کہ وہ نانِ شبینہ کا محتاج ہے یا تو مبالغہ ہے یا یہ ہے کہ وہ دوسروں کے مقابلے میں ان کے کمال کی پوری قدر نہ ہوئی۔ غرض یہ کہ بعض باتیں اس میں نئی نظر آتی ہیں۔

۳۔ تیسرے صاحب تذکرہ نے ایک یہ کام بھی بہت اچھا کیا ہے کہ جن لوگوں کو تھوڑا یا بہت یا کسی قدر تعلق سلطنت سے رہا ہے ان کے تذکرے میں تاریخی حالات بھی خوب خوب

لکھے ہیں چنانچہ شاہ عالم المتخلص بہ آفتاب کے حال میں ان کا بزمانہ ولی عہدی عماد الملک کے خوف سے دلی چھوڑنا، باپ کا دھوکے سے فیروز شاہ کے کوٹلے میں قتل ہونا اور ان کا ^{سلسلہ} میں تخت نشین ہونا، رام تران سے جنگ دلی خاں کی دلیری اور جاں نثاری فستح و نصرت کا حاصل ہونا وغیرہ وغیرہ بالتفصیل لکھا ہے اور اخیر میں کورنگ سنگ لعل غلام قادر خاں روہیلہ کا دردناک واقعہ بھی درج کیا ہے اور بادشاہ کی دردناک غزل بھی نقل کر دی ہے جس میں یہ واقعہ منظوم ہے اور خود اردو نظم میں ترجمہ کر کے متن میں درج کی ہے اس لئے کہ تذکرہ اردو کا اور اصل غزل حاشے پر لکھ دی ہے البتہ اتنا تکلف کیا ہے۔ اسی طرح تانا شاہ، اصف الدولہ اور مرزا محمد رضا امید کے حالات میں اکثر تاریخی واقعات اور قصص لکھے ہیں خصوصاً میرزا محمد رضا امید کے تذکرے میں، امیر الامرا حسین علی خاں اور ان کے بھائی کے حالات بڑی خوبی سے تحریر کئے ہیں۔

۴۔ چوتھے اس کتاب سے زمانے کی سوسائٹی پر بھی روشنی پڑتی ہے اور یہ بات تو صاف صاف نظر آتی ہے کہ ہمارے شاعروں کا گروہ عجیب بے فکر تھا اور دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہ تھی۔ اخیر میں جب ہمارے بادشاہ نواب اور امرا اس طرف جھکے، تو وہ بھی ایسے ہی ہو گئے۔ ان لوگوں نے رہا سہا انھیں اور کھودیا۔ ملک گیری اور ملک داری کبھی کی جا چکی تھی اس لئے اولوالعزمی اور بہت بھی اس کے ساتھ ہی رخصت ہو گئی جسمانی اور دماغی قوی میں انحطاط پیدا ہو گیا تھا۔ ایسی حالت میں حقیقی مسرت کہاں! البتہ عارضی خوش حالی اور چھوٹی زندہ موجودگی، شعر و شاعری نے اس کا سامان اور مہیا کر دیا، دیوانہ رہے بس مسرت شاعروں کی بن آئی، وہ تو اس شغل میں رہے، اور یہاں کام تمام ہو گیا۔ اس زمانے کی سب سے بڑی علمی اور مذہب مجلس مشاعرے تھے، جن کے لئے بڑے بڑے اہتمام کئے جاتے تھے، اس کے

خاص خاص آداب تھے، بڑے بوڑھے، نوجوان، بچے سب ہی شریک ہوتے تھے،
 باکمال سخن و روں کو دل کھول کے داد دی جاتی تھی۔ کبھی کبھی بحث مباحثے ہوتے ہوتے
 لڑائی جھگڑے ہو جاتے، اور تھکا فضا تھی تک نوبت پہنچ جاتی تھی۔ نوجوان ان مشاعروں
 میں شریک ہوتے اور اپنے کانوں سے تحسین و آفرین کے نعرے سنتے تھے، جو شعرا کے لئے
 سب سے بڑی داد اور سب سے بڑا انعام تھا، تو ان کے دل میں بھی اُمنگ پیدا ہوتی تھی
 کسی استاد کے پاس حاضر ہوئے، شاگرد ہو گئے اور شعر کہنا شروع کر دیا۔ گویا شعر کہنے
 کے لئے صرف کسی استاد کا شاگرد ہو جانا کافی ہے۔ یہ مشاعرے درحقیقت 'شاعر گزشتہ' تھے۔ میں
 ان مشاعروں کو بُرا نہیں سمجھتا مگر جہاں ہی سب سے بڑی علمی اور ادبی مجالس ہوں تو ایسی
 سوسائٹی کی حالت کیا ہوگی؟

علاوہ اس عام حالت کے، تذکرے میں جو بعض باتیں ضمناً بیان کر دی ہیں، وہ بھی
 دل چسپی سے خالی نہیں ہیں۔ ایک واقعہ جس کا مجھ پر بھی اثر ہوا، یہ ہے کہ نواب وزیر اودھ اس
 زمانے میں جب کہ ان کا عروج اقبال تھا اور بادشاہ نام کے بادشاہ رہ گئے تھے، تب بھی
 شاہانِ دہلی اور ان کے گھرانے کی بے انتہا تعظیم و تکریم کرتے تھے اور تعظیم بھی ایسی کہ آج کل
 کے نوجوانوں کے خیال میں بھی نہیں آ سکتی۔ چنانچہ میرزا جواں بخت جہاں دار شاہ کے
 حال میں لکھا ہے کہ وہ ۱۱۹۸ھ ہجری میں دہلی سے لکھنؤ چلے آئے تھے :-

” نواب آصف الدولہ مرحوم نے جو مراتب آداب و خدمت گزاری کئے تھے، سب ادا کئے

خواصی میں بیٹھنے کے سوا گھڑیوں ہاتھ باندھے سامنے کھڑے رہے، باوصف اس

ناز پروری کے کہ کبھی پیادہ قدم کا ہے کو چلے تھے پانچوں ہتھیار باندھے ہوئے ایک

الانچی اور گوری کی بخشش پر دس دس مرتبہ مبرا گاہ پر سے جا کر آداب بجالاتے تھے۔“

۵۔ پانچویں، بعض ایسے لوگوں کا حال بھی دیا ہے جس کی نسبت اُردو کی شاعری کا گمان بھی نہیں ہو سکتا۔ مثلاً کوئی کہہ سکتا ہے کہ شاہ ولی اللہ اُردو کے شاعر تھے اور ان کا تخلص اشتیاق تھا۔ یا عبدالقادر بیدل بھی اُردو میں شعر کہتے تھے یا تانا شاہ سے بھی ایک شعر منسوب ہے جو اُدھا اُردو اور اُدھا ہندی ہے۔ بعض ایسے شعرا کا بھی کلام درج ہے کہ جن کا نام تو بہت مشہور ہے مگر کلام دستیاب نہیں ہوتا۔ شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد اپنے تذکرہ آب حیات میں لکھتے ہیں کہ :-

” ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر شاہ دار کی چھڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا، چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے، اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو کی ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور چھڑیوں والوں کے جذبات رسوم کیا کیا تھے۔ میں نے یہ مثنوی دلی کی تباہی سے پہلے دیکھی تھی، اب نہیں ملتی، لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں۔“

حسن اتفاق سے صاحب تذکرہ نے اس مثنوی کا وہ حصہ جس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو ہے۔ میر حسن کے حالات میں نقل کر دیا ہے۔ ناظرین کو لکھنؤ کی ہجو میں یہ شعر دیکھ کر بہت تعجب ہو گا :-

”زبس کو فہ سے یہ شہر ہم عدد ہے اگر شیعہ کے نیک اس کو بد ہے“

اس مثنوی کا نام غالباً گزرا رزم تھا۔ میر حسن کے دوسرے کلام کا بھی انتخاب کیا ہے، درحقیقت کلام سب اچھا ہے، مگر افسوس آج کل نہیں ملتا۔

خواجہ میر درد کے بھائی، میاں سید محمد میرٹر کی مثنوی خوابِ خیال اب تک سنی ہی سنی تھی اس کے چند شعر اثر کے حالات میں درج ہیں۔ شمس العلماء مولوی شبلی نے اس پر مفصلہ ذیل

نوٹ لکھا ہے۔ جو کتاب کے صفحہ ۳۲ پر درج ہے :-

”مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا شوق کی مثنویوں کا اعتراف کیا ہے، لیکن چوں کہ ان کے نزدیک شعرائے لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور سلاست کی توقع نہیں ہو سکتی، اس لئے اس کی وجہ یہ قرار دی کہ نواب مرزا نے خواجہ میراثر کی مثنوی دیکھی تھی اور اس کا طرز اڑایا تھا۔ اس کا فیصلہ خوردناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا ماخذ اور نمونہ ہو سکتی ہے۔“

ہیں تعجب ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے صرف ”اعتراف“ کا لفظ لکھا ہے، حالاں کہ مولانا حالی نے ان مثنویوں کی بے حد تعریف کی ہے، سوائے ایک نقص کے جس سے خود مولوی شبلی صاحب کو بھی انکار نہیں ہو سکتا اور یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ ”لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا کی شاعری کا اعتراف کیا ہے“ بلکہ میراثر کی شاعری کی اس قدر توصیف و ثنا کی ہے کہ اس سے بڑھ کر ممکن نہیں، یہاں تک کہ خود مولوی شبلی صاحب نے بھی موازنہ دبیر و انیس میں انہیں اتنا نہیں سراہا۔ اکثر لوگوں کو جن کی نظر ظاہر ہیں ہے اور سطح ہی پر رہتی ہے، مولانا حالی سے یہ شکایت ہے کہ لکھنؤ کی شاعری کی مذمت کی ہے، حالاں کہ مولانا نے کہیں اپنے دیوان میں لکھنؤ کی شاعری پر بحث نہیں کی عام شاعری پر یا اردو شاعری کے نشو و نما اور اس کے مختلف اصناف پر بحث کرتے ہوئے، تمثیلاً بعض اشعار یا کتب کا ذکر آگیا ہے اور اس میں دلی لکھنؤ والے دونوں ہیں، اس پر سے لوگوں نے ایسا گمان کر لیا ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ مقدمہ دیوان حالی میں کوئی خاص لحاظ اس کا نہیں کیا گیا۔ اصل بات یہ ہے کہ ہمارے اہل وطن اپنی اور اپنے بابر دوستوں یا عزیزوں یا بزرگوں کی کتاب پر تقریظ سننے کے شائق ہیں، اے شمس العلماء مولوی شبلی نے ازراہ نوازش اس تذکرہ پر جا بجا نوٹ تحریر فرمائے ہیں ۱۱

تنقید کے روادار نہیں مولانا حالی نے جو شاعری پر مقدمہ لکھا ہے، وہ صرف ان کے دیوان کا مقدمہ نہیں، بلکہ اردو میں فن تنقید کا پہلا مقدمہ ہے۔ اس میں جو بعض ایسی رایوں کا اظہار کیا ہے جو صرف ذوق سلیم اور عالی دماغ کا نتیجہ ہو سکتی ہیں، تو لوگوں کے عام (بلکہ عامیانہ) خیالات کو صدمہ پہنچا اور وہ بت چھیں وہ مدت سے پوجتے چلے آ رہے تھے، یکایک متزلزل ہو گئے اور ڈھکے۔ زیادہ تر یہ خیال گلزار نسیم کی نکتہ چینی سے پیدا ہو گیا ہے۔ مولانا نے اس پر خواہ مخواہ اس لئے نکتہ چینی نہیں کی کہ وہ ایک لکھنوی کی لکھی ہوئی ہے، بلکہ درحقیقت وہ اُس رستے کی مستحق نہیں ہے جو لوگوں نے ناجحی سے اُسے دے رکھا ہے۔ مجھے تو اُلٹی یہ شکایت ہے کہ مولانا نے تنقید کا حق ادا نہیں کیا۔ صرف چند ایسی غلطیوں کی طرف اشارہ کر دیا ہے، جو اگرچہ صریح اور بین ہیں، مگر اس قدر اور ایسی نہیں کہ جس سے اُس کی پوری قلمی کھل جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس مشنوی کو اردو زبان سے کچھ تعلق ہی نہیں، مولانا کا اگر اس میں قصور ہے تو صرف اتنا کہ انھوں نے دن کو دن اور رات کو رات کمدیا ہے۔ اب ہم خواجہ آثار کی مشنوی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

اول تو اس مشنوی کی تعریف سب کرتے چلے آتے ہیں، چنانچہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ سا سخن فہم اپنے تذکرہ گلشن بے خار میں لکھتا ہے:-

”مشنوی ایسا شہرت تمام دارد کہ بنائے آں بر محاورہ بخت مست و ازیں ہبت مرغوب عام“

مولوی محمد حسین آزاد آپ حیات میں کہتے ہیں کہ:-

”ایک مشنوی خواب و خیال ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے“

دوسرے ان کے کلام سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے، کیوں کہ اس میں درد،

زبان کی صفائی، شستگی اور لطافت بدرجہ کمال موجود ہے اور یہ سب باتیں مثنوی کے لئے خالص طور پر مناسب ہیں۔ مگر صاحب تذکرہ نے غضب یہ کیا ہے کہ مثنوی کا وہ حصہ منتخب کیا جس سے کسی طرح صحیح اندازہ نہیں ہو سکتا۔ سراپا کا مضمون اس قدر متبذل ہے کہ اس میں کوئی نیا مضمون پیدا کرنا، یا اس میں زبان کی فصاحت و سلاست دکھانا بہت مشکل ہے اور چوں کہ اس مثنوی کی تعریف زیادہ تر زبان کی ہے، اس لئے صرف سراپا کے چند اشعار پر سے حکم لگانا درست نہیں ہے۔ صاحب تذکرہ نے اپنے اس ذوق کا ثبوت اور بھی ایک آدھ جگہ دیا ہے، مثلاً :-

جوشش کے کلام کو پسند نہیں کرتا، مگر انتخابی اشعار بہت اچھے ہیں۔ اسی طرح مصحفی کی تعریف کی ہے، لیکن انتخاب اس قدر خراب دیا ہے کہ اس سے کسی طرح یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ کوئی اچھا شاعر ہے۔ لیکن اس کا کیا جواب ہے کہ جوشعروا جہ اثر کا بہ تبدیل لفظ شوق نے اپنا کر لیا ہے یعنی:

آثر	ہاتھ پانی میں ہانپتے جانا	کھلتے جاتے میں ڈھانپتے جانا
شوق	ہاتھ پانی میں ہانپتے جانا	چھوٹے کپڑوں کو ڈھانپتے جانا

اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ایسا شعر یا خواجہ اثر کہہ سکتے ہیں یا ان کے بعد نواب میرزا شوق اگر یہ شعر ان کا ہے تو یہ کہنے کی پوری وجہ ہے کہ شوق کی نظر سے یہ مثنوی گزری ہے، تو اس طرز کا اثر ضرور اس پر پڑا ہوگا۔ مولانا حالی فرماتے ہیں :-

”خواب و خیال کے اکثر مصرعے اور شعر تھوڑے تھوڑے تفاوت سے بہار عشق میں

موجود ہیں“

یہ ایک مزید ثبوت ہے۔

دوسرے یہ بھی خیال رکھنا چاہیے کہ وہ مثنوی اس زمانے میں لکھی گئی جب کہ اردو میں غالباً کوئی مثنوی نہ تھی۔ باوجود اس کے مولانا حالی نے صاف لکھ دیا ہے :-

”اس میں شک نہیں کہ موجودہ حالت میں خواب و خیال کو بہارِ عشق سے کچھ نسبت نہیں ہو سکتی۔“

اخیر اس میں تو ظاہر ایک حد تک کچھ گنجائش بھی نظر آتی ہے، مگر ہمیں افسوس ہے کہ مولوی شبلی صاحب نے اس سے بڑھ کر ایک ریاکار مولانا حالی کی تنقید گلزارِ نسیم کے متعلق ایک خط میں لکھ دیا تھا جسے پینڈت چک سبست صاحب نے اپنے دیباچہ گلزارِ نسیم میں بطور سند کے درج فرمایا ہے۔ تعجب ہے کہ ایک ایسے فاضل محقق اور صاحب ذوق کے قلم سے ایسے الفاظ نکلیں جو تحقیق اور ذوقِ سلیم سے کوسوں دور ہیں اور خصوصاً ایسی کتاب کی نسبت جو قطع نظر اس کے کہ اس میں زبان کا لطف نام کو نہیں، سیکڑوں لفظی اور معنوی غلطیوں سے پر ہے۔ ہم اس موقع پر زیادہ بحث کرنا نہیں چاہتے اور اس بحث کے لئے بھی ناظرین سے معافی چاہتے ہیں، موقع آ پڑا تھا اس لئے یہ چند الفاظ لکھے گئے۔

۶۔ چھٹے۔ صاحب تذکرہ نے بعض مقامات پر پڑے ہی پڑے میں خوب چوٹیں کی ہیں، جن میں تعصب کی جھلک نظر آتی ہے۔ مثلاً: شاہ ولی اللہ صاحب کی نسبت لکھا ہے کہ :-

”قرۃ العین فی ابطال شہادت حسنین اور حجت العالیہ فی مناقب معاویہ ان کی تصانیف سے ہیں۔“

حالاں کہ ان مباحث میں ان کی کوئی تصنیف نہیں ہے۔ نہ شہادت حسنین کا ابطال کیا ہے نہ مناقب معاویہ میں کوئی کتاب لکھی ہے، یہ محض اتہام ہے۔ اس کے بعد یہ کہہ کر کہ ”یہ والد ہیں شاہ عبدالعزیز کے“ خوب ہجو ملیح کی ہے، اور آخر میں یہ لکھا ہے :-

۱۔ صاحب تذکرہ کو نام سے دھوکا ہوا ہے۔ یہ شاہ ولی اللہ دوسرے صاحب ہیں جن کا قصہ اشتیاق ہے۔ بعد کی تحقیقات سے یہ حقیقت معلوم ہوئی ہے (دیکھو نکات اشعر صفحہ ۶ مطبوعہ انجمن ترقی اردو)۔

” کیوں نہ ہو آخر کیسے باپ کا بیٹا ہی انی الواقع کہ عالی مقداروں کے عالی مقداری

ہوتے ہیں اور نابکاروں کے نابکار۔ بقول شاعر کے ۵

شیر کے بچے میں غرّش شیر سے افزودہ

بھونک میں کتے کی بلی کی سگی موجود رہی

یا منظر جانِ جاناں کے حالات میں لکھتے ہیں :-

” ۹۴۱ ہجری تھے کہ اس روشن سازِ مسائل صدیقی نے اور اس مصقلہ پرداز احکام

فاروقی نے، اس آئینہ زنگار آلود دنیا سے منہ پھیر لیا اور سفر خلفائے راشدین کی منازل

کے طریق پر کیا۔“

یامانا شاہ کے حالات میں مؤلف عالمگیر کی نسبت یوں گوہر شانی کرتا ہے کہ :

” ظہر مکان نے استیصال بادشاہان دکن کا جو اس محنت سے کیا اور مکہ مسجد کو کھودا

وہ کچھ منظر اپنی گردن پر لیا، خدا جانے اس حرکت کا کیا مفاد ہے۔“

مکہ مسجد کا کھدوانا نہرا بہتان اور صریح جھوٹ ہے۔ تعجب ہے کہ مؤلف نے جو خود حیدر آباد میں

رہا ہے، اس کذب کا لکھنا کیوں کر گوارا کیا۔ ہمیں شاید ناظرین کو یہ اطمینان دلانے کی

ضرورت نہیں کہ مکہ مسجد موجود ہے اور اب تک نظریہ سے محفوظ ہے۔

لیکن قطع نظر ان امور کے وہ بعض وقت بیچ کہنے سے بھی درگزر نہیں کرتا، مثلاً

نواب آصف الدولہ کے حالات میں ان کی داد و دہش اور مرؤت کی بے انتہا ہستی کی ہے

لیکن آخر میں صاف لکھ دیا ہے :

” افسوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے غفلت تھی، نائبوں کے ہاتھ میں اصالتاً

ملک کا سارا انجام رکھا، آپ سیر و شکار سے کام رکھا، مشیر کوئی لائق اور کام کا نہ پایا

اس واسطے ساتھ غم کے رتبہ نام کا نہ پایا،

یا سراج الدین علی خاں آرزو نے جو نکتہ چینی شیخ علی خیز کے کلام پر کی ہے اس کی نسبت لکھتے ہیں کہ :

”عوام کی طبیعت تو ان اعتراضوں سے البتہ تشویش میں پڑتی ہے۔ نہیں صاف ترع

معلوم ہوتی ہے، جب باریک بینوں کی نگاہ اُس سے جا لڑتی ہے۔“

اس تذکرے کے پڑھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اکثر شاعر اور خصوصاً نامور اور مشہور

اساتذہ سب کے سب دلی کے تھے۔ دلی کو جہاں یہ فخر ہے کہ اُردو نے اس میں جنم لیا، وہاں اس کا یہ فخر بھی بجا ہے کہ جتنے اعلیٰ شاعر ہوئے ہیں وہ ہیں کے تھے۔ اگر تاریخ پر نظر ڈالی جائے یہ شہر بھی عجیب و غریب نظر آتا ہے، زمانہ قدیم سے محسود آفاق اور مرجع خلعت رہا، کبھی راجاؤں اور مہاراجاؤں کی راج دھانی، کبھی سلاطین اسلام کا دار الخلافہ، کبھی طغیانی کی بدولت بہ کر خراب ہوا اور رفتہ رفتہ پھر آباد ہوا، کبھی معرکہ جنگِ جد و قتل عام ہے اور کبھی گھر گھر دن عید اور رات شبِ برات ہے، کبھی تخت گاہ شاہاں اور مرجع کمال ہے اور کبھی ایک مطلق العنان سودانی کی لٹک سے خاصہ کھنڈر ہے، کبھی موردِ بلیات و آفات ہے اور کبھی منزلِ حسنت و برکات، غرض یہ نگری یوہیں آجڑی اور بستی، بگڑتی اور بنتی رہی، مگر باوجود اس کے اس کے حسنِ عالم فروزیں نئی ادا پیدا ہوتی رہی اور ہر حادثے کے بعد فوراً سنھل گئی۔ لیکن اخیر زمانے میں جب سلطنتِ مغلیہ میں انحطاط اور زوال کی علامات پیدا ہو گئیں، تو دو ایک دھچکے ایسے لگے کہ پھر سینپا محال ہو گیا۔

سب سے اول نادر شاہ کا ایسا تھپیڑ لگا کہ اس نے بٹھا ہی تو دیا، اس کے سترہ برس بعد ہی احمد شاہ درانی کی چڑھائی ہوئی، پھر مرہٹوں نے وہ اودھم مچائی کہ رہا سہا سب

خاک میں ملا دیا۔ اب تک جو باکمال دلی میں پڑے وضع داری نباہ رہے تھے۔ ان حادثوں کے بعد وہ بھی نہ ٹھک سکے سوائے ایک میر درد کے جن کی نسبت صاحب تذکرہ لکھتے ہیں :-

”جن ایام میں معمورہ شاہ جہان آباد کا اور ہر ایک کوچہ آس خجستہ بنیاد کا، مجمع اہل کمال سے

اور کثرت منتجبان عظیم المثال سے، رشک ہفت اقلیم اور غیرت جنت النعیم تھا، تو معمورے پر

شہر کے عرصہ ربع مسکون کا تنگ، اور اس خراب آباد کو تشبیہ سے ہفت اقلیم کے تنگ تھا۔

جب کہ متواتر زول آفات کے باعث اور مکرر ورود بلیات کے سبب خراب ہوا، اور

مصدر عقوبت و عذاب ہوا، تو ہر ایک درویش گوشہ نشین نے اور ہر ایک صابر زاویہ گزینے

اور ہر ایک تو نگریاں دار نے اور ہر امیر عالی مقدار نے فرار کو غنیمت جانا اور بھگے ادھر کو

جدھر پایا ٹھکانا، مگر وہ سید والا تبار کہ نام نامی اس کا خواجہ میر تھا، اس قطب آسمان ^{تقلیل}

خیاں بھی جگہ سے سرکنے کا نہ کیا، متحمل بلاؤں کے اور حامل جفاؤں کے ہوئے اور شاہ جہاں آباد

کو چھوڑ کر ایک قدم راہ اپنے کنج غزلت سے نہ گئے۔“

ایسے وقت میں شاعر بیچارے تو کس گنتی میں ہیں، بڑے بڑے وضع داروں اور متوکلوں کی

ٹھیک نکل جاتی ہے۔ دلی کے آجڑنے کے بعد لکھنؤ آباد نظر آتا تھا۔ اثبات نے کچھ دنوں اس کا

ساتھ دیا۔ اب لے دے کے صرف یہی ایک ٹھکانا اور آسرا مسلمانوں کا رہ گیا تھا: آصف اللہ

سا لکھوٹ نواب تھا، اہل کمال کی قدر ہونے لگی، پھر تو جو اٹھا وہیں پہنچا اور پہنچ کر وہیں کا

ہو رہا۔ غالباً سب پہلے نادر شاہ کی تباہی کے بعد سراج الدین علی خاں آرزو پہنچے۔ اس کے بعد

سودا تشریف لے گئے، سودا کے انتقال کے بعد میر تقی نے ۱۸۲۷ء میں دلی سے لکھنؤ کوچ

فرمایا۔ میر صاحب کے جاتے ہی دلی سونی ہو گئی اور میر حسن، میر سوز، جرات سب لکھنؤ

میں جا بسے، اور دلی کی رونق لکھنؤ میں آگئی۔ اس طرح لکھنؤ کی شاعری کی ابتدا ہوئی،

اب یہ امر کہ لکھنؤ کی سوسائٹی کا اردو زبان اور اردو شاعری پر کیا اثر ہوا اس وقت ہماری بحث سے خارج ہے۔

مجھے خیال تھا کہ اس تذکرے سے میرا انشا اللہ خاں کے متعلق کوئی نئی بات معلوم ہوگی اور کم سے کم اُس قصے کی تحقیق ہو جائے گی جو شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے ان کے اخیر زندگی کے متعلق لکھا ہے، مگر یہ تذکرہ ۱۳۱۵ھ ہجری میں لکھا گیا، اور ۱۳۱۵ھ تک میرا انشا اللہ خاں میرزا سلیمان شکوہ کے ہاں ملازم تھے یا اُسی سال نواب سعادت علی خاں کے ہاں ریائی ہوئی، کیوں کہ میرزا سلیمان شکوہ اس سال (۱۳۱۵ھ) لکھنؤ سے واپس دہلی چلے گئے۔ یہ واقعہ آزاد نے سعادت یار خاں نگین کی زبانی بیان کیا ہے، صرف یہ لکھ کر تمام واقعہ بیان کر دیا ہے کہ: ”سعادت یار خاں نگین کہا کرتے تھے“ مگر یہ نہ معلوم ہوا کس سے کہتے تھے اور آزاد نے کس سے سنا۔ اب حیات میں بعض بعض جگہ وہ مجالس نگین کا حوالہ دیتے ہیں مگر مجالس نگین میں اس واقعہ کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ اتفاق سے مجالس نگین بھی ۱۳۱۵ھ میں لکھی گئی۔ میرا انشا اللہ خاں اور سعادت یار خاں نگین دونوں مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں ملازم تھے اور چوں کہ یہ واقعہ بہت بعد کا ہے اس لئے یوں بھی اس میں نہیں ہو سکتا۔ کیا اچھا ہوتا اگر مولوی محمد حسین آزاد اس روایت کا سلسلہ بیان کر دیتے۔

مؤلف نے اپنے دیباچہ میں بیان کیا ہے:-

”یہ کتاب ہم نے دو حصوں میں لکھی ہے، یہ پہلا حصہ ہے جس میں سلاطین نامدار امارائے عالی مقدار اور شعراء صاحب وقار کے حالات لکھے گئے ہیں، دوسری جلد میں غیر مشہور شعرا کا تذکرہ ہوگا۔“

اس دوسری جلد کے متعلق ہمیں کوئی اطلاع نہیں کہ لکھی گئی تھی یا نہیں۔

مؤلف نے شعرا کا کلام جو بطور انتخاب کے درج کیا ہے اس میں اتنا تصرف کیا گیا ہے کہ جن لوگوں کے کلام چھپ چکے ہیں ان کے انتخابی کلام کو پیش کرنے کم کر دیا ہے۔ صرف اعلیٰ درجہ کے اشعار رکھے ہیں، مگر جن شعرا کا کلام نہیں چھپا ان کے کلام کو بجنسہ ویسا ہی رہنے دیا ہے۔ خود مؤلف نے اپنے کلام سے صفحہ کے صفحے رنگ دیئے تھے، اس میں بھی انتخاب کر دیا گیا ہے۔ اب مجھے اس تذکرے کے متعلق اس قدر اور کہنا باقی ہے کہ اس کے طبع ہونے سے اردو لٹریچر میں ایک قابل قدر اضافہ ہوگا، اور جو لوگ اردو زبان کی ترقی کے خواہاں ہیں وہ ضرور اس کی اشاعت میں کوشش فرمائیں گے۔

عبدالحق بی اے (پرنسپل مدرسہ آصفیہ)
حیدر آباد دکن، اکتوبر ۱۹۰۶ء

مقدمہ

بر تذکرہ گلزارِ ابراہیم

(از ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب "ایم اے پی ایچ ڈی")

گلزارِ ابراہیم اردو شاعروں کے اُن تذکروں میں سے ہے جو معلومات کی دست اور صحت دونوں کے لحاظ سے درجہ اول کے تذکرے کہے جاسکتے ہیں خصوصاً صحت حالات کے مد نظر شاید ہی کوئی تذکرہ اس پر فوقیت رکھتا ہو۔

اردو شاعروں کے جس قدر تذکرے اس وقت تک لکھے گئے ہیں ان میں بعض تو وہ ہیں جو کسی بڑے شاعر کے نتیجہ قلم ہیں اکثر وہ ہیں جن کے مصنف خود بڑے شاعر نہیں لیکن کسی بڑے شاعر کے گرویدہ شاگرد تھے اور چند وہ ہیں جن کے مصنفوں کو سخن گوئیں بلکہ سخن فہم کہا جاسکتا ہے۔

ان تینوں قسم کے تذکروں میں چند خاص خاص نوعیتوں کے اصولی نقائص ہیں :-
قسم اول کے مصنف چوں کہ خود بڑے شاعر ہیں۔ اس لئے اُن میں زیادہ تر مشہور شاعروں ہی کا تذکرہ کیا گیا ہے، معمولی شاعر بالکل نظر انداز کر دیئے گئے ہیں جن شاعروں کو مصنف نے قابل ذکر سمجھا بھی اُن کے ذاتی حالات کی طرف توجہ کرنے کی جگہ صرف اُن کی شعر شاعری پر تنقید کرنے کی کوشش کی ہے

اس طرح سے یہ تذکرے بجائے تذکرے بننے کے ادبی تنقیدیں بن کر رہ گئے۔

دوسری قسم کے تذکرے اگرچہ چھوٹے بڑے سب شاعروں کو فراخ دلی سے پیش کرتے ہیں لیکن اُن میں ان سب پر جس حیثیت سے نظر ڈالی جاتی ہے وہ نہایت گمراہ کن ہوتی ہے۔ اُن کی تحریر کا سب سے اہم مقصد یہ ہوتا ہے کہ اپنے استاد اور اُن کے دوستوں یا اپنے استاد بھائیوں یا دوست شاعروں کو روشنی میں لایا جائے۔ اس مقصد کے مد نظر انھیں بے جا مبالغوں اور طرف داریوں سے بھی کام لینا پڑتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جن جن کو وہ اپنے تذکرے میں پیش کرنا چاہتے ہیں وہ اپنے صحیح خط و خال کے ساتھ نہیں دکھائی دیتے بلکہ ایک ہی نظر میں معلوم ہو جاتا ہے کہ ان پر مصنوعی رنگ آمیزیاں کی گئی ہیں اور جب اس طرح مصنف کا اعتبار کم ہو جاتا ہے تو یہ معلوم کرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے کہ اس کی کس بات کو صحیح سمجھا جائے اور کس کو غلط۔

تیسری قسم کے تذکرے بہت کم ہیں۔ لیکن جو بھی ہیں اُن سے زیادہ تر شاعروں کا اصلی تہ اور اُن کی شاعری کی نوعیت کا پتہ چلتا ہے نہ کہ اُن کی زندگی کے حالات کا۔ کیوں کہ اُن کا مقصد ادبی تنقید کے سوا اور کوئی نہیں ہوتا۔

یہ واقعی اردو شاعروں کی بد قسمتی ہے کہ کسی نے بھی ایک ٹھیٹ موڈ بن کر اُن کے حالات کو قلم بند نہیں کیا۔ لیکن اگر اس طرح کی کوئی کوشش ملتی ہے تو وہ صرف علی ابراہیم کا زیر بحث تذکرہ ہے جو اگرچہ ٹھیٹ تاریخی نقطہ نظر سے نہیں لکھا گیا ہے تاہم اس لحاظ سے اردو کے سب تذکروں سے بہتر ہے۔

(ب) گلزارِ ابراہیم تیسری قسم کے تذکروں میں شامل ہے۔ اس میں نہ تو شاعرانہ ترنگوں کے مد نظر معمولی شاعروں کو نظر انداز کر دیا گیا ہے اور نہ کسی خاص شاعر اس

کے دبستان شاعری کی وکالت یا مخالفت کی گئی ہو۔ علی ابراہیم یوں بھی طبعاً منصف مزاج تھے اُن کو شاعری کا صحیح ذوق تھا اور نہ صرف یہ بلکہ اُن کی ان فطری مناسبتوں کو اُن کے پیشے، منصب اور ماحول نے اور بھی پختہ اور راسخ کر دیا تھا۔ اُن کے متعلق اُن کے حکام دوستوں اور دوسرے معاصروں کی جو خانگی تحریریں اس وقت موجود ہیں اُن کے دیکھنے سے اُن کے اعلیٰ کردار کے متعلق نہایت اچھا خیال پیدا ہوتا ہے خصوصاً اس زمانہ کی تمام مشہور شخصیتوں کے جو حالات سدا سکھ دہلوی کے ایک غیر جانب دار قلم سے لکھے گئے ہیں اور جو اس وقت برٹش میوزیم کے مخطوطوں میں محفوظ ہیں صرف ان ہی کا مطالعہ علی ابراہیم کے ان عمدہ صفات کی شہادت کے لئے کافی ہو۔

غرض گلزار ابراہیم میں طرف داری یا رنگ آمیزی کا کوئی شائبہ نہیں، اس کے علاوہ علی ابراہیم اردو کے وہ واحد تذکرہ نویس ہیں جنہوں نے شاعری کے حالات اور اُن کے متعلق تاریخیں جمع کرنے کی حتی الامکان کوششیں کیں اور خوبی یہ ہے کہ اُن کی کوششیں جس حد تک بار آور ہو سکتی تھیں اور ہوئیں اتنی کسی اور تذکرہ نویس کی نہیں ہو سکتی تھیں اور نہ ہو سکیں۔ (ج) اردو کے دوسرے (خصوصاً ۱۲۰۰ ہجری سے قبل کے) تذکرہ نویسوں نے شاعروں کی پیدائش، وفات یا دوسرے اہم واقعات کی تاریخیں لکھنے کا بالکل خیال نہ کیا۔ یہ چیز یوں بھی اُن کے مذاق شعری کے لئے بارگراں تھی، لیکن اگر کوئی اُن کی طرف توجہ بھی کرتا تو وہ علی ابراہیم کے برابر کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔

علی ابراہیم انگریزی سرکار کے ملازم تھے، وہ مغربی طرز کی تحریروں اور مغربی مذاق سے روشناس ہو گئے تھے اور چوں کہ وہ ایک ذی اقتدار حاکم تھے، اپنے مذاق اور مرضی کے مطابق مواد فراہم کرنے میں انہیں اپنے دوستوں اور عزیزوں کے علاوہ اپنے ماتحتوں اور

ملارین سے بھی مدد ملی، جو اپنے حاکم کو خوش رکھنے کی خاطر اس کام کی طرف فطرتاً زیادہ سے زیادہ توجہ کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ چوں کہ وہ صاحب ثروت اور ذی اثر آدمی تھے انھوں نے دور دور کے شاعروں سے بھی اُن کے یہاں آدمی روانہ کر کے یا ڈاک کے ذریعہ سے حالات طلب کئے۔

ان چند اہم امور کی طرف اشارہ کرنے کے بعد اور گلزار ابرہیم کی خصوصیات پر نظر ڈالنے سے پہلے اس کے اس نقش کی طرف اشارہ کر دینا بھی ضروری ہو کہ وہ ٹھیک پُرانے طریقے پر لکھا گیا ہے اگر علی ابرہیم شاعروں کے حالات اُن کے تخلصوں کے حروف تہجی کے لحاظ سے نہ لکھتے بلکہ اُن کے زمانوں کے لحاظ سے لکھتے تو یہ تذکرہ غالباً اردو کا ایک بہترین تذکرہ بن جاتا۔

(۲)

گلزار ابرہیم اردو کے اُن چند تذکروں میں سے ہے جو تادم سے پہلے لکھے گئے تھے اگرچہ اس سے بیس پچیس سال قبل ہی میزگرد دیری اور قائم وغیرہ کے تذکرے لکھے جا چکے تھے حیرت کہ علی ابرہیم نے اپنے دیباچے میں ان کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ انھیں اس کا علم نہ تھا، کیوں کہ انھوں نے صاف صاف یہ تو نہیں لکھا کہ اس وقت تک اردو شاعروں کا کوئی تذکرہ نہیں لکھا گیا ہے اس کے برخلاف خود اُن کے تذکرے میں ایک دو ایسے تذکروں کا بھی ذکر ہے (دیکھو ذکرِ ذہین اور فخر) جو اس وقت غالباً موجود نہیں ہیں۔ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ علی ابرہیم نے اس تذکرے کو ٹھیک کس تاریخ سے لکھنا شروع کیا وہ اس سے پہلے فارسی کے دو تذکرے لکھ چکے تھے۔ چنانچہ دیباچے میں گلزار ابرہیم کی وجہ تصنیف اور تاریخِ تحریر وغیرہ کی نسبت لکھتے ہیں:-

”آشنائے درد و خاکپائے سخن سنجان علی ابراہیم خاں باوصف تالیف
دو تذکرہ اشعار فارسی با استدعائے بعضے محبان یک دل و یک روزموزوں
طبعان ریختہ گو بخاطر آورد کہ برنے از اشعار ریختہ با ضبط احوالی و اوصاف
گویندگان بسک تحریر پیوند دہد۔ احمد لواہب العطایا کہ در زمان سلطنت
..... شاہ عالم و آوان وزارت آصف الدولہ
..... و در عہد حکومت دارن ہشتن (دارن ہٹنگز)
این مامول ب حصول انجامید و بسال یک ہزار و ہفت صد و ہشتاد و چہار عیسوی و یک ہزار
و یک صد و نو و ہشت ہجری از تسوید آں فراغ حاصل شد۔۔۔۔۔

اگرچہ اس عبارت سے تاریخ اختتام ۱۱۹۸ھ ہجری معلوم ہوتی ہے، لیکن کتاب کے
مطالعے سے ظاہر ہے کہ وہ بعد میں بھی اضافے کرتے رہے۔ نیز یہ کہ اس سے کئی سال پیشتر
ہی سے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ انھوں نے یہ کام بڑا اچھا کیا کہ اکثر جگہ شاعروں کے حال کے
ساتھ یہ بھی لکھ دیا ہے کہ ذکر فلاں سن میں لکھا جا رہا ہے۔ اس کی وجہ سے آئندہ بہت سی
تاریخی غلط فہمیوں اور شبہوں کے دور ہونے کی امید ہے۔

(ب) گلزار ابراہیم کے صرف ایک سرسری مطالعے ہی سے کوئی شخص اس کی اس
عظیم المثال خصوصیت سے واقف ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اس شاعروں کے حالات لکھتے
وقت نہایت ہی معتبر اور مستند ذریعوں سے مدد لی گئی ہے۔ علی ابراہیم نے دوسرے تذکرہ نویسوں
کی طرح صرف سنی سنائی باتیں نہیں لکھ دیں بلکہ اکثر شاعروں سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے
کئی ایسے شاعر ہیں جو خود ان کے عزیز تھے بعض عزیزوں کے دوست تھے بعض بچپن
کے ملاقاتی تھے، بعضے ان کے ماتحت دفتروں میں ملازم تھے اور بعضوں کے نقد سے

اور کارروائیاں اُن ہی کے ہاتھوں سرانجام پائی تھیں۔

اس قسم کے شاعروں کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ یہاں اُن کی فہرست پیش کرنا باعث طوالت ہے یہ ظاہر ہے کہ جن سے وہ ذاتی طور پر واقف تھے اُن کے حالات وہ اپنی ہی یاد اور معلومات کی بنا پر لکھ سکتے تھے یا خود اُن کے دوست ان کو لکھ کر دے سکتے تھے مثلاً :-

- ۱۔ شیخ محمد عابد۔ دل۔ بسبب محبت کہ بار اتم آتم دارند ہنگام تالیف میں مجموعہ مشار ایہما خلاصہ دیوان خود را در مرشد آباد ۱۲۹۳ھ ہجریہ فرستادند۔۔۔۔۔“
 - ۲۔ مرزا محمد علی فدوی دہلوی ”بار اتم آشناس۔ اشعار منتخبہ خود را بنا برین کہ در تذکرہ اثبات باید فرستادہ بود۔۔۔۔۔“
 - ۳۔ غلام محمد دوست بہاری ”..... بار اتم حقیر در مرشد آباد ملاقات کردہ..... از اشعار خود قریب صد بیت وانمود۔۔۔۔۔“
 - ۴۔ شیخ فضل علی۔ شاہ دانا۔ دہلوی ”..... ہنگام تدوین میں تذکرہ اشعار خود را بمولف فقیر داد کہ در تذکرہ ارتسام باید۔۔۔۔۔“
 - ۵۔ شیخ غلام محییٰ حضور عظیم آبادی ”..... ہنگام تدوین میں تذکرہ منتخب کلام خود را دادہ کہ دریں صحیفہ انضمام باید۔۔۔۔۔“ وغیرہ
- لیکن جن سے ذاتی طور پر واقف نہ تھے اُن کے حالات بھی علی ابراہیم نے نہایت کد و کاوش سے جمع کئے۔ جو شاعروں کی وفات پاچکے تھے اُن کے متعلق اُن کی اولاد اور عزیزوں سے معلومات حاصل کیں اور جو زندہ تھے اُن سے اشعار اور حالات لینے کا ہر ممکنہ ذریعہ اختیار کیا مثلاً :-
- ۱۔ رستم علی خاں، احتشام الدولہ، نواب بہادر۔ رستم ”..... ہر چند راقم حقیر را تا تحریریں

اوراق بامشار الیہما اتفاق ملاقات ظاہر نیست اما یہ سماعت صفات حمیدہ ایشاں تعارفی
بہم رسانیدہ دربارس ۱۱۹۶ ہجریہ برسم اخلاص اشعار مشار الیہما طلبیدہ در حرف الرا
و حرف المیم ترقیم نمود.....“

۲ - بہاری داس - غزنی..... والکمال کہ سال..... (۱۱۹۶) احوال و پارہ اشعار
خود را از الہ آباد بایں خاکسار فرستادہ.....“

۳ - نواب محبت خاں - محبت..... در لکھنؤ اقامت و مراسلہ بارقم دارد و چنانچہ در
کمال محبت اشعار خود را با مثنوی موسوم با سمرار محبت کہ حکایت..... فرستادہ.....“

۴ - موتی لال صیف..... اشعارش در سال مذکور از آنجا طلبیدہ تحریر یافت.....“

۵ - خواجہ برہان الدین - انجمی - دہلوی..... ایں چند بیت از میر حاجی خلف خواجہ
مذکور بدست آمدہ.....“

اس سلسلے میں اس امر کا اظہار بھی دیکھی سے خالی نہیں کہ علی ابراہیم نے بعض شاعروں کی
روانہ کردہ عبارتیں بھی بعینہ نقل کر دی ہیں جن میں سے میر سوز اور میر حسن کے حسب ذیل
بیانات خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

۱ - میر سوز..... میر سوز شخصے است کہ هیچ کس را از و حلاوتے جز سکوت و اکراہ
حاصل نشود۔ ایں نیز از قدرت کمال الہی است کہ ہر یکے بلکہ خار و خے نیست کہ بکار چند
نیاید۔ پس اگر منکرے سوال کنندہ ناکارہ محض نیفتادہ است ایں است کہ ہاشم سوختی است“

۲ - میر حسن..... از سائر اقسام اشعار ابیات مدونہ من قریب ہشت ہزار بیت است
و تذکرہ در ریختہ نوشتہ و اصلاح سخن از میر ضیا گرفتہ ام۔ و مدتیت از دہلی وارد
لکھنؤ گشتہ با نواب سالار جنگ و خلف ایشاں ملقب بمیرزا نواز ش علی خاں بہسادر

سرفراز جنگ می گزرا نم“

ساتھ ہی گلزار ابرہیم کی یہ خصوصیت بھی قابل ذکر ہے کہ جہاں کسی کے متعلق معلومات نہ ہو سکیں اس کا بھی موقع بموقع ذکر کر دیا ہے مثلاً:-

۱۔ رضا..... تا تحریر اس اوراقِ احوال معلوم نیت، شعر بیاے از وے دیدہ شد.....“

۲۔ میرام الدین دہلوی رسید..... راقم حقیر اور اندیدہ۔ اما زبانی بعضے از دوستان شنیدہ کہ سنجیدہ اطوار بود.....“

۳۔ رسالے..... احوال ہنگام تحریر اس اوراق معلوم نشد.....“ وغیرہ
(ج) اردو تذکروں میں ایک عام خامی یہ بھی ہے کہ اُن کے ذریعہ سے شاعروں کے خانگی حالات اور کردار و معاشرت پر بہت کم روشنی پڑتی ہے اور گلزار ابرہیم کی یہ خصوصیت بھی آیندہ ادبِ اردو کے طالب علموں کی تحقیق و تفتیش میں بہت مفید ثابت ہوگی کہ اس میں ایسی ایسی معلومات بھی ہیں جو بالعموم قلمبند نہیں کی جاتی مثلاً:-

۱۔ میر مظفر علی۔ آزاد دہلوی ”راقم حقیر میر مذکور را در مرشد آباد دیدہ۔ در ہنگامے کہ بہ نزاکت نام کتیرے عاشق و متازعہ با پناہیکم داشت“ معاملہ او مرحوم با حقیر بود۔“
۲۔ مرزا علی رضا۔ رضا..... و بروہب علی نامی عاشق است، و شنوی در بیان عاشقی

او دارد.....“

۳۔ مہتاب رائے رسوا..... برمنوں نامی عاشق شدہ از افراط محبت کاوش برائی کشیدہ عریاں می گشت و باہر کہ دو چار شد میاں می گفت دمی گریست.....“
۴۔ میر عبدالحی۔ تاباں ”جوان رعنائے“ منظور ناظران، خاصہ مقتول سلیمان نامی بود

زیبائی اور روشن تراز سخن سرائی اور بود.....“

۵۔ محمد افضل..... ”برگوپال نامی عشق و زریہ حسب حال خود بارہ ماہ مشہور
بکینٹھ کہانی منظوم نمودہ.....“

۶۔ محمد چاند۔ رخشاں..... ”برزغفران نامی عاشق شدہ.....“ وغیرہ

(۵) ان خانگی باتوں کے علاوہ بعض ایسے امور بھی اس تذکرے میں ملتے ہیں جو
اردو شاعری کی تاریخ میں ضرور اہمیت رکھتے ہیں۔ ان سے جہاں خاص خاص شاعروں
کی شعری پیداوار کے متعلق علم ہوتا ہے، یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سن ۱۸۵۷ء ہجری سے
قبل ہی شمال میں اردو شاعری کہاں تک ترقی حاصل کر چکی تھی، اس میں کون کون سی
اصناف شاعری کس حد تک رائج تھیں اور شاعروں کا خزانہ کہاں تک وسیع ہو گیا تھا۔
یہ بات ضرور قابل ذکر ہے کہ اس وقت تک اردو میں مرثیہ گوئی کو خاص ترقی
ہو چکی تھی۔ اس امر کے جس قدر ثبوت گلزار ابرہیم سے حاصل ہوتے ہیں اس زمانے
کے شاید ہی کسی اور تذکرے سے مل سکیں۔ حسب ذیل چند مثالوں سے معلوم ہو گا کہ اس
وقت مرثیہ گوئی کس قدر عام ہو گئی تھی اور کون کون سے شاعر اس میں مشغول تھے:-

۱۔ خواجہ برہان الدین۔ امٹی۔ دہلوی..... ”از شاہیر مرثیہ گویان دہلوی است.....“

۲۔ اسدیار خاں۔ انسان دہلوی..... ”بیشتر مرثیہ گفتن رغبت دارد.....“

۳۔ مرزا طور علی۔ خلیق دہلوی..... ”در مویقی ہندی و مرثیہ خواندن بغایت مہارت
دارد.....“

۴۔ خلیفہ سکندر۔ سکندر..... ”در مرثیہ گفتن کمال اقتدار و سلیقہ درستی دارد اکثر
در زبان پوربی و مارواری و پنجابی مرثیہ گفتہ.....“

۵۔ شاہ قلی خاں شاہی..... بیشتر مرثیہ می گفت

۶۔ میر محمد علی، صبرِ نفس آبادی..... بیشتر مرثیہ می گوید..... وغیرہ

مرثیہ کے علاوہ مثنویوں اور دیگر نظموں کے متعلق بھی گلزارِ ابراہیم سے کافی

معلومات ہوتی ہیں مثلاً:-

۱۔ میر سعادت علی - سعادت - امروہی..... مثنوی سیلی سجنوں کہ در زبان نواب قمر الدین

وزیر دو عاشق و معشوق دردِ ملی گذشتہ اند، گفتہ و در اشعار رعایت ایہام می کرد۔

۲۔ میر محمد سلیم - سلیم عظیم آبادی..... مثنوی در رنجہ مشتمل بر سانحہ عجیب واقعہ ناحیہ

عظیم آباد ترتیب دادہ کہ خالی از حالتے نیست.....

۳۔ افضل الدین خاں فضل - کنی..... در تعریف یکے از شاہزاد ہائے دکن -

مثنوی بجاوردہ دکن گفتہ.....

۴۔ فدوی - لاہوری..... یوسف زلیخا بہ زبان رنجہ گفتہ و میر فتح علی شیدا

در ہجو اوقعتہ بوم بقال ضبط نمودہ.....

۵۔ کمترین - دہلوی..... شہر آشوبے در ہجو ہر قوم گفتہ.....

۶۔ حمایت علی مجنون..... ساتی نامہ حکم..... گفتہ.....

۷۔ حافظ فضل علی - ممتاز دہلوی..... مثنوی در تعریف لاٹھی بہ بحر مخزن اسرار گفتہ.....

۸۔ محمد اشرف..... اشرف..... طیر نامہ بوسے منسوب است.....

۹۔ گدا علی بیگ سہل..... مثنوی دیندک نامہ از دوسے شہر تے واروہ..... وغیرہ

(۵) گلزارِ ابراہیم کی ایک اور اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس وقت اودھ کے مغرب

میں اردو شعرو شاعری نے جو ترقی حاصل کی تھی اس کا یہ کم و بیش ایک مکمل تذکرہ ہے

مرشد آباد اور عظیم آباد کے رہنے والے شاعروں کے علاوہ ان اہل کمالوں کا بھی اس میں
ضمناً ذکر کیا ہے جو ہندوستان کے متفرق حصوں سے وہاں پہنچے۔

عظیم آباد اور مرشد آباد کے علم و فضل یا شعر و سخن پر جو کچھ بھی آئندہ لکھا جائے گا
اس کی تکمیل اس وقت تک نہیں ہو سکے گی جب تک گلزار ابراہیم کے مواد سے مدد نہ لی جائے

(۳)

گلزار ابراہیم کی خصوصیتوں کے متعلق چند نوٹ پیش کر دینے کے بعد غالباً یہ ضروری
ہے کہ اس کے ترجمے گلشن ہند کے متعلق بھی کچھ لکھا جائے۔

علی لطف نے اس پوری کتاب کا ترجمہ کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن انہوں نے اس
کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ پہلے حصہ میں ”سلاطین نامدار“ و ”زرے والا تبار“ امرائے عالی
مقدار اور شعرائے صاحب وقار“ کے حالات جمع کئے ہیں جو اتفاق سے حیدر آباد دکن
میں ہاتھ لگ گیا اور چند صاحب قدروں کی متفقہ کوشش سے اشاعت بھی پا گیا۔
لیکن دوسرا حصہ جس میں نوشق اور گم نام شاعروں کے حالات تھے، نہ معلوم مرتب بھی
ہوا تھا یا نہیں۔

گلزار ابراہیم میں کل ۳۲۰ شاعروں کا ذکر ہے جس میں سے علی لطف نے اپنے ترجمے کے پہلے حصہ کے لئے
صرف ۶۸ شاعروں کا انتخاب کیا تھا۔ مطبوعہ گلشن ہند کے ۶۸ شاعروں کے علاوہ گلزار ابراہیم میں جن جن شعرا
کا تذکرہ ہے ان کی ایک فہرست ذیل میں پیش کی جاتی ہے، تاکہ اس امر کا علم ہو سکے کہ اگر
علی لطف نے دوسرا حصہ لکھا بھی تھا تو اس میں کون کون سے شاعر شامل تھے یہ بھی کہ سن ۱۲۰۵ء
سے قبل اردو کے کون کون سے شاعر ایسے تھے جن کا علی ابراہیم جیسے مصنف نے
نہی ذکر لکھنا ضروری سمجھا نیز یہ کہ وہ کون ہیں جو علی لطف کی نظروں میں نوشق یا گم نام شاعر

پائے تھے۔

۱۔ افضل - محمد افضل

۲۔ احمد گجراتی

۳۔ امجد

۴۔ انصاف

۵۔ اشرف

۶۔ اشرف - محمد اشرف

۷۔ آزاد - خواجہ زین العابدین

۸۔ آزاد - میر منظر علی دہلوی

۹۔ فصیح - شاہ فصیح

۱۰۔ آثمی - خواجہ برہان الدین دہلوی

۱۱۔ انسان - اسد یار خاں

۱۲۔ حسن - حسن اللہ

۱۳۔ آشنا - میوزین العابدین دہلوی

۱۴۔ آشنا

۱۵۔ الہام - فضائل بیگ

۱۶۔ آگاہ - محمد صلاح دہلوی

۱۷۔ آگاہ - نور خاں

۱۸۔ افغان - الف خاں

۱۹۔ انگار - میر حبیب

۲۰۔ امیر - محمد یار خاں

۲۱۔ اکرم - خواجہ محمد اکرم دہلوی

۲۲۔ اسد - میرامانی دہلوی

۲۳۔ اولاد - میر اولاد علی

۲۴۔ انور - غلام علی

۲۵۔ اجل - شاہ محمد اجل آبادی

۲۶۔ اعظم - محمد اعظم

۲۷۔ اعلیٰ - میر اعلیٰ علی

۲۸۔ اظہر - میر غلام علی دہلوی

۲۹۔ امامی - خواجہ امام بخش عظیم آبادی

۳۰۔ اولیا - میر اولیا مہانی

۳۱۔ احمدی - شیخ احمد وارث

۳۲۔ انتظار - علی نقی خاں دہلوی

۳۳۔ آہ - میر مہدی

۳۴۔ احسان - میر شمس الدین

۳۵۔ بہار - ٹیک چند

۳۶۔ بے نوا

۳۷۔ شاہ بیچا

۳۸۔ بے قید - سید فضائل علی خاں

- ۳۹ - پیام - شرف الدین علی خاں -
 ۴۰ - بھکاری لال
 ۴۱ - بیزنگ - دلاور خاں
 ۴۲ - بے کل - عبدالوہاب - وزنگ آبادی
 ۴۳ - بیتاب - محمد اسماعیل
 ۴۴ - بیتاب - منتو کہ سنگھ
 ۴۵ - بیتاب - شاہ محمد علیم
 ۴۶ - پاک باز - میر صلاح الدین
 ۴۷ - پروانہ - سید پروان علی مراد آبادی
 ۴۸ - پروانہ - راجہ حبونت سنگھ
 ۴۹ - بسمل
 ۵۰ - بسمل گدا علی بیگ
 ۵۱ - تاباں - میر عبدالحی
 ۵۲ - تمکین - میر صلاح الدین دہلوی
 ۵۳ - تقی - سید محمد تقی دہلوی
 ۵۴ - قصور
 ۵۵ - تصویر - شاہ جواد علی مراد آبادی
 ۵۶ - تمنا - خواجہ محمد علی عظیم آبادی
 ۵۷ - ثاقب - شہاب الدین
- ۵۸ - ثابت - شجاعت اللہ خاں
 ۵۹ - ثابت - اصالت خاں
 ۶۰ - جواب - کاظم علی دہلوی
 ۶۱ - جوہر - مرزا احمد علی دہلوی
 ۶۲ - جودت - ہرے رام مرشد آبادی
 ۶۳ - جرأت - میر شیر علی
 ۶۴ - جولاں - میر رمضان علی
 ۶۵ - میاں جگنو
 ۶۶ - جان عالم خاں
 ۶۷ - جنون
 ۶۸ - جنون - شیخ غلام مرتضیٰ الہ آبادی
 ۶۹ - حشمت - میر محترم خاں
 ۷۰ - حشمت - محمد علی
 ۷۱ - حیدر - غلام حیدر
 ۷۲ - حیدر - علی شاہ دکنی
 ۷۳ - حبیب اللہ
 ۷۴ - حیرت - مراد علی - مراد آبادی
 ۷۵ - حیدری - شیخ غلام علی
 ۷۶ - میر عابد

- ۷۷ - حضور - دہلوی
- ۷۸ - حضور - شیخ غلام کھلی
- ۷۹ - حسن میر محمد حسن دہلوی
- ۸۰ - حسن - میر محمد حسن
- ۸۱ - حیف موتی لال
- ۸۲ - خلیق - مرزا ظہور علی دہلوی
- ۸۳ - خادم - خادم حسین خاں عظیم آبادی
- ۸۴ - دانا - شیخ فضل علی شاہ
- ۸۵ - دود - میر کرم اللہ خاں
- ۸۶ - دوست غلام محمد
- ۸۷ - داؤد - داؤد بیگ
- ۸۸ - دل - شاہ فتح محمد
- ۸۹ - درخشاں - منگو بیگ
- ۹۰ - ذہین - میر مستعد
- ۹۱ - ذاکر حسین دوست مراد آبادی
- ۹۲ - زند - شاہ حمزہ علی دہلوی
- ۹۳ - راغب - محمد جعفر خاں دہلوی
- ۹۴ - رفعت - شیخ محمد رفیع الہ آبادی
- ۹۵ - رسوا - مہتاب رائے
- ۹۶ - رسائی
- ۹۷ - رخشاں - محمد چاند
- ۹۸ - رضا - میر رضا عظیم آبادی
- ۹۹ - رضا - مرزا علی رضا
- ۱۰۰ - رضا -
- ۱۰۱ - راقم - بندہ ابن
- ۱۰۲ - رنگین
- ۱۰۳ - رنگین میرزا امان بیگ -
- ۱۰۴ - رشید
- ۱۰۵ - رضی - سید رضی خاں
- ۱۰۶ - رستم - رستم علی خاں احتشام الدولہ
- ۱۰۷ - رخصت - میر قدرت اللہ دہلوی
- ۱۰۸ - زند - مہربان خاں -
- ۱۰۹ - زکی - جعفر علی خاں دہلوی
- ۱۱۰ - زار - منگل بیگ
- ۱۱۱ - زار - میر منظر علی دہلوی -
- ۱۱۲ - سوزاں - احمد علی خاں شوکت جنگ
- ۱۱۳ - سرب میر سراج الدین اوزنگ آبادی
- ۱۱۴ - سلیمان

- ۱۱۵ - سامان - میرزا عمر جوہنپوری
 ۱۱۶ - سعادت - میر سعادت علی خاں
 ۱۱۷ - سیتہ - میر امام الدین دہلوی
 ۱۱۸ - سیتہ - میر یادگار علی
 ۱۱۹ - ساقی - میر حسین علی
 ۱۲۰ - سکندر - خلیفہ سکندر
 ۱۲۱ - سلیم - میر محمد سلیم عظیم آبادی
 ۱۲۲ - شاہی - شاہ قلی خاں دکنی
 ۱۲۳ - شاکر - محمد شاکر
 ۱۲۴ - میر شاہ علی خاں دہلوی
 ۱۲۵ - شفا - حکیم یار علی
 ۱۲۶ - شاعر - میر کلو
 ۱۲۷ - ششیدا - میر فتح علی
 ۱۲۸ - شوق حسین (حسن) علی
 ۱۲۹ - شاداب - لالہ خوش بخت رائے
 ۱۳۰ - شہرت مرزا محمد علی دہلوی
 ۱۳۱ - شانی - امین الدین خاں
 ۱۳۲ - شہید غلام حسین
 ۱۳۳ - شریف - میر محمد قی
 ۱۳۴ - شفیع - میر محمد شفیع
 ۱۳۵ - صمصام الدولہ - خواجہ محمد عالم
 ۱۳۶ - صنعت - مغل خاں
 ۱۳۷ - صفدری حیدر آبادی
 ۱۳۸ - صادق - میر حقیق خاں
 ۱۳۹ - صبر محمد علی فیض آبادی
 ۱۴۰ - ضمیر - سید ہدایت علی خاں
 ۱۴۱ - ضاحک - میر غلام حسین
 ۱۴۲ - طیش - دہلوی
 ۱۴۳ - طالع شمس الدین
 ۱۴۴ - طرز - گردھاری لال
 ۱۴۵ - ظاہر - خواجہ محمد خاں
 ۱۴۶ - ظہور - لالہ شیونگہ
 ۱۴۷ - عارف - محمد عارف
 ۱۴۸ - عمدہ - سیتارام
 ۱۴۹ - عاصی - نور محمد - برہان پوری
 ۱۵۰ - عاجز - عارف علی خاں
 ۱۵۱ - عمر - معتبر خاں دکنی
 ۱۵۲ - عزیز - بھکاری داس

- ۱۴۲ - فراید - لالہ صاحب رائے
 ۱۴۳ - قبول - عبدالحنی بیگ
 ۱۴۴ - قدر - محمد قدر علی
 ۱۴۵ - قسمت
 ۱۴۶ - قلندر - لالہ بدھ سنگھ
 ۱۴۷ - قربان - میرحبوب
 ۱۴۸ - قناعت - مرزا محمد بیگ
 ۱۴۹ - کمترین - دہلوی
 ۱۵۰ - شاہ کاکل دہلوی
 ۱۵۱ - کافر - میر علی نقی دہلوی
 ۱۵۲ - گریاں - میر علی امجد
 ۱۵۳ - گمان - نظر علی خاں
 ۱۵۴ - لطفی - دکنی
 ۱۵۵ - لسان - میر کلیم اللہ
 ۱۵۶ - محقق - دکنی
 ۱۵۷ - منزل - محمد منزل
 ۱۵۸ - مخلص - رائے انس رام
 ۱۵۹ - موزوں - راجہ رام نراین
 ۱۶۰ - منعم

- ۱۵۳ - عظیم - محمد عظیم
 ۱۵۴ - عاشق - میر سیدی دکنی
 ۱۵۵ - عاشق - علی اعظم خاں
 ۱۵۶ - عاشق - میر ربان الدین
 ۱۵۷ - عاشق - منشی عجائب رائے
 ۱۵۸ - غالب - سید الملک اسد اللہ خاں
 ۱۵۹ - غریب - میر تقی دہلوی
 ۱۶۰ - فارغ - دہلوی
 ۱۶۱ - فضل - شاہ فضل علی دکنی
 ۱۶۲ - فضلی - فضل الدین خاں دکنی
 ۱۶۳ - فرخ - میر فرخ علی
 ۱۶۴ - فراق - مرتضیٰ قلی خاں دکنی
 ۱۶۵ - فراق - شہار اللہ دکنی
 ۱۶۶ - فدا - سید امام الدین
 ۱۶۷ - فرصت - مرزا الف بیگ
 ۱۶۸ - فدوی - لاہوری
 ۱۶۹ - فخر - میر فخر الدین
 ۱۷۰ - فروغ - میر علی اکبر
 ۱۷۱ - فیض - میر فیض علی

- ۱۹۱- میرمدد اللہ
 ۱۹۲- محزون - سید محمد حسین
 ۱۹۳- محسن - محمد محسن
 ۱۹۴- مستمند دہلوی
 ۱۹۵- نائل - محمدی دہلوی
 ۱۹۶- نائل - میردائیت علی
 ۱۹۷- مسکین - لالہ بخت مل
 ۱۹۸- منتظر - خواجہ بخش اللہ
 ۱۹۹- مرزائی - محمد علی خاں
 ۲۰۰- مخلص - بدیع الزماں خاں
 ۲۰۱- محشر کشمیری
 ۲۰۲- مفتوں - کاظم علی
 ۲۰۳- محترم - خواجہ محمد محترم
 ۲۰۴- مضمون - سید امام الدین خاں
 ۲۰۵- محب - شیخ ولی اللہ
 ۲۰۶- منشی - غلام احمد
 ۲۰۷- مجروح - منشی کشن چند
 ۲۰۸- محنت - مرزا حسین علی بیگ
 ۲۰۹- مردت - سنبھلی
- ۲۱۰- مرزا - نواب مرزا دہلوی
 ۲۱۱- مرزا - مرزا علی رضا
 ۲۱۲- مجنوں - شاہ مجنوں
 ۲۱۳- مجنوں - حمایت علی
 ۲۱۴- معین - شیخ معین الدین
 ۲۱۵- مدعا - میر عوض علی
 ۲۱۶- مدہوش - میر نبی خاں
 ۲۱۷- مصیب - شاہ غلام قطب الدین
 ۲۱۸- ممتاز - حافظ فضل علی
 ۲۱۹- مشتاق - میر حسن دہلوی
 ۲۲۰- مشتاق - محمد قلی خاں
 ۲۲۱- منموم - رام حسین
 ۲۲۲- نظام - غازی الدین خاں
 ۲۲۳- میر - غلام نبی بلگرامی
 ۲۲۴- نثار - میر عبدالرسول
 ۲۲۵- نثار - صداسکھ
 ۲۲۶- ندیم - شیخ علی قلی
 ۲۲۷- نادر - دہلوی
 ۲۲۸- نالان - میر احمد علی

- ۲۲۹ - نالاں - میر وارث علی
 ۲۳۰ - نجات - شیخ حسن رضا
 ۲۳۱ - نزاو - خواجہ محمد اکرم
 ۲۳۲ - نالاں - محمد عسکر علی خاں
 ۲۳۳ - ولایت - میر ولایت اللہ خاں
 ۲۳۴ - وارث - محمد وارث
 ۲۳۵ - وفائی - لالہ نول رائے
 ۲۳۶ - وحشت - میر ابو الحسن
 ۲۳۷ - وحشت - میر ہادی علی
 ۲۳۸ - واقف - شاہ واقف
 ۲۳۹ - وصل - مرزا اسحاق
 ۲۴۰ - وہم - میر محمد علی
- ۲۴۱ - والہ - میر مبارک علی
 ۲۴۲ - ہادی - دہلوی
 ۲۴۳ - ہویدا - میر محمد اعظم
 ۲۴۴ - ہدایت - ہدایت علی
 ۲۴۵ - ہمد عظیم آبادی
 ۲۴۶ - میر - ہینگا دہلوی
 ۲۴۷ - ہاتف - مرزا محمد
 ۲۴۸ - یونس - حکیم یونس
 ۲۴۹ - یکر و - عبدالوہاب
 ۲۵۰ - یار - میر احمد دہلوی
 ۲۵۱ - یاس - حسن علی خاں

اس نہرست کے پیش کرنے کے بعد نامناسب نہ ہوگا اگر ان امور کا بھی ایک اجماعی ذکر کر دیا جائے جو گلزارِ ابرہیم اور گلشنِ ہند کے ایک سرسری مقابلی مطالعے سے ظاہر ہوتے ہیں (ب) گلشنِ ہند میں سب سے نمایاں چیز وہ اصناف ہیں جو لطف کی ذاتی معلومات کی پیداوار ہیں۔ یہ کئی حدیثوں سے اجماع ہیں ان سے ایک بات تو یہ معلوم ہوتی ہے کہ کون کون سے شاعر ایسے تھے جن میں ۱۱۹۸ھ سے ۱۲۱۵ھ ہجری کے درمیانی زمانے تک (یعنی ۱۷ سال کے عرصے میں) کوئی خاص اہمیت پیدا ہو گئی تھی۔ یا جن کے حالات میں کوئی تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔ اس کے علاوہ ان سے جہاں علی ابرہیم کی معلومات کی نوعیت کا

پتہ چلتا ہے، لطف کے ذاتی معتقدات اور خیالات بھی ظاہر ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں شاید اس امر کا اظہار بھی ضروری ہو کہ لطف نے صرف ۳۰ یا ۳۲ شاعروں ہی کے ذکر میں اضافہ کئے ہیں۔ نیز یہ کہ بعض ایسے شاعروں میں اضافہ نہیں کیا جن میں وہ یقیناً کر سکتے تھے کیوں کہ یا تو وہ لطف کے زمانے تک زیادہ مشہور ہو گئے تھے یا ان کی زندگی کے حالات میں کوئی نہ کوئی تغیر ضرور ہوا تھا۔ جیسا کہ قائم مصحفی، بے جگر، سدا سکھ وغیرہ کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے۔ جن شاعروں کے ذکر میں لطف اضافہ کر سکتے تھے ان میں سے چند یہ ہیں :-

(۱) آبرو (۲) اثر (۳) بیدار (۴) حاتم (۵) سوز (۶) ضیاء (۷) نغماں۔
لطف کے چند قابل ذکر اصنافوں کا اجمالی بیان یہ ہے۔

۱۔ شاہ عالم آفتاب، ابوالحسن تانا شاہ، آصف الدولہ آصف، عمدۃ الملک امیر خاں انجام، قزلباش خاں امید اور سراج الدین علی خاں آرزو۔ ان پانچوں کے ذکر میں لطف نے بہت زیادہ اور بہت مفید تاریخی حالات کا اضافہ کیا ہے، نمونہ کلام بھی زیادہ پیش کیا ہے۔ اگرچہ سطروں وغیرہ کی تعداد سے مواد کی کمی یا زیادتی کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم ایک دھندلا سا خیال تو قائم کیا جاسکتا ہے اس لئے شاید نامناسب نہیں اگر لکھا جائے کہ ان کا ذکر گلزارِ برہم میں صرف اس قدر ہے :-

۱۔ آفتاب - ۵ سطر ۲ شعر

۲۔ تانا شاہ - ۲ " ۱ "

۳۔ آصف - ۱۰ " ۱۱ "

۴۔ انجام - ۵ " ۲ "

۵۔ اُمید - ۴ سطر اشعر

۶۔ آرزو $\frac{1}{2}$ ۴ ۴

۲۔ آشفۃ - مرزا رضا علی کے ذکر میں علی ابراہیم نے لکھا ہے کہ :-

”تاہمین تحریر این اوراق احوال معلوم نشد - ظاہر اور لکھنوی گزارند“
لیکن علی لطف نے بہت کچھ لکھا ہے (دیکھو ذکر آشفۃ)

۳۔ مرزا عبدالقادر بیدل کے ذکر میں ابراہیم نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ :-

”احوال آل قادر سخن در تذکرہ فارسی مسطور“ علی لطف نے بہت اچھا مواد پیش کیا

ہے (دیکھو ذکر بیدل)

۴۔ سودا کا ذکر اگرچہ بالکل لفظی ترجمہ ہے، لیکن علی لطف کے یہاں ”چھ ہزار سالیانہ کی جاگیر سے لے کر آتر تک کے جملے اضافہ ہیں (علی ابراہیم کے یہاں کل ۲ اسطر ہیں اور تقریباً ۱۵۰۰ شعر مثلاً لکھے گئے ہیں)

■ - فقیر اور قائم کے ذکر میں بہت زیادہ اور بہت اچھا اضافہ کیا ہے - خصوصاً

مؤخر الذکر کے کلام کی نسبت رائے اور سنہ وفات کا بھی اضافہ لطف ہی کی جانب سے ہے

۶۔ میر کے ذکر میں لطف نے بھی اضافہ کیا - پہلے کی صرف آٹھ سطریں ابراہیم سے

ماخوذ ہیں - گلزار ابراہیم سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تک (یعنی ۱۱۹۶ ہجری میں)

میر دہلی ہی میں تھے راہ ابراہیم نے میر کے حال میں ۴ اسطریں لکھیں اور ۵۴۰ شعر نقل کئے ہیں

۷۔ مجذوب مصحفی اور منت کے ذکر میں بھی بہت اہم اضافہ ہیں - علی ابراہیم کے

ہاں پہلے دونوں کا ذکر ۳ سطروں میں اور منت کا ۸ سطروں میں ہے -

ان شاعروں کے علاوہ اور جن جن کے حالات میں لطف نے اضافہ کئے ہیں ان

میں سے اکثر یہ ہیں :-

(۱) اشتیاق (۲) آہن (۳) الہام (۴) الم (۵) انشا (۶) افسوس (۷) بقا
(۸) جرأت (۹) حسرت (۱۰) حیران (۱۱) خاکسار (۱۲) عشق (۱۳) قدرت (۱۴)
کلیم (۱۵) منظر (۱۶) مضمون (۱۷) مخلص (۱۸) محبت

(ج) علی لطف کے بعض غور طلب امور سے خالی نہیں ہیں۔ ان سے ایک تو مترجم کی ذہنیت معلوم ہوتی ہی اور دوسرے خود ترجمے کی بعض خصوصیات بھی ظاہر ہوتی ہیں اس ضمن میں سب سے عام اور معمولی بات ترجموں کی طوالت ہی۔ فارسی عبارتوں کا سادہ اور مختصر سی اردو میں ترجمہ کرنا (خصوصاً اس زمانے میں) کوئی آسان کام نہ تھا! اور لطف کے طویل اور دور اذکار ترجموں کی مدافعت کے لئے یہ بات ضرور کارگر ہو جاتی، لیکن جب بعض اور معمولی معمولی باتوں کی طرف نظر پڑتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ لطف نے عمدًا ترجمے کو طویل بنانے کی کوشش کی ہی مثلاً :-

(۱) گلزارِ ابرہیم میں جہاں لفظ ”دہلوی“ لکھا ہوا ہے، اس موقع پر گلشن ہند میں ہمیشہ ”شاہ جہاں آبادی“ لکھا گیا ہے۔ حالاں کہ لفظ دہلوی کے استعمال میں کوئی قباحت نہ تھی۔

(۲) کئی جگہ سادہ سے سادہ باتوں کو اس طرح توڑ مڑ کر لکھا ہے کہ عبارت میں خواہ مخواہ پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ ذیل میں مقابلے کے لئے گلزارِ ابرہیم اور گلشن ہند کی دو تین عبارتیں نمونے کے طور پر پیش کی جاتی ہیں :-

گلزارِ ابرہیم
گلشن ہند

”میر غلام حسین شورش میر غلام حسین مشہور بیہینا
”شورش تخلص“ میر غلام حسین نام متوطن

خواہر زادہ ملا میر وحید و شاگرد میر باقی ستریت
 ہاں۔ خاکسار آشنا بود۔ بعض پندار التفات
 بقباغ افکار خود نمی نمود۔ تذکرہ درختہ
 تالیف نمودہ۔ خالی از درے و حالتہ بنو
 درسنہ لکزار و لکصد و نو دو پنج ہجری
 رحلت کردہ۔ اشعارش مدون و این اشعار
 خلاصہ دیوان اوست“

(دونوں مخطوطوں میں بعینہ ہی عبارت

ہے)

عظیم آباد کے۔ مشہور میر بھنپا کر کے تھے
 بھانجے تھے ملا میر وحید کے اور مشورہ
 سخن کیا تھا میر باقر حزیں تخلص سے۔ علی ابراہیم
 خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ
 ”میرے آساتھے“ اور بیماری میں غرور
 کی مبتلا تھے۔ فقط اپنے خیال فاسد سے
 انھوں نے اپنے کلام کی قباحتوں پر التفات
 نہیں کیا ہے، اس سبب سے سخن ان کا ہمیشہ
 مورد اعتراض سخن گروں کا رہا ہے۔“
 ایک تذکرہ شعرائے ہند کا زبان رنجیہ میں
 انھوں نے لکھا ہے۔ لیکن وہ بھی سبب ان
 کی خود پسندی کے خالی خلل اور زلل سے
 نہ تھا۔ ۱۱۹۵ھ ہجری میں اس ہرے فہرست
 جادہ نور و منزل بقا کے ہوئے۔ دیوان ان کا
 زبان رنجیہ میں مرتب ہے۔ یہ ان کے کلام
 کا منتخب ہے۔

”صانع تخلص“ نظام الدین احمد نام۔
 ساکن بلگرام، علی ابراہیم خاں مرحوم نے
 لکھا ہے کہ ”محبان قدیم سے مرزا محمد رفیع

(۲) نظام الدین احمد صانع، بلگرامی۔

”صانع بلگرامی۔ نظام الدین احمد۔ از
 دوستان ایں خاکسار و محبان مرزا محمد رفیع

سودا است - اشعار فارسی مدون دارد
درخت کتر می گوید - از خواندن اشعار خوب
بسیار متاثر می شود - بعالم اخلاص مستثنی
و ذہنش بفہم اشعار رسا است - الحال سال
بیت و دویم شاہ عالم بادشاہ در مرشد آباد
و کلکتہ بسر می برد از دست

(دونوں نسخوں میں یہی عبارت ہے
اور دونوں میں مثال کے شعر نہیں ہیں)

سودا کے اور دوستان صمیم سے اس خاکسار
کے تھے - بڑے صاحب درد و تاثیر اور
طبیعت کی گدازی میں بے نظیر! چچا شعر
جب کسی سے سنتے تو گھڑیوں روتے اور
بچپن رہتے - عالم اخلاص اور دوستی میں
زمانے کے افتخار، استقامت طبع اور سائی
ذہن میں مستغنی روزگار تھے - سن بائیسویں
تک جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے
ہمیشہ مرشد آباد اور کلکتہ میں آیام زندگی
کے بسر کرتے تھے - آخر سنہ (چھوڑ
دیا ہے) ہجری میں ملک وجود سے رخت سفر
کا باندھ کے راہی کشور عدم کے ہوئے
فارسی دیوان مرتب ہے ان کا اور درخت
کا شوق کتر تھا - یہ اشعار اس نکو کردار
کے ہیں -

..... علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے
کہ ”یہ عزیز میرا اخلاص مند تھا اور عسرت
کا مورد گزند تھا - جب کہ دہلی سے مرشد آباد
میں آیا اور طور سکونت کا وہاں ٹھیرا - جو

(۳) شیخ فرحت اللہ فرحت
”..... از دہلی بہ مرشد آباد افتادہ روزگار
بسر بردہ“ در فیض احیان رعایت حالش رقم
آٹم می نمود - تا آن کہ در ہماں بلدہ ۱۱۹۱ھ

از جہاں در گزشتہ

مجھ سے ہو سکتا تھا خبر گسراں حال گاہ گاہ
ہوتا تھا۔ غرض بہت تنگی معیشت کے ساتھ
عزیز کا نباء ہوتا تھا۔ آخر الامر ۱۱۹۱ھ ہجری
میں اسی بلدہ کے اندر انتقال کیا اور اس
دار المحن سے خلاف اپنے تخلص کے،
بہت معزوم گیا.....“

(۵) اسلوب بیان کی پیچیدگی اور بے جا طوالت کے علاوہ علی لطف کے ترجمے
میں چند اور نقائص بھی ہیں۔ اگر علی لطف، علی ابراہیم کا بعینہ ترجمہ کر دیتے تو غالباً اپنے
ترجمے کو گلزار ابراہیم کی بعض اہلی خوبیوں سے محروم نہ کر لیتے۔

جہاں جہاں علی ابراہیم کے ذاتی حالات اور خیالات کی جھلک نظر آتی تھی، علی لطف
نے اس کو بالکل نیست و نابود کر دیا۔ گلشن ہند سے علی ابراہیم کی دوستیوں اور
رشتہ داریوں کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ مرزا جواں نخت جب بنارس آئے تو علی ابراہیم کا
عہدہ دار کی حیثیت سے ان کی خدمت میں حاضر ہوتا اور شہزادے کی عنایات وغیرہ کے
ذکر سے بھی گلشن ہند محروم ہے۔ اسی طرح فقیہ صاحب درد مند اور نواب محبت خاں
وغیرہ کے ساتھ خانگی تعلقات کی جو معلومات گلزار ابراہیم میں ہیں، ان سب کا علی لطف
نے خون کر دیا ہے۔

گلزار ابراہیم میں بعض باتیں ایسی تھیں جو بعینہ پیش کر دینے کے قابل تھیں ان
کا ترجمہ کرنا کئی لحاظ سے نامناسب تھا۔ مثلاً علی ابراہیم نے بعض شاعروں سے حالات
طلب کئے تو انھوں نے اپنے متعلق جو تحریریں روانہ کی تھیں، علی ابراہیم نے ان کو بعینہ

نقل کر دیا ہے۔ لیکن لطف نے ان کا ترجمہ کر کے اُن کی شان کھودی۔ اس قسم کی تحسیروں میں میر سوز اور میر حسن کے بیانات قابل ذکر ہیں۔ جو پیش کئے جا چکے ہیں۔

(۵) علی لطف ان امور کے غالباً غیر ارادی طور پر مرتکب ہوئے تھے، لیکن ان کے علاوہ بعض ایسی باتیں بھی نظر آتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے چند حالات و خیالات کا اپنی جانب سے عمداً اضافہ کیا اور جو اس بات کے کافی شاہد ہیں کہ علی لطف اپنے مذہبی معتقدات کو اپنے ترجمے میں جھلکائے بغیر نہیں رہ سکے۔

علی ابراہیم کی حسب ذیل عبارتیں جب علی لطف کے ترجموں کے مقابلے میں پڑھی جائیں گی تو معلوم ہوگا کہ علی لطف اپنے بیانات کے کہاں تک ذمہ دار ہیں :-

(۱) شاہ ولی اللہ اشتیاق :-

”اشتیاق تخلص‘ سرمنہدی۔ آئش ولی اللہ‘ از سلسلہ‘ مجدد الف ثانی است۔
جدش شاہ محمد گل۔ در کوئلہ فیروز شاہ می ماند۔ در ویشانہ می زیت۔ بکتر شعر فارسی
و بیشتر شعر منہدی می گفت از دست“

(۲) مرزا منظر جان جاناں :-

(حالات کے بعد شہادت کے قصے کو حسب ذیل سادہ طریقہ پر لکھا ہی جو لطف کے بیان سے مقابلہ کرنے کے قابل ہے۔

”..... گویند بسبب تعصب مذہب منع تعذیب سید الشہداء علیہ السلام می نمود۔“

بدیں جہت زدست یکے از ساکنان دہلی سنہ یک ہزار و یکصد و نو و چہار ہجری کہ عمرش
قریب صد بود مقتول شد....“

اسی سلسلے میں اس امر کا اظہار بھی ضروری ہے کہ علی لطف نے بعض ایسے امور میں
بھی علی ابراہیم سے اختلاف کیا یا ان کے بیان میں اضافے کئے ہیں۔ جن سے ان کے
ذاتی معتقدات کو بظاہر کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا۔ ان کا ظہور یا تو محض ادبی اور
تاریخی نقطہ نظر سے ہوا ہے یا بہت ممکن ہے کہ ان کے پس پردہ بھی کوئی مقصد ہو۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیباچہ گلزارِ ابرار

رعنائی کلام مجید تکلمی ست کہ انجائے سخنان روح پرور را بمنزل جان در قاضی زبان
انواع انسان ریختہ۔ و برائے اظہار توحید در کثرت شیونات گفتار محاورہ سبحان دہلی را بہ لغات مختلفہ
بر آمیختہ و زیبائی تقریر بہ لغت فصیح ست کہ دلہائے سنگین در قبول تاثیر کلامش مانند موم بر آئینی
نقش نگین ست و ندائے معجزانہ آتش سگرزہ را قوتِ ناطقہ در آستین علیہ و علیٰ وصیہ وآلہ
افضل الصلوٰۃ و اکمل التحیات اما بعد بر ضمیر نکتہ سبحان سخن پرور و حرف پر وہان دانشور پیدا و
ہویدا ست کہ اگرچہ زبان تازی و عجمی سامعہ نواز اسنہ امصار دیگر ست اما قطع نظر از اعتنا
اختلاف طبائع جدیدہ انصاف معانی گزیدہ را در لغات و اصطلاحات ہر طائفہ آب و رنگ قبول
حاصل می شود چہ محسنات و ممنوعات در سایر کلام موزون مقبول و مردود ست و چنان کہ بادہ
عشرت فرازا از مقارنت آبگینہ ہائے مختلف الالوان تغیرے در کیفیت نشہ رانی یاد ہمچس شاید
مضمون غریب و جمیلہ معنی خاص از اقتباس الفاظِ ردیہ و محاورات نامرضیہ زشت و نازیبا

نمی کرد و ازین قرار آشنای درد سخن و خاک پائے سخن سبحان علی ابراہیم خاں باو
 تالیف دو تذکرہ اشعار فارسی با استدعائے بعضے مجاہدان یک ل و یک رو و موزوں طبعان
 رنجیہ گو بخاطر آورد کہ بر خے از اشعار رنجیہ با ضبط احوال و اوصاف گویندگان بسک تحریر
 پیوندید۔ الحمد لو اہب العطا یا کہ در زمان سلطنت بادشاہ گیتی افروز، روشن ضمیر دانش آموز
 فروزندہ مسند جہانبانی، چراغ و دودمان صاحب قرانی، فروغ ناصیہ و انجمن سراسری
 شاہ عالم بادشاہ غازی، خلد اللہ ملکہ و آوان وزارت مردک ویدہ بیدار دوست زینت افروز
 جاہ و شوکت قوت بازوئے بختیاری، حکم انداز پنج گاہ دشمن شکاری، نواب زیر الممالک
 آصف الدولہ آصف جاہ یحییٰ خاں بہادر ہنر جنگ دام اقبالہ و در عہد حکومت متم امور
 ریاست و ایالت، محکم مراہم نصفت و عدالت، ظفر سراے معارف مخالف ستیزی،
 رب النوع گروہ خرد پز وہ انگیزی، نواب عماد الدولہ امیر الممالک، گورنر جنرل وارن ہسٹن
 جلالت جنگ بہادر زاد حشمیہ، آنکہ خرد مندان دانشور از شش جہت روئے توجہ با یوان حشمت
 بنیان او نہادہ و بد لر بانی رعایتش غربت را بر وطن رجحان دادہ اند این مامول بحصول
 انجامید و بسال یک ہزار و ہفتصد و ہشتاد و چہار علیوی و یک ہزار و یک صد و نو و ہشت
 ہجری از تسوید آن فراغ حاصل شد و موسوم بہ گلزار ابراہیم گردید تا میزان گوشہا
 سنجیدن لالی سخنان دیکش سرفرازست، ویدہ عیب جویان ہنر پوشش ہنگام نظارہ این
 بساط جواہر باخسار ترازو نیازد۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حرف الالف

۱۔ آفتاب۔ شاہ عالم بادشاہ علی لطف نے اپنی طرف سے بہت زیادہ اور
بعینہ تاریخی حالات کا اضافہ کیا اور نمونہ کلام بھی پیش کیا ہے علی ابراہیم نے صرف
پانچ سطریں لکھی ہیں اور نمونہ کلام کے طور پر دو ہی شعر درج کئے ہیں (دقت ۱۰-ب)
آفتاب تخلص، نوریت سر جہا تبانی، مہر سہر صاحب قرانی، شاہ عالم بادشاہ ابن عالمگیر شانی
شانہ زادگی میں گوہر صرف سلطنت کا نام عالی گوہر تھا۔ اسی ایام میں عملا ملک کے خوف سے
دلی سے نکلے، اور بعد بہت آوارگی کے نجیب خاں کے یہاں کہ سردار قوم افغان کا تھا اور
نجیب الدولہ خطاب رکھتا تھا، منتظر عنایت الہی کے ہو کر ٹھہرے۔ اس میں بعد ایک مدت کے
محمد قلی خاں بھتیجے نواب صفدر جنگ کو، کہ ناظم صوبہ الہ آباد کا تھا، حوصلہ بنگالہ کی تسخیر کا
دامن گیر ہوا۔ مشورے سے نواب شجاع الدولہ کے، کہ وہ باطن میں محمد قلی خاں کے برباد کرنے کا
ارادہ رکھتے تھے، خان مذکور نے شانہ زادے کو نجیب خاں کے ہاتھ سے بلوا کے، اور وسیلہ

غرم کا ٹھیرا کے، آپ مع فوج کے رکاب سعادت میں داخل ہوئے، اور الہ آباد سے کوچ کر کے
 قریب عظیم آباد کے آپڑے۔ اب آگے رام نرائن، عظیم آباد کے نائب نظامت، کا بے حواس
 محمد قلی خاں کی معرفت حضور میں شاہزادے کے حاضر ہونا مشہور ہی، اور پھر بگڑ کے چند مدت قلعہ
 میں عظیم آباد کے بند ہو کر لڑنا، یہ بھی تواریخ بینوں کی نگاہ سے نہیں مستور ہے۔

ابھی محمد قلی خاں قلعے کو لگے ہی ہوئے تھے، کہ اس میں بعد ایک چند روز کے شہرہ
 جعفر علی خاں اور میرن کی آمد آمد کا واسطے رام نرائن کی ملک کے مع کر نیل کلف بسادہ
 ثابت جنگ کے مشرق کی طرف سے ہوا۔ محمد قلی خاں نے اُن کی لڑائی سے عہدہ برآ ہونے کی
 طاقت اپنے بیچ میں نہ پا کے، پیش ازاں کے داخل ہونے کے، کوچ بنارس کی طرف کیا
 اور شاہزادہ عالی تبار عالی گوہر نے، کرم نام سی کی ندی سے، کہ عموماً عظیم آباد کی سرحد میں
 ہی عبور کر کے تھوڑی دور گئے تھے، کہ باپ کے مارے جانے کا احوال اس طور سے سنا
 کہ ہمدی قلی خاں کشمیری، علی قلی خاں کے بھائی نے کہ رفیق عماد الملک کا تھا حسب الارشاد
 اپنے آقا کے حضور اعلیٰ میں عرض کی کہ ”ایک فقیر بہت بڑا صاحب کماں فیروز شاہ کے
 کوئلہ میں آ کے اُتر آیا ہے، حضرت کو ملاقات اس سے کرنی ضرور ہے“ حضرت بیچارے اجل گرفتہ
 حکم میں تو عماد الملک کے تھے ہی، اپنے پاؤں سے آپ قبر میں تشریف لے گئے۔ وہاں
 فقیر کہاں تھا، کسی ایک خوں خوار جفا کار، بے شرم اور بے رحم اُس حجرے میں بٹھا رکھے تھے
 جاتے ہی اس بے گناہ کو پیش قبضوں سے مار کر لاش کو اوپر سے ریتی کی طرف کر دیا۔
 کھٹو لے میں پہنچ کر، موافق ضابطہ خاندان بابر یہ کے ۳۱، الہ گیارہ سو تتر ہجری میں لقا
 ”شاہ عالم“ کے ساتھ تخت سلطنت پر جلوس فرمایا۔ اور قلمدان وزارت کا مع خلعت جلد
 نواب شجاع الدولہ کے واسطے بھجوا یا۔ ساتھ ہی اس کے خلعت امیر الامرائی کا، کہ عبارت
 میر بخشی گری سے ہی، نجیب الدولہ کے لئے روانہ ہوا۔ اور نواب منیر الدولہ نے اُسی وقت

موانق ارشاد کے اچھی گرمی کے طور پر ابدالی کی طرف کوچ کیا۔ اتنے میں کامگار خاں
 پانچ ہزار سوار سے اور دلیر خاں، اصالت خاں اپنی تمام جمعیت سے حاضر ہو کر اقرار
 جانفشانی کے ساتھ داخل دائرہ دولت کے ہوئے چنانچہ کامگار خاں نے اخراجات
 ضروری کا اپنا ذمہ کیا اور زمینداروں سے اتنے ہی عرصے میں جس جس ڈھب سے بنا
 کچھ کچھ بڑیا بھی لیا۔ تجویز یہ ٹھہری کہ میرن کے آنے سے آگے ہی رام نرائن سے لڑیجے
 اور خدا فضل کرے تو قلعہ عظیم آباد کے عمل کیجے۔ بادشاہ کو بھی یہ مشورہ پسند آیا اور
 اسی وقت پیش خیمے کے کوچ کو حکم فرمایا۔ کامگار خاں اور دلیر خاں متصل رام نرائن کے
 لشکر کے کہ دیو ہاٹمی کے کنارے پر پڑا تھا اڑے اور بعد کئی دن کے میدان جنگ
 آراستہ کر کے کمال جانفشانی اور سرفروشی کے ساتھ لڑے۔

سب سے پہلے دلیر خاں اور اصالت خاں نے گھوڑے چلائے اور نہایت
 بہادری سے رام نرائن کی فوج میں درآئے۔ سچ تو یہ ہے کہ غول ان کا نشانہ تھا چھروں
 کی مار کا اور ہدف تھا بندوقوں کی باڑھ کا، بجلی کی طرح کڑک کر ہر ایک اڑدھا توپ کا سا
 گرم آتش فشانی تھا اور گولیوں کی بارش سے ساون بھادوں کا مینہ شرمندگی سے
 پانی پانی تھا۔ اس میں بندوقوں کی مار سے نشان کے ہاتھی کا منہ پھر گیا کسی نے دلیر خاں
 سے پکار کر کہا کہ ”نشان کا ہاتھی پھر کھڑا ہوا“ فرمایا ”کیا ہوا“ ہاتھی پھرا اور گو کہ
 آسمان بھی پھرے دلیر خاں تو نہیں پھرا۔ یہ کہہ کے دونوں بھائیوں نے کود کے گھوڑوں
 سے ایک تین سو جوانوں سے کہ وہ رفیق ان کے تھے، ایسی ہی جاں بازی کی کہ ساری
 زمین ان کی لاشوں سے بھردی اور تمام فوج رام نرائن کی تلے اوپر کردی خاطر خواہ
 دلاوری اور بہادری سے دل بھر کے، شجاعت اور تہور کا حق ادا کر کے، دونوں
 بھائیوں نے مع رفیقوں کے جان شیریں نثار کی، لیکن رام نرائن کی فوج میں بھی
 لے یعنی وہ ہاتھی جس پر نشان سلطنت تھا ۱۲

باقی نہ رہی جلالت گفتار کی۔

اس میں توپ اور بندوق تو بند ہو ہی گئی تھی، کامگار خاں مع اپنی فوج کے جو ایک طرف سے بیٹھا، تو برابر رام نرائن کے جا نکلا۔ لوگ رام نرائن کے، از بسکہ دیر خاں کی لڑائی کھلے ہوئے تھے، دوبارہ کامگار خاں کے مقابلہ کی طاقت نہ لاکے پسپا ہوئے۔ رام نرائن نے مقدمہ بے ڈول دیکھا، مین لڑائی میں کپتان کا کری صاحب سے کہلا بھیجا کہ ”آدھے لوگ اپنے میری کمک کو بھیجے“ کپتان مذکور نے موافق حکم نائب نظامت کے اپنی فوج کے دو حصے کئے اور آدھے آدمی ادھر بھیج دیئے لیکن لوگ ان کے بھی تو لڑائی کی محنت اٹھا چکے تھے، اور جس قدر چاہیے تھا جی لڑا چکے تھے، کچھ کام بن نہ آیا کسی طرح سے بندوبست نے لڑائی کے انتظام نہ پایا۔ چنانچہ کامگار خاں نے گھوڑا رام نرائن کے ہاتھی سے ملا دیا، اور اتنے تیر اور نیزے مارے کہ اپنی دانست میں انھوں مار لیا، لیکن اس مدبر نے زخمی ہو کر حوضی میں لیٹ جانے کو غنیمت جانا اور تختوں کی آڑ کو وسیلہ زندگانی کا گردانا۔ غرض لڑائی بگڑ گئی، بہت سے لوگ رام نرائن کے ساتھ کے مارے گئے، اور کچھ تھوڑے سے لوگ بھاگ بھی بچا رہے گئے۔ مرنی دھر مع رحم خاں اور غلام شاہ کے کہ مرادوں فوج کے تھے، کامگار خاں کے ہاتھ میں گرفتار ہوئے۔ احمد خاں اور مراد خاں، بیٹا ہرام خاں بلوچ کا بھاگ کے رام نرائن کے شریک، عظیم آباد کی طرف قدم گزار ہوئے۔ شاہ عالم بادشاہ غازی نے فتح اور نصرت کے ساتھ کھیت پر ڈیرا کرنے کا حکم دیا، اور بھاگے ہوؤں کا پیچھا مطلق نہ کیا۔ اب آگے بیان ساتھ تفصیل کے موجب طول کلام کا ہے۔

مختصر یہ کہ آج کے دن تک کہ ۱۳۱۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، اور جلوس مبارک کو نہ بیا لیسواں ہے وہ اوزناک نشین بارگاہ جاہ و جلال تحت پر ساتھ عیش و نشاط کے حکمراں ہے۔

سنہ تیسویں میں عہد سلطنت کے، منظور علی خاں ناظر کی بے بصیرتی سے شیخ غلام قادر خاں رُہیلے نے جو کورنگی کی ہے، مفصل بیان اس کا غضب ہی اور نہایت ترک ادب ہے لیکن حضرت نے خود اپنی زبان بلاغت بیان سے اس روداد کو اس تفصیل کے ساتھ نظم کیا ہے کہ اور کسی بندہ آستان دولت کی کیا مجال تھی کہ اس واردات کو اس بے ادبی سے زبان تک لاتا۔ از بسکہ وہ غزل فارسی ہی داخل کرنا اس کا بیچ کتاب کے خلاف آئین نثر ہندی کے معلوم ہوا، اس واسطے تیمنا و تبرکاً اس غزل کو حاشے پر کتاب کے لکھا ہی اور ترجمہ اس کا لفظاً باللفظ کر کے اس طرح داخل کتاب کیا یہ نظم حادثے کی اٹھی آندھی جو مری خواری کو دم میں برباد کیا میری جہان داری کو

لے صرصر حادثہ برخاست پئے خواری ما
آفتابِ فلکِ رفعتِ شاہی بودیم
چشمِ مالکندہ شد از دستِ فلکِ ہترشد
داد افغان بچہ شوکتِ شاہی برباد
بود جاں گاہ زرداںِ جاں ہمچوں مرصن
کردہ بودیم گناہی کہ سرائیش دیدیم
کردہ سی سال نظارت کہ مراداد بباد
عہدِ پیمان بہ میاں داد و نمودند و قا
شیرِ دادم افغنی بچہ را پروردم
حقِ طفلان کہ بہ سی سال فراہم کردیم
قومِ مغلیہ و افغان ہمہ بازی دادند

داد و برداد سرو برگ جہاں داری ما
برد و درشام زوالِ آہ سیہ کاری ما
تاناہ بنیم کہ کند غیر جہاں داری ما
کیست جز ذاتِ مبرا کہ کند یاری ما
دفع از فضلِ الہی شدہ بیماری ما
ہست مصروف کہ بخشند گنگاری ما
زود تر یافتہ پاداشِ شمر گاری ما
مخلصانِ خوب نمودند وفاداری ما
عاقبت گشت مجوز بہ گرفتاری ما
کردہ تاراج و نمودند سبک باری ما
بسکہ گشتند مجوز بہ گرفتاری ما

اس کو شہید کو لازم ہے طلوع اور غروب
 انھیں نہیں تو ہوا خوب کہ دیکھو گانہ میں
 محلات کا بھی خیال ایک مرض تھا جل گاہ
 کی اس افغان بچے نے شوکت شاہی بر باد
 جو کئے تھے گئے ان سب کی سزا دی ہیں
 جو تھا تیس برس سے مرے گھر کا ناظر
 بے گناہی نے مری اس ستم ایجاو کے تیس
 حق طفلان جو ہوا تیس برس میں تھا جمع
 قوم افغان وغل سب نے مجھے بازی دی
 عہد و پیمان کئے اس میں بھلا حق نہک
 تھا جس افغان بچے کو دو دو پلا کر پالا

(بقیہ صفحہ ۹) اس گدا زادہ ہمدان کہ بد و زخ برد
 گل محمد کہ ز مردان بہ شرارت کم نیست
 نامراد و سلیمان و بدل بیگ نصین
 شاہ تیمور کہ دارد سر نسبت باہن
 مادھو جی سیندھیا فرزند جگر بندہ نیست
 آصف الدولہ و انگریز کہ دستور من اند
 راجہ و راؤ زمیندار، امیر و چہ فقیر
 نازنینان پری چہرہ کہ ہمدن بود
 گرچہ ما از فلک امروز حوادث دیدیم

شام یوں پھولی غرض میری سیکاری کو
 غیر کہ قبضے میں اونگ جہاندار می کو
 گردشِ چرخ نے کھویا مری بیماری کو
 کون پہنچے گا خدا چھٹ مری اب یاری کو
 شاید اب پوچھیں وہاں میری گنہگاری کو
 پہلے حکم اس نے دیا میری دل آزاری کو
 جلد پہنچا یا مکافات ستمگاری کو
 مار کر لے گئے یاں چھوڑ سک باری کو
 رکھا ہر اک نے روا میری گرفتاری کو
 ان سے سیکھے کوئی آئین وفاداری کو
 بد لے اس حق کے وہ آیا میری خونخواری کو

بانی جو روستم شد بہ دل افکاری ما
 چہ قدر کرد و کالت پئے آزاری ما
 ہر سہ بستند کمر بہر گرفتاری ما
 ز دو باشد کہ بیاید بہ بد دگاری ما
 ہست مصروف تلا فی ستمگاری ما
 چہ عجب گر نبسا یند بد دگاری ما
 حیف باشد کہ نہ سازند غمخواری ما
 نیست خبر محل مبارک بہ پستاری ما
 باز فردا ہدایزد سر سرداری ما

۱۵ یعنی سوائے خدا کے ۱۶ یعنی بیاں صوف بکباری اور تمید ستی چھوڑ گئے ۱۷

نازنین میری ہمدرد جو تھیں یاں ایک نہیں
 آصف الدولہ اور انگریز ہیں میرے دل سے
 مادھو جی سیندھیا فرزند جگر بندہ کے ہاتھ
 کوئی پہنچا دو خبر حال کی میرے کہ نظام
 شاہ تیمور سے ہر اک سر نسبت مجھ کو
 راجہ دراور زیندار، امیر اور فقیر
 آفتاب آج فلک نے کیا گریبے سرویا

جز مبارک محل اس میری پرستاری کو
 کیا عجیب آویں اگر میری مدد گاری کو
 ہوگی بے رونقی اس طرز جفا کاری کو
 شاید آنکھ مجھت سے خبر داری کو
 دور کیا ہی جو کرے دور دل آزاری کو
 چاہئے سمجھے سعادت میری غمخواری کو
 بخشے گا کل تجھے حق پھر ترخی سرداری کو

حضرت جہاں نیاہ کے مزاج مبارک کو نہایت نظم کی طرف التفات ہے اور بیشتر
 شغل اشعار میں کٹتی اوقات ہے۔ ان شعروں کو اس جناب کی طرف منسوب کرتے ہیں:

کیجئے ہمدرد بھلا کیوں کرنے شکوہ یار کا
 خانہ دل کو جلا یا اک نگہ سے اس نے آہ
 صاف کل آنکھیں تری کہتی تھیں عاشق سے چکا
 خون ہوئے گالوں کا دیکھنا ہر گز صبا
 زلف تیری دیکھ کے زاہد رگ جاں سے بنا
 کب ترے عشاق بھیجیں حشر میں طوبی تلے
 دیکھ کر کل نبض میری یوں لگا کہنے طبیب
 صرف کعبہ میں نہ کراؤ قات کو ضائع تو شیخ
 اس قدر افسردہ دل کیوں ان دنوں ہو گیا

ہم تو بندے اس کے ہوں وہ یار ہوا غیار کا
 ہو جو یارب بھلا اس چشم آتشبار کا
 کر کے عیسیٰ مداوا اپنے کب بیمار کا
 نام مست لینا چمن میں اس بیت خوشوار کا
 جانتا ہیگا سعادت باندھنا زنتار کا
 یاد آوے دل میں جب سایہ تری دیوار کا
 ”کوئی بھی جانبر ہوا بیمار اس آزار کا“
 ڈھونڈھ جا کر ہر طرف نفقش قدم دلدار کا
 دیکھ کر ہوتا ہے تجھ کو تنگ دل گلزار کا

صبح تو جام سے گزرتی ہے وہ شب دل آرام سے گزرتی ہے
 عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گزرتی ہے

۲۔ آصف۔ نواب آصف الدولہ۔ یہاں بھی مترجم نے نہایت مفید اضافہ

کیا ہے۔ گلزار ابراہیم میں حالات۔ اسطر میں ہیں اور گیارہ شعر بطور نمونہ دیئے گئے ہیں

(دورق - ۱۰ - ب اور ا - الف و ب)

آصف تخلص نور کو کب بہت اور شجاعت کا، خورشید آسمان مروت اور سخاوت کا، نواب آصف الدولہ وزیر الممالک آصف جاہ چینی خان بہادر ہنر جنگ، خلف نواب شجاع الدولہ مغفور کا ہی اور پوتا نواب ابو منصور

صفدر جنگ کا۔ بعد وفات شجاع الدولہ کے گیارہ سو ستاسی ۱۱۸۷ھ ہجری تھے اور شاہ جہاں پناہ شاہ عالم بادشاہ غازی کے عہد سلطنت کو پیدا ہوئے تھے، بلکہ فیض آباد میں کہ قدیم نام اس کا بنگالہ ہے۔ وزارت کو زینت اس عالی تبار نے بخشی ہے۔ از بسکہ رسم کمں ہے کہ بادشاہ اور وزیر واسطے نام کے، عہد حکومت اپنے میں، نئے شہر کے آباد کرنے کی تلاش کرتے ہیں، اور وہاں مقرر ہو دو باش کرتے ہیں۔ بعد چند ہی اس آب و رنگ گلشن وزارت نے بنگالے سے کوچ کر کے خارستان لکھنؤ کو ہمارے قدم سے اپنے رشتہ شگوفہ زار کشمیر کا کیا۔ لکھنؤ کے تین بے جان میں گویا جان آئی اور خشم بے نور نے بصارت پائی۔ پھر تو آبادی پر شہر کے عرصہ زمین کا تنگ تھا، اور معموری کو اس خراب آباد کی تسبیح سے ہفت اقلیم کی تنگ تھا۔ بسکہ اس بلند نظر کا اہل کمال کی طرف میلان خاطر تھا، ایک ایک کمال کا ہزار ہا آدمی وہاں حاضر تھا۔ عمارت کی تعمیر طبعیت نہایت مصروف تھی اور خواہش شکار کی مزاج سے بشتت مالف تھی۔ ہر روز لازم تھا ایک عمارت تازہ کی بنا کا دھڑا، اور ہر سال عین واجب تھا واسطے شکار کے دو مرتبے سفر کرنا۔ بے مبالغہ ہے کہ ہزاروں شیر مانند بکریوں کے مارنے میں آئے، یہاں تک کہ ان کی کھانوں کے متعدد خیمے عالی شان بنوائے۔ پہلی ہی گولی اس کے ہاتھ کی گینڈے اور انہوں نے کو تھا پیغام اجل کا اور بڑے دانت ہونے ہاتھی کے بس ہی اس کے واسطے تھا دام اجل کا۔ مستکبر فیل مست کی جب اس کا تیر بیٹھا، سو فار کا باہر نام نہ تھا۔ پہاڑ کو تنکے سے ٹالنا اس کے آگے کچھ کام نہ تھا۔ جنگل ہاتھی دیتے اتنے مارے کہ آج دولت خانہ میں ایک عمارت

عالی شان ہاتھی دانت کی موجود ہے جس کے ستون اور کڑیوں میں نام کو کہیں لکڑی کا نہیں وجود ہے۔ شجاعت کے سوائے سخاوت پر جب طبیعت آئی تو ہمت حاتم کی دل سے خلائق کے بھلائی۔ ایک دن میں لاکھ روپیہ سے شریف مکہ کی خدمت گزاری کی اور پانچ لاکھ روپے خرچ کر کے نجف اشرف میں نہر آصفی جاری کی۔ فیاض ایسا کہ جو کوئی سامنے کچھ لے گیا خالی نہیں پھرا ہے۔ بے مبالغہ ہے کہ خاک کی مٹھی کو اکثر اسیر کی قیمت میں لیا ہے۔ اس میں کوئی گستاخ اگر اس کی قباحت زبان پر لایا، تو وہیں بے مزہ ہو کر اس سے فرمایا کہ ”اتنی مروت کرنی اس شخص سے ہم نے مدت سے اپنے دل میں تھی ٹھیرائی، یہ چٹکی خاک کی جو اس سے لی یہ مفت میں پائی“ غرض جو کچھ چاہیے سب کمالوں کی جامعیت تھی۔ افسوس یہ ہے کہ فوج اور ملک کی طرف سے غفلت تھی تاہم ان کے ہاتھ میں اصالتاً ملک کا سر انجام رکھا، آپ فقط سیر اور شکار سے کام رکھا، میسر کوئی لائق اور کام کا نہ پایا، اس واسطے ساتھ عزم کے رتبہ نام کا نہ پایا۔ چھپیس برس کل اس مربع نشین مسند وزارت نے حکمرانی کی اور چین گیتی میں مانند گل خورشید کے محتاجوں پر زرفشانی کی۔ آخر الامراز بسکہ بیچ گلشن دنیا کے بہار اور خزاں آپس میں دست و گریباں ہیں، بیماری سے استسقی کی ۱۲۱۲ء بارہ سو بارہ ہجری میں کہ سلطنت کو شاہ عالم بادشاہ غازی کے چالیسواں سنہ تھا، اٹھائیسویں تاریخ ربیع الاول کی، پھر ڈیڑھ ایک دن رہے حکومت عارضی کو ملک فنا کی چھوڑ کر کارفرمائی اقلیم بقا کی اختیار کی۔ راقم آثم صغیر سن سے ملازموں میں اس آستانہ دولت کے مع رسالہ سرفراز تھا اور افراطِ عنایت اور الطاف سے اس کے ہم چشموں میں اپنے مورد امتیاز تھا۔ اس شمع شبستان وزارت کی تاریخ وفات کا شعلہ اس جگر کباب کے گلخن طبع سے یوں آتش فشاں ہوا ہے قطعہ

آصف الدولہ جب جہاں سے گیا اک جہاں بے دل و دماغ ہوا

خلق کا عیش کا ایانہ ہوا
دوستوں سے زیادہ داغ ہوا
خشک شعر و سخن کا باغ ہوا

جامِ عمر اس کا بھرتے ہی لبریز
دشمنوں کا دل آتشِ غم سے
سالِ تاریخ کا خیال کسے

بولے یوں دور کر کے پائے عناد

آج گلِ بند کا چہرا غ ہوا

۱۲ ص ۱۲

یہ اشعار اُس عالی جناب کے مشہور ہیں:

جس گھڑی تیرے آستان سے گئے
ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے
تیرے کوچہ میں نقشِ پا کی طرح
ایسے بیٹھے کہ پھر نہ وہاں سے گئے
شمع کی طرح رفتہ رفتہ ہم
سینواک دن کہ جسم و جاں سے گئے
عشق! ہاتھوں سے تیرے کیا کہئے
نام سے گزرے اور نشان سے گئے
ایک دن ہم نے یار سے جو کہا
اب تو ہم طاقتِ تو اس سے گئے

ہنس کے بولا کہ ”سنتا ہی آصف

یوں ہی کہہ کہہ کے لاکھوں یاں سے گئے“

دل ہمارا خانہ اللہ گر مشہور تھا
سوتلوں کے عشق میں اب وہ بھی بت خانہ ہوا
آباد ملکِ دل وہ یار و کہاں رہے گا
جس جا یہ درد و غم کانت کارواں رہے گا
آصف نہ چھٹے عشقِ تباں دل سے ہمارے
سو بار اگر پھر بھی بناویں اسے گھڑ کر
شوخیِ چشم کی شہرت کو تری سن سن کر
شرم سے باغ میں نرگس نے چھپا میں لکھیں
مرے دل کو زلفوں میں زنجیر کیجو
یہ دیوانہ اپنا ہے تدبیر کیجو
مرے دل نے زلفوں میں مسکن کیا ہے
یہ مہماں ہے اے شائے، تو فیر کیجو

اے یعنی خلق کے عیش کا ایانہ لبریز ہوا ۱۲

جس جگہ آنسو گرے ہی آبلہ پڑ جائے ہی
پوچھتے کیا ہو شب سحر کی حالت یارو!
آصف نہ چھوڑ دست سخاوت کو زنیار
یاں تلک داغ محبت دل نے کھائے ہیں کہ بس
ہزاروں مردے جیتے دیکھے تیرے بات کرنے سے
آب سے آتش ہوئی کیوں کر ہم کیا جانے
میں ہوں اور رات ہی اور بستر تنہائی ہی
لایا ہے کچھ نہ ساتھ نہ جائے گا تو لئے
سر سے پاتک ایک گویا صورتِ طاووس ہے
لب معجز بیاں میں تیرے شاید آبِ حیاں ہے

۳۔ ۱۔ انجام۔ عمدۃ الملک امیر خاں مترجم نے خاصے اصناف کئے ہیں

لیکن قتل کی تاریخ گلزارِ ابراہیم کے مخطوطہ نمبر ۱ میں ۱۱۵۹ھ لکھی ہے

مترجم نے ۱۱۶۹ھ لکھی۔ گلزارِ ابراہیم کے مخطوطہ نمبر ۱ میں تاریخ

چھوڑ دی گئی ہے۔ ۵ سطر شعر (درق ۱۱۔ ب)

انجام تخلص، عمدۃ الملک خطاب، نواب امیر خاں تام۔ والد ماجد ان کے عمدۃ الملک
نواب امیر خاں ہیں، کہ جو عالمگیر خلد مکان کے عمدۃ سلطنت میں زینت بخش مسند امارت کے
تھے۔ سلسلہ نسب شریف کا اس عالی خاندان کے میر میران نعمت الہی کو، کہ سلاطین صفویہ
کے ساتھ نسبت اور ناتار کھتے تھے، پہنچتا ہے۔ بزرگ ان کے ہمیشہ ایران میں صدر نشین تھے
محض غزو و قار کے اور ہندوستان میں بھی ہمیشہ انیس و چلیس رہے ہیں سلاطین نادر کے
اس عالی دودمان کو شاہ عالم پناہ محمد شاہ سے ایسی صحبت برآ رہی تھی، کہ رشتہ تھا ان سب
ارکان دولت کو اور اعیان مملکت کو حسد تھا۔ لطیفہ گوئی کی طرف طبیعت ان کی نہایت
مصروف تھی اور خوش طبعی سے مزاج بہ شدت مالوف۔ گردشِ حشم کے سمجھنے میں زمانے کے
استاد تھے اور شیریں کلامی میں اپنے وقت کے فرہاد۔ موجد ناز و انداز کی تہ داریوں کے،
اور اختراع کرنے والے چتون کی جادو کاریوں کے۔ گانے میں دخل دیا تھا، کہ
استاد اس فن کے دم شاگردی کا مارتے تھے اور نادبید کی باتوں میں بڑے بڑے
گیانی ان کے آگے جی ہارنے تھے۔ بادشاہ کو ایسا اپنی طرف مصروف کر لیا تھا

کہ ایک دم کی جدائی ان کی جہاں پناہ کو مشاق تھی اور آٹھ ہر طبیعت ان کی طرف مشتاق
 تھی۔ لیکن موافقت در اندازی سے بدگوئیوں کی آخر آخر مبدل بہ غبارِ خاطر ہوئی اور
 خوابانِ جان نہ باطن بلکہ بظاہر ہوئی۔ چنانچہ ۱۱۶۹ گیارہ سو آنحضرت ہجری میں ایک
 نمک حرام نے اُن ہی نوکروں میں سے انھیں کے عین صحنِ دولت خانہ میں بادشاہ کے
 قہر کیا کہ اس روشن زبان کی زندگی کے چراغ کو ایک ہی جھوٹے میں کٹاری کے
 بجھا دیا، اگرچہ اس نا اہل کا بھی اسی جگہ لگ گیا ٹھکانا۔ لیکن افسوس ہے نواب امیر خاں کا
 مارے جانا۔ اکثر اربابِ غم کو گمان تھا کہ یہ اشارہ بادشاہ کا ہی اور امر جہاں پناہ کا
 ہے۔ جب اس نمک حرام کی لاش کو اٹھوانے میں بادشاہ نے نہایت کرم فرمایا، پھر تو
 عوام کو بھی اس گمان کا بے تامل یقین آیا۔

اس عالی طبیعت کو پہلی اور مکرئی کے کہنے میں مشقِ حد سے زیادہ تھی اور اشعار فارسی
 اور ہندی میں بھلی چنگی استعداد تھی۔ یہ اشعار اس ستودہ اطوار کے آویزہ گوش
 صغار و کبار ہیں۔

کیوں بلایا بھڑ میں کیا مجھ سے نادانی ہوئی
 کل محیطِ عشق کے صدیوں سے پانی تھی نجات
 ہر پری تمثالِ جوں آئینہ رکھتا تھا غزنیہ
 کیا کہوں انجام میں اس عشق کے آغاز کو
 دخترِ زبزم میں آ شرم سے پانی ہوئی
 کشتیِ دل بے طرح کچھ آج طوفانی ہوئی
 ٹوٹتے ہی دل کے مجھ کو سخت حیرانی ہوئی
 دوستداروں کی محبت دشمن جانی ہوئی

نیش میری دیکھ کے مقتل میں یوں کہنے لگے
 ”کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہے پہچانی ہوئی“

نمک تو فرصت دے کہ بولیں خصلتِ بیاہم
 منہ ترا تکتے ہیں سب اقلیمِ حسن و عشق کے
 مد توں اس باغ کے سایہ میں تھے آباد ہم
 تو ہی بتلا دے کریں کس سے تری فریاد ہم
 سامنے قمری کے گوہیں سر و ساں آزاد ہم
 دل تو ہے داغِ غلامی سے تری طاؤس وار

اب کسی نے دل جلایا مہربانی سے تو کیا عمر مانند شہر حجب کر چلے برباد ہم

ساتھ اپنے سر کے تھا انجام پائے نکت

شکر ہی، تر پے نہ زیرِ خنجرِ افلاک ہم

۳۰- امیر - قزلباش خاں - مترجم نے خاصہ اضافہ کیا ہے۔

۴ سطر - اشعر (ورق ۱۱- ب)

امیر تخلص، نام اصلی اس معدنِ کمالات کا مرزا محمد رضا ہے۔ رہنے والا ہمدان کا
ایام شباب میں وطن سے غربت اختیار کر کے واردِ صحنان کا ہوا ہی اور میرزا طاہر
سے کہ وحید جن کا تخلص تھا نسبت شاگردی کی درست کر کے کسب کمالوں کا کیا ہے
آخر سلطنت میں خلد مکان کے ہندوستان میں آیا اور اول بادشاہت میں ہوا درشا
کے خطاب قزلباش خاں کے ساتھ رتبہ منصب ہزاری کا پایا، لیکن اس پائے سے
ہمیشہ اس ایام میں شکوہ مندر رہا ہے اور منصب ہزاری کے مضمون کو ایک بیت میں
اس طرح سے موزوں بھی کیا ہے۔

مثیل کے ہوں سدا نالام یہ مرا منصب ہزاری ہے

محمد معزالدین کے وقت میں کسی خدمت کی تقریب سے برہان پور گیا اور صوبہ داری
میں امیر الامرا سید حسین علی خاں کی اس خدمت سے بغیر ہو کر خجستہ بنیاد میں حاضر ہوا۔
اس جگہ تھوڑا سا احوال محل سید حسین علی خاں کی امیر الامرا کی کا اور صوبہ داری
دکن کی جلوہ فرمائی کا بیان کرنا ضرور ہے، کس واسطے کہ بغیر ہونا قزلباش خاں کا
بخوبی معلوم ہو گا۔ جب کہ ۱۱۳۲ھ گیارہ سو بتیس ہجری میں محمد فرخ سیر اور محمد معزالدین
لڑائی ہوئی، تو سادات بارہ نے کمال جانفشانی کی، چنانچہ سید عبداللہ خاں اور
لے یعنی اوزنگ زیب عالمگیر ۱۲

مثیل ہمیشہ نالام : ایں بود منصب ہزاری ما

سید حسین علی خاں نے مع اپنے بھانجے بھتیجیوں اور رفیقوں کے، حسن بیگ خاں صف شکن اور زین الدین خاں بہادر خاں کے بیٹے کو مع ان کے رفیقوں کے، شریک کر کے ہلا جو کیا، تو زنجیر سے توپ خانے کے گھوڑوں کو کرا کرا کے مقابل ذوالفقار خاں کے کہ بیٹا اسد خاں وزیر کا تھا، جا پہنچے، اور کود کود کے گھوڑوں پر سے جسی چاہیے بھتیجی جاں نثاری کی، اور داد مردانگی اور شجاعت کی دی۔ اس میں تو ہیں بند ہوئی کیس تھیں، باقی فوج سے بھی تن دہی ہوئی۔ حسن بیگ خاں صف شکن اور زین الدین خاں بیٹا بہادر خاں کا، یہ دونوں سردار مع اپنے رفیقوں کے بہادری کا حق ادا کر کے، کام آئے اور سید حسین علی خاں چور ہو کر کھیت میں بھگے اتنے زخم اٹھائے، بارے سادات کے سر لڑانے سے پاؤں طرف ثانی کے اٹھ گئے جو موئے سو موئے اور باقی بھاگ کھڑے ہوئے۔ محمد مغز الدین نے اپنی صورت بدل کر راہ دلی کی لی، اور محمد فرخ سیر کو اللہ تعالیٰ نے سادات کی نمک حلائی سے سلطنت عطا کی۔ سید عبداللہ خاں، بھائی کو زخمی کھیت میں چھوڑ کر فوج کا تعاقب کئے چلے گئے ہیں اور بادشاہ بعد ایک ہفتہ کے داخل دلی میں ہوئے ہیں۔ اس جانبازی کے عوض میں بادشاہ نے سید عبداللہ خاں کو وزیر اعظم کیا اور قطب الملک یا روفادار سید عبداللہ خاں بہادر ظفر جنگ خطاب دیا۔ اور سید حسین علی خاں کو میر بخشی ہونے کے سوا منصب ہفت ہزاری عنایت ہوا اور امیر الامرا سید حسین علی خاں بہادر فیروز جنگ خطاب ملا۔ بعد اس فتح کے جو خدمتیں کہ ان سے ہوئی ہیں اور جو نمک حلائیوں نے کیں ہیں، مفصل بیان اس کا موجب طول کلام کا ہے اور کچھ متعلق بھی نہیں اس مقام کا ہے۔ غرض توجہ بادشاہ کی از بسکہ ان پر حد سے زیادہ تھی، حاسدوں کو بس یہی عداوت کی بنیاد تھی۔ تھوڑے ہی سے دنوں میں بدگویوں نے ان کی طرف سے بادشاہ کے دل میں سیکڑوں شبے ڈال دیے غضب

یہ ہے کہ اس عقل مجتہد نے حاسدوں کے کہنے سے بے تاثر مان لئے۔ پھر تو دشمنوں نے
 تہبران کے توڑنے کی یہ ٹھیرائی کہ پہلے لازم دونوں بھائیوں میں ڈالنی جدا کی۔
 اس تقریب سے امیر الامرا سید حسین علی خاں کے واسطے تجویز صوبہ داری دکن کی
 ہوئی اور رخصت حضور سے ۱۱۲۷ گیارہ سوتائیس ہجری میں اس مروت کے
 معدن کی ہوئی۔ ابھی دس کوس بھی دکن کی سمت کو نہیں تھی سواری گئی، کہ
 ساری دلی پکارتی تھی ”جگ پھوٹا اور نزد ماری گئی“ قصہ مختصر بعد کتنے
 دنوں کے اور طے کرنے منزلوں کے جب نزدیک سے عبور ہوا، تو ایک فوج
 عالی شان لے کر واسطے لڑائی کے سامنے داؤد خاں ناظم برہان پور ہوا کیوں کہ
 فرمان بادشاہی معرفت خان دوران خاں کے اس کو آگے ہی پہنچ چکا ہے کہ دفعیہ
 میں امیر الامرا سید حسین علی خاں کے اگر تجھ سے قصور ہوگا، تو گنہگار حضور کا ہے۔
 سبحان اللہ! یہ داؤد خاں وہی ہے کہ اوائل سلطنت میں محمد فرخ سیر کے
 امیر الامرا نے اس کی جاں بخشی کر دالی ہے اور احمد آباد گجرات سے اس کو باہر
 بھجوا کے سند صوبہ داری برہان پور کی حضور سے اس کے نام بھجوائی ہے۔
 وہ حق احسان فراموش کر کے جاں بخشی کے عوض میں خواہان جان ہوا۔ چنانچہ
 ۱۱۲۷ گیارہ سوتائیس ہجری میں گیارہویں تاریخ رمضان کی، لڑائی کا آراستہ
 میدان ہوا۔ بعد بہت سی خونریزی اور کشاکشی کے داؤد خاں نے بندوق کی
 گولی کھائی۔ بساط ہستی کی گنوائی اور امیر الامرا فیروز جنگ نے ساتھ فتح اور
 فیروزی کے اورنگ آباد میں داخل ہو کر منہ حکومت کی آرائش فرمائی۔ اس حرکت
 سے کہ برہان پور کے ناظم سے ہوئی تھی، آتے ہی اہل خدمت برہان پور کے سب
 تفرکے۔ اس تقریب سے قزلباش خاں بھی معزول ہو کر حضور میں حاضر ہوئے۔ از بسکہ
 سلیقہ علم مجلس کا اس مجموعہ کمالات کو بہت بڑا تھا اور مزاج دانی میں امرا کے

بہ شدت دخل رکھتا تھا، طرز خدمت اس کی امیر الامرا کو نہایت پسند آئی اور داروغگی حکومت کرناٹک کی واسطے قزلباش خاں کے قرار پائی۔ اس تقریبے ارکاٹ کو گیا اور ایک مدت بھر وہیں رہا۔ بعد زوال دولت سادات کے، کہ وہ قلعہ مشہور ہے اور یہاں کچھ بیان اس کا نہیں ضرور ہے، قزلباش خاں نے رفعت مبارز خاں کی کہ ناظم حیدر آباد کا تھا اختیار کی۔

چنانچہ ۱۱۳۴ھ گیارہ سو سینتیس ہجری میں، جب نواب نظام الملک آصف جاہ سے اور مبارز خاں سے میدان میں شکر کھڑی کے کہ سات کوس اورنگ آباد سے ہے لڑائی ہوئی۔ قزلباش خاں بھی ساتھ تھا۔ مبارز خاں تو صیاد اجل کا پنجیر ہوا اور قزلباش خاں دائم ہستی میں پھنس کر دستگیر ہوئے۔ بعد کئی دن کے ایک غزل نواب کی تعریف میں اور اپنے مذر تقصیر میں لکھ کر بھجوائی۔ بندش اس غزل کی نواب آصف جاہ کو پسند آئی۔ تھوڑے ہی دنوں میں پھر تو ایسی موافقت آئی اسی وقت بموجب حکم قید سے نجات ملی اور جاگیر قدیم بدستور سابق بحال ہوئی، اور تھوڑے ہی دنوں میں پھر تو ایسی موافقت آئی کہ قلعہ داری مہنی مرک کی نواب نے عنایت فرمائی۔ یہ قلعہ ہے علاقہ میں کرناٹک کے، وہاں ہیرے کی کھان تھی۔ چنانچہ کشنہ جو مہدی ہے، اس کے کنارے سے ہیرا نکال کے وہاں تراشتے ہیں۔ چند مدت اس معدن معانی نے ہیرے کی کھان کی داروغگی میں اوقات نہایت آب و تاب سے بسر کی اور اسی عرصہ میں رخصت حج اور زیارت کی لی۔ بعد حاصل کرنے سعادت زیارت کے جو آیا، نواب آصف جاہ کو ویسا ہی توجہ اور عنایت کے ساتھ پایا۔ جب کہ ۱۱۵۰ھ گیارہ سو پچاس ہجری میں نواب آصف جاہ حضور طلب ہوئے اور شاہ جہان آباد آئے، تو قزلباش خاں بھی ہمراہ رکائے تھے۔ اس میں کچھ شور شر مریٹوں کی تنبیہ کے لئے، مور ہوئے اور قزلباش خاں

اس سفر میں فقط پاس رفاقت کر کے جدا دلی سے مجبور ہوئے۔

میر غلام علی آزاد تخلص، سرو آزاد جو ان کا تذکرہ ہے، اُس میں لکھتے ہیں کہ: جس ایام میں نواب آصف جاہ کو بھوپال کے سفر کا اتفاق ہوا، تو فقیر بھی عازم حج کا تھا۔ اس قافلے کے پہنچنے کو عنایات الہی سے سمجھ کر چلنا راہ کا اور اترنا منزلوں کا باہم اختیار کیا۔ چنانچہ قزلباش خاں سے ملکر اور متواتر ملاقاتیں اس سفر میں ہوئیں۔ عجیب مجمع کمالات نظر آیا۔ باوصف ولایت زائی کے ہندی راگوں کے گانے اور سمجھنے میں نہایت طبع چست اور فہم درست رکھتا تھا اور خوش اختلاطی اور رنگین مزاجی میں بھی کوئی مقام اس سے نہیں چھوٹتا تھا۔ یہ لطیفہ اس کی زبانی ہے کہ: ”ایک دن میں نے کچھ شکایت زمانے کی نواب ذوالفقار خاں بیٹے نواب اسد خاں وزیر جو تھے اُن کے سامنے کی، سُن کر فرمانے لگے کہ ”سچ ہے دنیا کو اُمید کے ساتھ بسر کرتے ہیں“ میں نے عرض کی کہ ”اگر دنیا کو اُمید کے ساتھ بسر کرتے ہیں تو افسوس ہے کہ آپ مجھ بغیر دنیا کو بسر کرتے ہیں کہ میرا تخلص اُمید ہے“ غرض جب نواب آصف جاہ بھوپال میں پہنچے، تو فوج نے مرہٹے کی شدتیں کیں اور لڑائیاں مکرر ہوئیں۔ اس میں نادر شاہ کے آنے کا غلغلہ ہندوستان کی طرف ہوا۔ نواب آصف جاہ نے اس ایام میں لڑائی کا طول دینا مناسب نہ سمجھ کے، ساتھ دارودما کے مصلحتاً صلح کی اور مع قزلباش خاں کے داخل شاہ جہان آباد میں ہو گئے۔ آگے نادر شاہ کا آنا اور دلی کا لوٹے جانا، مشہور ہے، یہاں کچھ بیان اس کا نہیں ضرور ہے۔ غرض جب والی ایران کا ایران کو گیا اور شہر میں امن و امان ہوا تو آصف جاہ حضور سے رخصت ہو کر پھر دکن کو سدھارے اور قزلباش خاں نوکری چھوڑ کر کمر کھول کر بیٹھ رہے، دلی کی محبت کے مارے چند روز اور بھی ساتھ عیش و نشاط کے دیکھا جلوہ دم اور قدم کا، آخر ۱۱۵۹ھ گیارہ سو اٹھ سو تریسویں میں

سکتے کی بیماری سے لاچار کیا سفر ملک عدم کا۔ قریب آٹھ ہزار بیت کے زبان فارسی میں اس بلند طبع نے فکر کی ہے اور ہندی میں گاہ گاہ بطور اختلاط کے کبھی کوئی غزل کہی ہے۔ یہ اشعار اس ستودہ اطوار کے ہیں :

بانازِ حور و حسنِ ملک، جلوہ پری
رفتم بہ پیش و گفتم ”جانم فدائے تست“
ایسی نہ سیتا اور نہ بھوانی نہ رادھکا
گفتم کہ ”تیسے پانوں پریم اور بلیم“
بامین کی بیٹی ایک مری آنکھ میں گھری
غصہ کیا، وگالی دیا اور دگر لڑی
کرتار نے نہ ایسی کوئی دوسری گھری
گفتا کہ ”ڈاڑھی جار مغل تجھ کو کیا پری“

گفتم ”امید وصل پہ ہم تیرے جیتا ہوں“
گفتا کہ ”چل پہلے دنی مارے مجھے مری“

یار بن گھر میں عجب صحبت ہے ولہ در و دیوار سے اب صحبت ہے
دل ہمارا اسے کرتا ہے رات
غیر سے جو سرشب صحبت ہے
دردِ دل اس سے جو ہم نے نہ کیا
ایسی حال ہوئی کب صحبت ہے
دہر میں پاسِ نفس لازم ہے
تیشہ و سنگ یہ سب صحبت ہے

دستِ اغیار سے زیرِ سرِ یار

آج امید کو ڈھب صحبت ہے

۵۔ آرزو۔ سراج الدین علی خاں۔ مترجم نے خاصہ اضافہ

کیا ہے۔ ۲ ۱/۲ سطر۔ ۴ شعر (ورق ۱۳۔ الف)

آرزو تخلص ہے سراج الدین علی خاں نام، متوطن اکبر آباد کے۔ باپ کی طرف

۱۔ اور تذکروں میں گھرنی کی بجائے ”پڑی“ ہے جو ”در نظم افاد“ کا ترجمہ ہے ۱۲

۲۔ کرتار یعنی خدا ۱۱ ۳۔ یعنی ریش سوختہ ۱۲ ۴۔ یعنی کڈھب ۱۳

سلسلہ اس بزرگوار کا شیخ کمال الدین، بھانجے سے شیخ نصیر الدین کے، کہ چراغ دہلوی
 جن کا لقب تھا، ملتا ہے اور ماں کی طرف سے شیخ فرید الدین عطار ریشا پوری کو پہنچاتا ہے۔
 چھوٹی عمر سے طبیعت اس بزرگ زادے کی پڑھنے لکھنے کی طرف مصروف تھی۔ چنانچہ
 چودھویں برس شعر کہنا شروع کیا اور چوبیس برس کی عمر تک جتنی کتابیں درسی اور ضروری
 تھیں پڑھ چکا، فاضلوں سے عصر کے جس قدر کہ فائدہ چاہے تھا اٹھایا اور مرتبہ کھ
 استعداد کے نہایت بلندی کو پہنچایا۔ بعد تحصیل علم کے بادشاہی منصب داروں میں
 داخل ہو کر وطن سے دور ہوا، یعنی اوائل سلطنت میں محمد فرخ سیر کی گوالیر کی خدمت میں
 میں سے ایک خدمت کے ساتھ مامور ہوا۔ ۱۱۳۰ھ گیارہ سو تیس ہجری تھی کہ دارالخلافہ
 ہندوستان میں آیا، اور زور شور شاعری کا زباں دانوں کو وہاں کے دکھایا۔
 چنانچہ ۱۱۴۰ھ گیارہ سو سینتالیس ہجری میں کہ شیخ محمد علی حزیں علیہ الرحمۃ ایران سے
 شاہ جہان آباد میں تشریف لائے تو اُس گمانہ روزگار کی ملاقات کو شاہ و گدا سب
 آئے۔ سراج الدین علی خاں سے جس قدر اخلاق کہ مناسب اُن کے حال کے پایا شیخ نے
 ادا فرمایا۔ لیکن اس بزرگ زادے نے نسبت غرور کی شیخ کی طرف منسوب کی اور
 ناحق اپنی طبیعت اُن سے محبوب کی۔ آئندہ خاطر وہاں سے گھر آئے اور دیوان شیخ کا
 دیکھ کر بہت سے شعر سقیم ٹھیرائے۔ چنانچہ وہ سب اعتراض جمع کر کے ایک رسالہ لکھا ہے
 اور نام اُس کا ”تنبیہ الغافلین“ رکھا ہے۔ عوالم کی طبیعت تو ان اعتراضوں سے البتہ
 تشویش میں پڑتی ہے، نہیں تو صاف نزاع معلوم ہوتی ہے، جب باریک بینیوں کی
 نگاہ اُس سے جاڑتی ہے۔ غرض شاعر زبردست اور صاحب استعداد تھا، اکثر
 مضمون میں سے مضمون کرتا ایجاد تھا۔ لطیفہ گوئی اور ظرافت میں بہ شدت مشاق
 مولوی امام بخش صہبائی نے ایک رسالہ ”قول فیصل“ نام لکھا ہے جس میں خان آرزو کے
 اکثر اعتراضات کے جواب دیئے ہیں ۱۲

خوش طبعی اور رنگین مزاجی میں شہرہ آفاق تھا۔ اگرچہ سررشتہ ملاقات کا ان کو ایک جہان سے تھا، لیکن تو سب امور و دنیا میں نواب اسحق خاں سے تھا۔ بعد خراب ہونے شاہ جہان آباد کے نواب سالار جنگ کے ایمان سے لکھنؤ میں آئے، لیکن فلک نیرنگ باز نے نیرنگی ہی کے رنگ دکھائے۔ چنانچہ لکھنؤ میں وصال ہوا ہے اور لاش کو ان کی، بموجب ان کی وصیت کے نواب سالار جنگ نے بعد سپردگی شاہ جہان آباد کو بھجوا دیا ہے۔ بہت سی کتابیں اس ماہر فنون تالیف کی ہیں۔ اتنی تو نگاہ سے راقم عاصی کے بھی گزری ہیں :- فن معانی میں ایک رسالہ لکھا ہے کہ نام اُس کا ”موہبت عظمیٰ“ ہے اور فن بیان میں ایک رسالہ اس کی تصنیف سے مشہور ”عطیہ کبریٰ“ ہے اور ایک فرنگ لکھی ہے، نام اس کا ”سراج اللغات“ ہے بطور برہان قاصح کے اور سوائے اس کے حال کی اصطلاحات میں ایک نسخہ تالیف کیا ہے کہ مشہور ہے ”چراغ ہدایت“ کر کے شرح اسکندرنامہ کی اور قصائد عربی کی لکھی ہے اور گلستان کی شرح کہ نام اُس کا ”خیابان“ ہے، تالیف کی ہے۔ ایک تذکرہ فارسی گوئیوں کا نہایت لطیفوں کے ساتھ لکھا ہے۔ سوائے اس کے اور بھی بہت کچھ تحریر کیا ہے۔

۱۶۹۰ء گیارہ سو آٹھ ہجری میں اس فراغ پڑھنے والے مدرسہ زندگی کے نے کتاب مہتی کو گردان کے استاد اہل سے درس فنا کا پڑھا۔ قریب تیس ہزار بیت کے زبان فارسی میں اس کو کہنے کا اتفاق ہوا ہے اور ریختہ کا قصد گاہ گاہ بطریق تفسیر کے کیا ہے یہ اشعار ہندی طبع زاد اُس کے مشہور ہیں:

میتخانہ بیچ جا کر شیشے تمام توڑے زاہد نے آج اپنے دل کے پھپھوے پھوڑے
جان کچھ تجھ پر اعتماد نہیں وہ زندگانی کا کیا بھروسا ہے
آتا ہے صبح اٹھ کر تیری برابری کو کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو
دل مارنے کا نسخہ پہنچا ہے عاشقوں تک کیا کوئی جانتا ہے اس کیمیا گری کو
۱۔ یہ رسالہ چھپ گیا ہے ۲۔ اس تذکرے کا نام ”جمع النفاس“ ہے ۳۔

اس تہذو خوصتم سے ملنے لگا ہے جب سے
اپنی فہموں گری سے اب ہم تو ہار بیٹھے
ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو
باوصبا یہ کہنا اُس دل ربا پری کو
”اب خواب میں ہم اُس کی صورت کو میں ترستے
لے آرزو ہوا کیا بختوں کی یا وری کو“

فلک نے رنج تیرا آہ سے میرے زبں کھینچا
مرے شوخ خرابائی کی کیفیت نہ کچھ پوچھو
لبوں تک دل سے شب تالے کو میں نے نیم پڑ کھینچا
رہا جوش بہار اس فصل گر یوں ہی تو بیل نے
بہار حسن کو دی اب اُس نے جب چرس کھینچا
چمین میں دست گلچیں سے عجب رنج اس کھینچا
”تکلف کیا جو تالہ بے اثر مثل چرس کھینچا“
کما یوں صاحب محل نے سُن کر سوز مجنوں کا

نزاکت رشتہ الفت کی دیکھو سائنس دشمن کی
خردار آرزو تک گرم گرتا نفس کھینچا

۶۔ اشتیاق

ولی اللہ سرہندی - گلشن ہندی میں ترتیب بدل ہوئی
ہی - گلزار ابراہیم کے دونو محظوظوں میں حسب ذیل جملے
ہیں جس کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ مترجم نے اپنی طرف سے
خاصی ہجو کی ہے :- (ورق ۱۲۰ - الف)

”اشتیاق تخلص - سرہندی - ہمش ولی اللہ از سلسلہ
مجدد الف ثانی ست - وجدش شاہ محمد گل و در کوئلہ فروشاہ
می ماند و در ویشانہ می زلیت - کمر شعر فارسی و بشر شعر ہندی
می گفت - از دست “ کل شعر نقل کئے ہیں جو گلشن ہندی
شعروں میں سب سے آخر ہیں -

اشتیاق تخلص، شاہ ولی اللہ نام، متوطن سرہند کے - اس رونق بخش دین احمدی سلسلہ
ارادت شیخ احمد کو، کہ مجدد الف ثانی جن کا لقب تھا، پہنچتا ہے - علی ابراہیم خاں مرحوم سے

شاہ محمد گل کو جبران کا لکھا ہے۔ لیکن راقم حقیر کے گوشِ زد یہ مضمون نہیں ہوا ہے۔
 فی الحقیقت مرتبہ علم کا اس عالی جناب کے نہایت بلند تھا خصوصاً علم حدیث اور تفسیر میں بہت
 بڑی دستگاہ رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ اسم گرامی اس پر گزیدہ روزگار کا زبانِ خلاق پر آج کے
 دن تک شاہ ولی اللہ محدث کر کے جاری ہے۔ اکثر کتابیں تصنیف اس بحرِ علم کی مشہور ہیں جیسا کہ
 دو نسخے کہ ایک کا نام قرۃ العین فی ابطال شہادۃ الحنین ہے اور دوسرے کا نام
 ”جنت العالیہ فی مناقب المعاویہ“ کہتے ہیں۔ تصنیفات سے اس محی الدین کی یادگار صفحہ
 روزگار پر ہیں۔ والد ماجد ہیں یہ اُس رونق بخش کثورِ قناعت کے، کہ جس کا نام نامی مولوی
 عبدالعزیز ہے۔ آج کے دن تک قدم توکل گاڑے ہوئے شاہ جہان آباد میں بیٹھے، باوصفیکہ
 تفضیل حسین خاں مرحوم نے موجب ایما صاحبانِ عالی شان کے مدرسہ قدیم کی مدرسے کے
 واسطے تحریک اس مرکزِ دائرۂ قناعت کی چاہی، لیکن اس قطبِ آسمانِ ملت و دین نے مطلقاً
 حرکت جگہ سے نہ فرمائی۔ اس فاروقِ زماں کی بھی تالیف سے ایک کتاب ہے، کہ نام اس کا
 ”تحفۂ اثنا عشریہ“ ہے اور دوسرا نام ”ردہ وافض“ شاید کہتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے
 دیکھے سے اس کتاب کے استعداد اس بزرگ زادے کی معلوم ہوتی ہے کہ کیا دریا نصراً
 کا بہایا ہے۔ کیوں نہ ہو۔ آخر کیسے باپ کا بیٹا ہے۔ فی الواقعہ کہ عالی مقداروں کے عالی مقدرا
 ہی ہوتے ہیں اور نابکاروں کے نابکار، بقول ایک شاعر کے۔

شیر کے بچے میں غرشِ شیر سے افزود ہے
 بھونک میں کتے کی بلی کی سگی موجود ہے

۱۱۔ دونوں نام غلط ہیں۔ پہلی کتاب تفضیل شیخین میں ہے۔ شہادتِ امام حسین علیہ السلام کی ابطال سے خدا نخواستہ
 اس کو کوئی تعلق نہیں اور دوسری کتاب تو بالکل فرضی ہے۔ معاویہ کے مناقب میں ان کی کوئی کتاب نہیں ۱۲
 ۱۳۔ شاہ ولی اللہ صاحب اور شاہ عبدالعزیز صاحب دونوں کی مصنف نے ہجو طبع کی ہے اور اس
 شعر نے تو صاف پردہ اٹھا دیا ہے ۱۴

الغرض وہ جامع جمیع علوم یعنی شاہ ولی اللہ مرحوم عین حیات میں اپنی کوئلہ میں فیروز شاہ کے تشریف رکھتے تھے۔ اوقات شریف کو بطور درویشان اہل معنی کے بسر کرتے تھے۔ اشعار فارسی کے فرمانے کا اتفاق کمتر ہوتا تھا اور زبان ریختہ کا مشغلہ اکثر۔ یہ اشعار خلاصہ افکار اس حقیقت آگاہ کے ہیں:

خیال دل کو ہے اس گل سے آشنائی کا
کہیں وہ کثرت عشاق سے گھمنڈ میں آ
مجھے تو دھوکے تھا زاہد پر اک نگاہ سے آج
جہاں میں دل نہ لگانے کا یوے پھر کوئی نام
نہ چھوڑا مار بھی کھا کر گزر گلی کا تری
نہیں خیال میں لاتے وہ سلطنت جم کی

نہیں صبا کو ہے دعویٰ جہاں رسانی کا
ڈروں ہوں میں کہ نہ دعویٰ کرے خدائی کا
غور کیا ہوا وہ تیسری پارسانی کا
بیاں کروں میں اگر تیری بے وفائی کا
رقیب کو مرے دعویٰ ہے بے حیائی کا
غور ہے جنہیں در کی تری گدائی کا

جفائے یار سے مت اشتیاق پھر کے منہ

خیال کیجو کہیں اور جہہ سائی کا

ہر ایک گرد باد ہے مجنوں کو دھول کوٹ
نہیں مہندی یہ ترے تلووں سے ہوا لگی
پیالہ اور بھی پی پی سجن یہ دور چلتا ہے

لڑکوں کے پھروں سے لگے کیونکہ اس کو چوڑ
جوڑ کر تجھ کو ہمیں غیر سے جو لاگ لگی
دوبالا ہو کے مخموری عبث آنکھوں کو ملتا ہے

۷۔ ابرو - شاہ نجم الدین - مترجم نے حالات میں اضافہ نہیں کیا

نمونہ کلام میں کیا ہے - ۳ سطر ۳۴ شعر

(ورق ۱۲، ۱۳ - الف ب)

آبرو تخلص، شاہ نجم الدین نام، ساکن شاہ جہان آباد۔ اولاد میں شیخ محمد غوث گوالیری کے تھے۔ سراج الدین علی خاں آرزو کے رشتہ داران قریب میں اور صاحب دیوان تھے
۱۵ یعنی طعنہ دیتا تھا ۱۵

زبان رنجیت کے۔ ترکیب میں بیشتر اشعار انھوں نے ابہام کے کئے ہیں، یعنی اکثر وہ الفاظ شعر میں لائے ہیں کہ جن لفظوں کے دو معنی ہیں۔ اگرچہ بامعنی یا لا یعنی۔ محمد شاہ فردوس آرام گاہ کے عہد سلطنت میں انھوں نے جہان فانی سے رحلت کی ہے۔ ان شعروں نے آبرو ان کو دی ہے ۵

خوب رویوں کے ہوا حق میں یہ تب کرنا دوا
کیا سبب تیرے بدن کے گرم ہونے کا سجن
تو گلے کس کے لگی لیکن کسی بے رحم نے
آہ سرد اور چشم تر عاشق کی سی و سواں کر
دل مرا تعویذ کر تو لے کے اپنے پاس رکھ
ترش روی چھوڑ دے اور تلخ گوئی ترک کر
تیرگی جاتی رہی چہرے کی اور اچھی صفا
عاشقوں میں کون جلتا تھا گلے کس کے لگا
گرم دیکھا ہوگا تجھ کو بیچ میں آنکھوں کے لا
بدست ہی مختلف جس وقت ہوا آب و ہوا
تو طفیل حضرت عاشق تجھے ہووے شفا
اور کھانا جو کہ ہو خوش کا تری سو کر غذا

بوعلی ہے نبض دانی میں بتاں کے آبرو

کیوں نہ ہووے عاشقی میں اس کا نسخہ کیمیا

بوسہ لبوں کا دینے کہا کہہ کے پھر گیا
پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا

قول آبرو کا تھا کہ ”نہ جاؤں گا اُس گلی“

ہو کر کے بے قرار دیکھو آج پھر گیا

وعدے تھے سب خلاف جو اس لیے ہمستی دلہ
کیا لعل قیمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا
یہ سبزہ اور ہے آبرو اداں اور ابر ہے گہرا دلہ
دوانا نہیں کہ میں گھر میں رہوں گا چھوڑ کر صرا

۱۵ ”خوش کا تری“ یعنی ”تیری مرضی کا“ ”خشکہ کا ابہام بھی مقصود ہے ۱۱

۱۶ ”دیکھو“ کو ”دکھو“ بڑھنا چاہئے۔ ورنہ مصرعہ ناموزوں ہوگا ۱۲

۱۷ ”نہیں“ کو ”نہ“ کے لہجہ میں پڑھنا چاہئے ۱۳

چوڑے کھیلنے کا سارا یہ ہے خلاصہ
 تم اور گلرخوں سے اب آنکھ جو لگائے
 پی کر شراب جو تم ہم کو ڈرا دے ہو
 جھپٹ آیا میں رقتیوں کو گویا مار دیا
 رکھے کوئی اس طرح کے لالچی کو کب تک نہلا
 میرے پیار سے قاصد اپنے دل کی بات کہنا
 نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیو
 سیج اوپر غیر کے رہتا ہے اب لوٹا ہوا
 جو لوٹڈا نام سن امر دپرستی کا چڑھے چونکے
 عاشقوں میں جس کسی کا یار ہو راضی مرا
 جس طرح سے لے نامہ بر آیا ہے چلا جا
 فرہاد کا دل کوہ کوہ کا بھرا پیالہ ہوا
 کچھ ٹھہرتی نہیں کہ کیسا ہوگی
 زندگی ہے سراب کی سی طرح
 کون چاہے گا گھر سے تجھ کو
 آبرو کے قتل کو حاضر ہوا کس کر کمر
 جس وقت زخم تیرا لگتا ہے غیر کے تیس
 دھمکاوتے ہو ہم کو کمر باندھ باندھ کر

شاید کہ جو وہ سر کا بیٹھے ہمارے پاس آ
 بادام کو پیارے پھولوں کے بیچ یا سا
 کیا شوق کو ہمارے جانا ہے اور کا سا
 دل یار نے اپنے گلے کا مجھے جب ہار دیا
 چلی جاتی ہے فرمائش کبھی پیدا کبھی وہ لا
 دل کہ جانے سے تمہارے جان کو مشکل سی رہا
 کہ اس کو بد نما لگتا ہے جیسے چاند کو گھٹنا
 دل زر کے لالچ اس قدر وہ سیم تن کھوٹا ہوا
 میں اس کو پیچ دے باتوں میں لگ جاتا ہوں
 وہ مراد دشمن ہے لیکن چاہتا ہی جی مرا
 جا کر کے یہ کہہ کل نہیں آیا ہے تو آ جا
 مستی سے جس کی شوق کی ہر سنگ متلا ہوا

اس دل بے قرار کی صورت
 باؤ بندی جناب کی سی طرح
 مجھ سے خانہ خراب کی سی طرح
 خون کرنے کو چلا عاشق یہ تہمت باندھ کر
 اس وقت جان سیتی جاتے ہیں جان مرہم
 کھوئے ابھی تو جائے میاں کا نکل بھرم

۱۱ یعنی چوڑے کھیلنے سے سارا مقصد یہ ہے کہ ۱۲
 کرتے تھے۔ یہاں بھی اسی طرح پڑھنا چاہئے ورنہ مصرعہ ناموزوں ہو گا ۱۱
 اس زمانے کی اخلاقی حالت ظاہر ہوتی ہے ۱۲

کن نے آباغ میں حیران کیا نرگس کو ————— نہیں معلوم کہ یہ دیکھ رہی ہے کس کو
 کہتا ہوں میں پکار، سنو کان دھرجن ————— جو اور سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں
 ہرگز ترے لبوں کی سرخی کے تین پہنچیں ————— ہر چند سعی کر کر یا قوت و لعل مر جائیں
 اک عرصہ سب چھپ کر کرنی ہی ہم کو نہ ————— رضی ہو کر کہو تو خلوت میں آ کے کر جائیں
 لٹک چلنا سجن کا بھوتا مجھ کو نہیں اب تک ————— طرح وہ پاؤں رکھنے کی مری آنکھوں میں بھرتی
 زلف کے عقدے کھلے اب اور بھی شکل ہوئی ————— دل کے اوپر یہ نئے سے بلانا زل ہوئی
 میاں کے لوگ کہتے ہیں کمر ہے ————— کہاں ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے
 دل کب آوارگی کو بھولا ————— خاک گر ہو گیا بگولا ہے
 پھرتے ہی پھرتے دشت دیوانے کدھر گئے ————— وے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے
 مڑگاں تو تیز تر ہے ولیکن جگر کہاں ————— ترکش تو ہیں بھرے یہ نشانے کدھر گئے
 نازک تنی پہ اتنے مغرور ہو رہے ہو ————— موسیٰ مکر نہیں تو فرعون کر رکھا ہے
 اٹھ چیت کیوں جنوں سستی خاطر نچت کی ————— آئی بہار تجھ کو خبر ہے بسنت کی

۸۔ افضل۔ محمد افضل۔ از قدماست برگویاں نامی عشق و زبیدہ

حسب حال خود بارہ ماہ مشہور سیکھ کمانی منظوم نمود

ابن بیت از انجاست :- (ورق - ۱۳ - ب)

مسافرے جنہوں میں دل لگایا ————— آنہوں نے سب جنم روتے گنوا یا

۹۔ احمد۔ گجراتی معاصروں کی دھنی بود۔ ہمارت بزبان سنس کرت

بھاکا داشت گاہے رنجیتہ نیز می گفت۔ از دست :- (ورق - ۱۳ - ب)

احمد تبایں کیا کردں اب عشق میں ————— سر پر تو سا بچہ پڑ گئی اور پاؤں تھک گئے

۱۰۔ یہ شعر بہ ادنیٰ تغیر جرات کی طرف منسوب ہے

۱۰۔ امجد - اندر قدامت - احوال شش نظر نیامدہ از دوست (ورق ۳۴ ب)
 سنتا تھا جسے کعبہ بیت خانہ میں آخر امجد میں اوسی حضرت انسان میں دیکھا
 ۱۱۔ انصاف - احوال شش معلوم نیست - بعد محمد شاہ فردوس آرام گاہ بود
 از دوست (ورق ۱۳ ب)

واقف تھے ہم کہ عشق کے شیو میں جس میں پر کیا کریں دیدہ و دل اپنے بس نہیں
 ۱۲۔ اشرف - معاصر شاہ نجم الدین آبرو بود از دوست (ورق ۱۴ ا)
 پی پل میں نیم خواب ہو در بشروی کایاں اس غم سے خاک عاشقاں سیوں پیاں
 ۱۳۔ اشرف - اسمش محمد اشرف از موز و نان عہد شاہ عالم بادشاہ است
 نظمے موسوم بہ بٹیر نامہ بوسے منسوب است (ورق ۱۴ ا)

آبیٹھ تو دو باتیں کریں تم سے میاں ہم پھر دیکھے ایک دم میں کہاں تم ہو کہاں ہم
 ۱۴۔ آزاد - اسمش خواجہ زین العابدین - در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ
 بود - از دوست (ورق ۱۴ الف)

جھمی بلس نے چھوڑی شعلہ آواز کی چنگی تیمی گلشن میں سارے جل اٹھے گل اور کنول دھکا
 ۱۵۔ آزاد - اسمش میر مظفر علی - راقم حقیر میرزا کور را مکرر در مرشد آباد
 دیدہ - در ہنگامیکہ بر نزاکت کینزے عاشق و منازعہ بانیاں گم
 داشت بمعاملہ او مرجوع با فقیر بود از دوست (ورق ۱۴ ا)

پوچھتے کیا ہو کہ بیدار کروں یا نہ کروں یہ تو فرماؤ کہ فریاد کروں یا نہ کروں
 وعدہ وصل تو کرتے ہو وے سچ کہیو دل کو اس وعدہ سے میں شاد کروں یا نہ کروں
 خانہ یک دم کے لئے سیل یہ پاتند جباب متحیر ہوں کہ بنیاد کروں یا نہ کروں

مرغ دل تیری جدائی سے پڑا تر پڑے ہی اس کو کیا حکم ہے آزاد کروں یا نہ کروں

۱۴-۱ فصیح - اسمش شاہ فصیح - از ملاذہ مرزا بیدل بود - عمرے درانہ

یافتہ بحال دروشی در لکھنؤ تکیہ ساختہ می گزرا نید - بہ سال

یک ہزار و یک صد و نو و دو و انتقال نمود شعر فارسی و

رنجیہ می گفت و مشہور بہ شاہ فصیح بود - از دوست

(ورق ۱۲ ب)

کر یاد تجھے جد ہر گئے ہم ہمتو نہ رہے کدھر گئے ہم

زاہد سوئے کعبہ ہم سوئے دیر اید ہرنہ گئے اودھر گئے ہم

جب ہوئے تجھ سے جدا جیتے ہیں کیا مرتے ہیں

زندگانی بھی کہاں ہو کے دن بھرتے ہیں

کیا بلا شوخ کی قامت دیکھی ہم نے جیتے ہی قیامت دیکھی

۱۶-۱ آنکھی - دہلوی، اسمش خواجہ برہان الدین از مشاہیر مرثیہ گو بیان

دہلی ست ورنجیہ بشیوہ قدیمی گفت - اس چند بیت از میر جی

خلف خواجہ مذکور بدست آمدہ از دست: (ورق ۱۲ ب)

میں وہ بلبل ہوں جو صیاو کے گھر بیچ پیدا ہوا

جہاں میں آنکھ جوں کھولی قفس ہی آشیاں دکھایا

اس طرح شوخ کی مرگاں ہیں میرے دل میں چھپی

جیوں کہ ترکش میں ہو میں تیروں کا پیکاں کجا

چمن کے تخت اور پر جب شوگل کا بجل تھا ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور شور تھا

خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہیں جزا گلشن میں
بتاتا باغبان و رویاں غنچہ یہاں گل تھا۔

صاف دل ہوتا بہت دشواری آئینہ بھی عکس سے خالی نہیں
تمہارے سیتلا کے داغ پیارے عجب ہی چاند میں نکلے ہیں تارے
۱۸۔ انسان۔ دہلوی، نامش اسد یار خاں معروف بہ میر جگنو،
خلف لطف علی مرحوم۔ از نیکان روزگار ہنسلاں سرکار
احمد شاہ بادشاہ بود۔ بیشتر بر شہ گشت رغبت دارد
از دوست :-
(سبق ۱۲ ب)

زمین و آسماں اور مہر و مہ سب تجھ میں ہے انساں
نظر بھر دیکھ مشیتِ خاک میں کیا کیا چمکا ہے (۹)
۱۹۔ احسن۔ نامش احسن اللہ، معاصر آبرو بود۔ بطرز او گفتگومی کرد
بوارستگی و حسن پرستی اتصاف داشت از دوست : (۱۵-۱)
کھول کر بند قبا کون ملک دل غارت کیا کیا حصارِ قلب و لبریں کھلے بندوں لیا
یہی مضمون خط ہے احسن اللہ کہ حسن خود برویاں عارضی ہے
۲۰۔ احسن۔ میرزا احسن علی۔ مترجم نے اضافہ کیا ہے۔ ۳ سطر ۱۲ شعر
(۱۵-۱)

احسن تخلص، میرزا احسن نام، جوان نیک خصلت ہے۔ ابتدا میں میر رضا سے اتفاق
اصلاح کا ان کو ہوا ہے۔ بعد اس کے میرزا محمد رفیع سودا سے مشورہ سخن کا کیا ہے رخیۃ

ان کا خالی کیفیت سے نہیں ہے اور بندش شعر کی صاف اور شیریں ہے۔ فی الجملہ غربت بھی رکھتے ہیں اور استعلاق وغیرہ اکثر اکثر خطوط بھلے چٹنگے لکھتے ہیں۔ ابتدا میں وزیر الممالک نواب سراج الدولہ مرحوم کی سرکار میں سررشتہ ملازمت کا رکھتے تھے۔ بالمشعل ۱۲۱۵
بارہ سو پندرہ ہجری میں ایک مدت سے نواب سرفرزہ الدولہ میرزا احسن رضا خاں بہادر کی رفاقت میں ایام زندگانی کے بسر کرتے ہیں۔ لکھنؤ میں بود و باش ہو اور یہ ان کا منتخب تلاش ہے۔

ہجر میں کیوں کرنے ہو دے آہ وزاری بیشتر
کیوں تفکر دین و دنیا دل ہمارا بھول جائے
بیشتر تھی ہم کو اس سے دوستی اک طرح کی
روز و ہواں ہی میں تنہا کچھ نہیں رہتے ہیں ہم
ہے قرار اس دل میں کم اور بیقاری بیشتر
یاد رہتی ہے ہمیں پیارے تمھاری بیشتر
اب تو تیرا دے ہی تلو آرو گسار ہی بیشتر
وصل کی راتیں کٹیں یوں ہی ہمارے بیشتر
بن کے خاک اب اس کے کوچے سے بھلا کیوں نہ آٹھے
ہے مزاج اپنے میں احسن خاکساری بیشتر

نہ نالہ ہے دل میں نہ آہ حزین ہے
گئے دن جو آنکھوں سے بہتے تھے دریا
گیا دل جو کوچہ میں چین جبین کے
قدم رکھ نہ اپنا مرے دل سے باہر
کوئی دم ہے یاں سودم واپس ہے
ادھر دیکھ لو، خشک اب آئیں ہے
نہ پھر وہاں سے نکلا، عجب سبز میں ہے
کہا مان میرا، یہ گھر دل نشیں ہے

نہ کھینچ آسمان پر سر اپنا تو احسن

سمجھ آخر شش سب کا مدفن زمین ہے

یارو وہ صنم کیوں نہ کرے کام خدا کا
میر اپنے کو جو بی بے گئے ہم اس کے قدم تک
سجدہ کہ ہر خاک احسن اب تو سارے خلق کی
رام اس کا خدا ہے وہ نہیں رام خدا کا
پہنجا دیا ٹھوکر میں وہیں ملک عدم تک
جان دی تھی اس نے کس کی حسرت پاؤں میں

دل ہو دیدار سے مایوس تو مسرور نہ ہو چشم میں روشنی طور سے بھی نور نہ ہو
 بزم میں اُس کی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشی دل دھڑکتا ہے کہ میرا کہیں مذکور نہ ہو
 ہے مجھ میں رقی دیدہ تجھے تانگراں ہی جیوں شمع مرا تارنگہ رشتہ جاں ہی
 محروم ہم ہوں محرم اسرار ہو کوئی خلوت میں ہو کوئی پس دیوار ہو کوئی
 راتوں کو اُس کے کوچہ میں جاتا تو ہوں راتوں کے دھڑکے ہی دل پڑا کہ نہ بسا رہا ہو کوئی
 پہنچی جس وقت مجھے اس کی خبر آنے کی سدھ رہی مجھ کو نہ اپنے کی نہ بگائے کی
 تم تو دل مانگو ہو یاں جان تلک حاضر ہے بات یہ بھی ہے کوئی آپس کے فرمانے کی

۲۱- آشنا - دہلوی اسمش میرزین العابدین - معاصر و معاشر

سراج الدین علی خاں آرزو بود از دوست (۱۵-ب)

گر ہم سے دیوانوں کو تم آزاد کرو گے ۛ دیرانے میاں کتنے ہی آباد کرو گے

۲۲- آشنا - وردیشے بود - احوال معلوم نیست - از دوست

(۱۵-ب)

کبھو تو مہرباں ہو ہم یہ اے بت ۛ کہ آخر ہم بھی ہیں بندے خدا کے

۲۳- الہام - نامش فضائل بیگ - از تلامذہ شاہ عبدالولی غزلت سورتی

بعہد احمد شاہ بن محمد شاہ مرحوم بود از دوست (۱۵-ب)

اے عندلیب جا کے چمن میں کرے گی کیا

بادِ خزاں سے سب گل و گلزار چھڑ گئے

(اس شاعر کا ذکر اس مخطوطہ میں حاشیہ پر کیا گیا ہے لیکن دوسرے مخطوطہ میں

متن ہی میں سلسلہ کے ساتھ ہے (مرتب))

۲۴- الہام - شرف الدین - مترجم نے اضافہ کیا ہے - ۲۱ سطر - اشعر (۱۵-ب)

الہام تخلص شیخ شرف الدین نام لکھنؤ کے شیخ زادوں میں سے ہیں صغیر سن سے دیکھتا ہوں

ان کو اسباب دنیا سے قانع نہ ایک چادر میں اور سرو پا پر ہتھ بیٹھے رہتے خاک پر ہیں۔ زود گوئی
کی مشق اس مرد کو حد سے افزو دے یہاں تک کہ مصرع نہیں لکھا جا چکا کہ دوسرا موجود ہے
اسی طرح سو سو بیت تک ایک دریا جو خش مالتا چلا جاتا ہے۔ لیکن اس زود گوئی کے باعث سے
اکثر کلام ان کا گفتگو میں ہی آتا ہے۔ دودویان فارسی زبان میں رکھتے ہیں اور ہندی میں بھی اکثر
کچھ کچھ کہتے ہیں۔ آگے ملول تخلص کرتے تھے۔ اب تخلص الہام ہے۔ بیشتر اہل لکھنؤ کو شاگردی کے
سوائے ان سے اعتقاد تمام ہے۔ یہ غزل ان کی جو لکھی جاتی ہے، البتہ ایک عالم کو اضطراب کا
دکھاتی ہے۔

دیکھا نہ ہو جس نے کبھو سیماں کا عالم آدیکھے وہ میرے دلِ بنیاب کا عالم
ابر مرثہ ناصحوں کی ضد سے تو یک بار سب ارض و سما آوے نظر آب کا عالم
یا قوت کی رنگت پہ کبھی آنکھ نہ جائے دکھلاؤں اگر چشم کے خوناب کا عالم
کل پر تو سنِ سرخ دلدار کے آگے پھیکا نظر آیا ہمیں حساب کا عالم
مانی ترا و اللہ ہو بندہ

کھینچے تو اگر دل کے تپ تاب کا عالم
اری بکسی تیرے قربان ہوں برے وقت میں ایک تو رہ گئی
۲۵۔ آگاہ۔ دہلوی نامش محمد صلاح۔ بہ عہد محمد شاہ فردوس آرام گاہ۔
دردہلی می گزرا نید۔ از دست سے (۱۵ ب)

پیری میں کروں سیر جہاں کا تو بجا ہے
دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تماشائگری کا
۲۶۔ آگاہ۔ اسمش نور خاں۔ جوانے ست قصہ خواں نسبت شاگردی
دردن قصہ خوانی بامیر احمد قصہ خواں مشہور و در شعر بامیر ضیاء الدین

۱۵ اصل نسخ میں سادہ جگہ چھوڑ دی ہے غالباً ”یہ الہام“ کا لفظ تھا ۱۲

ضیاء دارد از دست - (۱۶-۱)
 حلقہ چشم میں کیوں آج ہی دم پا بہ رکاب
 ہے کہاں کا ہیں دریش سفر و بچیں تو
 ۲۷۔ افغان - آتش الف خاں - بآئین درویشی عمر می گزرائیں

از دست (۱۶-۱)

پہلے قدم میں عشق کے میرا توجی گیا
 مجنوں یہ چند روز بھلا کیونکہ جی گیا
 آمینہ خوبی کا اپنی سب مالے تھا لاف
 ہو گیا خجلت سے پانی دیکھ وہ خسار صاف
 ۲۸۔ افکار - آتش میر جویں شنیدہ شد کہ بہ شوق مشہد مقدس
 بطوس رفت و در روضہ مبارکہ مجاور است - از دست (۱۶-۱)
 غل کا بیاہ ایسا جگمگا تھا ، شب معراج جس کا رنج گاتا تھا
 ۲۹۔ امیر - آتش محمد یار خاں ابن محمد علی خاں روحیلہ [دونو مخطوطوں میں
 "روحیلہ" ہی ہے] (مرتب) [بصفات حمیدہ موصوف بود -
 شنیدہ شد اشعار خود را بہ شیخ محمد قائم قائم تخلص می نمود -
 از دست (۱۶-۱)

اس موندہ سے اللہ کچھ نہ نکلا جز نالہ و آہ کچھ نہ نکلا
 دیکھی جو میں سر نوشت اپنی جز روز سیاہ کچھ نہ نکلا

۳۰۔ اکرم۔ دہلوی۔ سمش خواجہ محمد اکرم، دریا رخ گفتن مہارت بسیار
داشتہ از دست۔ (۱۶-۱)

ایک بار مرے دیر میں زاہد اگر آوے
میں جانوں جو مسجد کی طرف پھر نظر آوے

۳۱۔ اسد۔ دہلوی۔ سمش میرامانی از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا
بود وہ بہ عمد شاہ عالم بادشاہ وارد تہ گالہ گشتہ در مرشد آباد
انتقال نمود، از دست (۱۶-ب)

پی کر شراب درد تہ جام دے گیا
وہ شوخ ہم کو بوسہ یہ پیغام دے گیا
کل آگہا کہ اور یہ عاشق ہی تو اسد
آیا وہ جب یہاں تباہ الزام دے گیا
کس جنگ جو کی صبح کو باتیں نکالیاں
باہم صبا چمن میں اکچھتی ہیں ڈالیاں

۳۲۔ اولاد۔ تخلص۔ سمش میراولاد علی اصلش از سادات باریہ است
از دست (۱۶-ب)

بتاں میرچند بہلاتے ہیں میرے دل کو پر اولاد
ادا کس طرح مچھکو اس پر ی خسار کی بھوے

۳۳۔ اثر۔ دہلوی۔ بہت کم اضافہ ہے ۲۱ سطر ۳۴ شعر

۱۶ شعر مشنوی کے حاشیہ پر نقل کئے ہیں (۱۶-ب)

اثر تخلص میر محمد نام، شاہ جہان آبادی۔ چھوٹے بھائی تھے خواجہ میر درد مرحوم کے، واقف تھے فن تصوف سے اور آگاہ تھے علم معرفت سے بطور درویشان صاحب معنی کے گوشہ نشینی اختیار کی تھی اور درد و اثر کے ساتھ نہایت طبیعت ہموار کی تھی۔ بھائی اپنے سے انھوں نے کسب کمالوں کا کیا ہے، بیچ تو یہ ہے کلام ان کا چاشنی سے درد و اثر کی آشنائی ایک مشنوی بہت طولانی بیان عشق میں ان کی تصنیف سے ہے۔ اگرچہ انتخاب اس کا لکھا گیا بہت تخفیف سے ہے۔

آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا
آہ اے آہ یہ خلل نہ گیا
میرے تئیں تو کام نہ تھا کچھ بتوں سے آہ
پر دل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا
بس ہو یا رب یہ امتحان کہیں
یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
دلے غفلت! کہ ایک ہی دم میں
میں کہیں اور کاروان کہیں
بے وفا تجھ سے اب گلا ہی نہیں
تو تو گویا آتشنا ہی نہیں
یا خدا پاس یا بتاں کے پاس
دل سے جو چاہئے سو باندھے بات
دل کبھی اپنا یاں رہا ہی نہیں
تجھ سوا کوئی جلوہ گری نہیں
میں نے واللہ کچھ کہا ہی نہیں
پر ہیں آہ کچھ خبر ہی نہیں
درد و دل چھوڑ جائے کونہاں؟
اپنے باہر تو ہیاں گزری نہیں
حال میرا نہ پوچھئے مجھ سے
بات میری تو معتبر ہی نہیں
کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے

اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

کیا کیجے اختیار نہیں دل کی چاہ میں
ہم ہیں بیدل دل اپنے پاس نہیں
ہیں سب و گرنہ یہ تری باتیں نگاہ میں
آہ اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں

پوچھ مت حال دل مرا مجھ سے
بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر
مضطرب ہوں مجھے جو اس نہیں
مجھ کو میری وفا ہی راس نہیں

یوں خدا کی خدائی برحق ہے

پر اثر کی تو ہم کو اس نہیں

میں کہاں تو کہاں، یہ کہتے ہیں کہ یہ آپس میں دونوں رہتے ہیں

جو سزا دیجے ہے بجا مجھ کو تم سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو

وہی میں ہوں اثر وہی دل ہے

اب خدا جانے کیا ہوا مجھ کو

ایک تنہا خاطر محزون جسے آزار ستا
کچھ ان وزوں دل اپنا سخت بے آرام رہتا،
ایک مجھ بیمار سے وابستہ ہیں آزار ستا
اسی حالت میں لے کر صبح سے تا شام رہتا،
تھے یلوز اور مجھ کو تجھی سے کام رہتا،

اثر کیجئے کیا، کدھر جائیے

مگر آپ ہی سے گزر جائیے

بکھودوستی اور کھودشمنی

تیری کون سی بات پر جائیے

واہ کیا خوب زندگانی کی!

صرف غم ہم نے زندگانی کی

ناک تیری عجب سبیلی ہے

پتلی اور اونچی اور نکیلی ہے

ناک ہی، یا کہ ایک تو تا ہے

چونچ اب شہد میں ڈبوتا ہے

سے مولوی حالی صاحب نے اپنے دیوان کے مقدمہ میں لکھنؤ کی شاعری میں صرف نواب مرزا شوق کی ثنویوں کا
اعتراف کیا ہے، لیکن چوں کہ ان کے نزدیک شعرائے لکھنؤ سے ایسی فصاحت اور سلاست کی توقع نہیں ہو سکتی
اس لئے اس کی وجہ یہ قسار دی کہ نواب مرزا نے خواجہ میراثر کی مثنوی دیکھی تھی اور اس کا طرز اثر لیا
تھا۔ یہ اشعار اسی مثنوی کے ہیں۔ اس کا فیصلہ خود ناظرین کر سکتے ہیں کہ یہ مثنوی نواب مرزا کا ماخذ
اور نمونہ ہو سکتی ہے ۱۲

نتھنے ایسے ترے پھر کتے ہیں
 ذائقہ میں تو جیسے یہ لب ہیں
 دانت جب جھکوا دیتے ہیں
 دیکھ کر آنکھیں آبدار کوہیاں
 گر گھو اس کے جی میں آئے ہے
 دانت پھریوں چمکتے ہیں سارے
 جب خیاں آئندھے ہے گردن کا
 گو کہ شفاف ہے تن مینا
 کیوں نہ کھینچے وہ سب آپ کو دو
 دھیان میں جب وہ بازو آتے ہیں
 جانور وحشی جیوں بھڑکتے ہیں
 شہر و شربت جو کچھ کہو سب ہیں
 دل کلیجہ سبھی چباتے ہیں
 لوٹ جاتا ہے گو ہر غلطاں
 مٹی دو انگلیاں لگا دے ہے
 رات اندھیری میں جیسے ہوں تارے
 یہاں ٹھک جائے ہے مرا منکا
 یہاں تو جھکتی ہے گردن مینا
 جس میں ایسا بھرا ہوا ہونو
 ہاتھ پاؤں اپنے پھول جاتے ہیں

کیا خوش آئند یہ کلائی ہے

اس کو دل لینے کی کل آئی ہے

۳۴ - الم - دہلوی - کچھ اضافہ ہے ۳ سطر - ۲ شعر (رباعی)

(۱۶ - ب)

الم تخلص، صاحب میزنام، شاہ جہان آبادی، خلف الصدق خواجہ میسرورد
 مرحوم کے۔ درویش صاحب حقیقت اور بچانے والے رموز معرفت کے ہیں۔ ۱۱۹۴ھ
 گیارہ سو چورانوے ہجری میں رونق بخش بلندہ مرشد آباد کے ہوئے تھے اور دوستی سے
 راجہ دولہ رام کی چند مدت اس شہر میں رہے تھے۔ بالفصل کہ ۱۲۱۵ھ ہجری میں، شاہ جہان آباد
 میں توکل اور قناعت کے ساتھ اوقات شریف کو بسر کرتے ہیں۔ یہ اشعار ان کے نتایج
 افکار سے ہیں۔

دھمکاتے ہیں بس مجھ کو فقط آپ اگر کر
 بانگے ہو تو مونڈھا چلو مونڈھے سے رگڑ کر

ہنگامِ فغاں تھا خس و پنبہ نفس و دام
جب نامِ خدا دُور سے وہ جلوہ نما ہو
تاریک گل نے ہے رکھا ہم کو جگر کر
مر جائیں صنفوں کی صفیں حیرت سے بچ کر
چھٹ اس کے نہ کچھ پاوے گا زندوں سے جھگڑ کر
منہ دل کا تو بیچ اٹھا بیٹھے گا اے شیخ

آجاتا ہے دکھ درد بھلانے کو اطم یہاں

کیا اس سے فزاتم ہوا اٹھاتے بھلا لڑ کر

نہ دل کو قرار بے قراری کے سبب (رباعی) نہ چشم کو خواب اشک باری کے سبب
واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کھو جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

۳۵۔ انور۔ غلام علی از سکنہ کالپی بودہ از دوست (درق ۱۷-ب)

سو نہی دہن پہ تیرے جو شرط ہی مسی کی

تیرے لبوں کا بوسہ مصری ہے کالپی کی

۳۶۔ اجمل۔ الہ آبادی۔ ہمیش شاہ محمد اجمل کہیں برادر شاہ

غلام قطب الدین مصیب تخلص مشیخت و نجابت سلسلہ آں بزرگوار

اشتہار دار و بنابر روابط قدیم کہ با حقیر ست۔ الحال کہ سال

یک ہزار و یک صد و نو دوشش ہجری ست بیتے چند کہ از الہ آباد

فرستادہ ایشان بہ بنارس نزد راقم آتم رسیدہ بود ورنجی ثبت افتاد۔

(درق ۱۷-۱۸)

شاد تھا دل سب طرف سے بر میں جب جانا نہ تھا

ہائے کیسی رات تھی جس رات وہ ہنسا نہ تھا

ہو گیا تھا کہتے کہتے ان دنوں میں ہوشیار

پھر جو دیکھا کل میں اجمل کو وہی دیوانہ تھا

۳۷۔ انشا۔ انشاء اللہ خاں علی ابراہیم نے ان کو ”درس صبا“
ہنگام دولت میر محمد قاسم علی خاں عالی جاہ“ دیکھا تھا۔ علی لطف
مفید اضافہ کیا ہے۔ ۳ سطر، ۴ شعر، (ورق ۱۸، ۱)

انشا تخلص، میر انشاء اللہ خاں نام، بیٹے ہیں حکیم میر انشاء اللہ خاں کے، مصدر
جن کا تخلص تھا۔ عجب خوش اختلاط اور صاحب استعداد ہے۔ سوائے قصیدوں کے مثنویاں
زبان عربی میں انھوں نے نظم کی ہیں اور ترکی کی غزلیں بھی ان کی خالی کیفیت نہیں ہیں۔
زبان فارسی میں صاحب دیوان ہیں کشمیری اور مارواڑی کے سوائے اور بھی بہت سی
بولیوں کے زبان دان ہیں۔ سال گزشتہ انھوں نے ایک قصیدہ زبان رنجیت میں غیر منقوطہ
یعنی جن کے اشعار میں کوئی حرف صائب نقطہ نہیں ہے، نواب عماد الملک کی مدح میں لکھ کر
کاپی بھیج دیا اور صلے میں اس کے انعام تحسین اور آفریں کا بہت سا پایا۔ بالفصل کہ ۱۲۱۵ھ
ہیں، مرشد زاوہ آفاق مرزا سلیمان شکوہ کے سایہ عاطفت میں لکھنؤ کے اندر اوقات
ساتھ قناعت اور شکرت پائی کے بسر کرتے ہیں۔ دیوان ان کا زبان رنجیت میں مشہور ہے اور
کلام ان کا ظرافت اور خوش اختلاطی سے معمور۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں:
تم جو کہتے ہو، ”مجھے تو نے بہت رسوا کیا“
کیا گنہ، کیا جرم، کیا تقصیر، میں نے کیا کیا
راز وہ کم بخت کیا تھا، میں نے جو افتا کیا
کس جگہ؟ کس وقت؟ کس دم؟ آپ کا چرچا کیا
جس سی نے آن کر مذکور اس ڈھب کا کیا
اس طرح کا تذکرہ جس شخص نے میرا کیا
موچہ ڈاڑھی کی کہ مولانا نے اسے کھوسا کیا
مرد ہی؟ یا حق تعالیٰ نے اسے خشتا کیا؟
کون ہی جس نے اجی جیسے تمھیں بیجا کیا؟

۱۰۔ اسطر، باعث، سبب، موجب، جہت، کچھ بات بھی
کیا کہا؟ کن نے کہا؟ کس سے کہا؟ کب؟ کس گھڑی؟
کچھ بتا بھی؟ نام اس کا؟ شکل کیسی؟ وضع کیا؟
گبر ہے وہ؟ یا مسلمان؟ یا نصارا؟ یا جہود؟
سیخ ہے وہ؟ یا مغل ہے؟ یا کہ سید؟ یا پٹھان؟
ہر جواں سا؟ یا وہ امرد؟ یا کہ بوڑھا؟ یا ادھیڑ؟
نو کری پیشوں میں ہے؟ یا اہل حریفہ وہ غزیر؟

کس محلہ میں رہے ہی؟ ہے کہاں کا وہ خبیث؟
 کذب بہتان، افترا، طوفان غلط، بالکل دروغ
 مرجبا، شاباش، اے رحمت خدا کی آفریں
 چودھویں تاریخ اک ابرہہ تک ساتھ جورات
 جھلملی سی چادر مہتاب، اوپر برق کا
 یوں لگا معلوم ہونے، پس یہ دوپریاں ہم
 بوئے گل بولی کہ ”آج آپس میں بدلی اور ٹہنی
 کوئی شیطان مجھے گاجس نے کہ ذکر ایسا کیا
 میں تمہارا نام لے لے کب بھلا رو یا کیا
 میرے حق میں تم نے باور اور کاکنا کیا
 صحیح گلشن میں عجائب سیر میں دیکھا کیا
 وہ دوپٹا باد لے کا سا جوسر ایا کیا
 ایک نے گویا کہ سایا دوسری پر آ کیا
 چاندنی بانی نے بی خیلا سے بہنا پا کیا“

خود بدولت تو نہ آئے اور انشارات بھر

آپ بن ریکیا، لٹا کیا، تڑپا کیا

گالی سہی، ادا سہی، چین جہیں سہی
 گزنا زین کے کہنے سے مانا ہو کچھ برا
 یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
 میری طرف کو دیکھئے! میں نا زین سہی
 آگے بڑھے جو جاتے ہو کیوں کون ہی ہیا
 جو بات تجھ کو کہنی ہے مجھ سے ہیں سہی

منظور دوستی جو تمہیں ہی ہر ایک سے

اچھا تو کیا مضائقہ انشا سے کیں ہی

بندہ اُسے جب نظر پڑا ہے بولا ہے ”چل اٹھ کدھر پڑا ہے“

ہوئے ہیں خاک سر راہ اُس کے ہم انشا

بڑا غصہ ہے جو یہ بھی فلک نہ دیکھ سکے

۳۸۔ اعظم۔ شہیدہ شہ در لکھنؤ پرنس شغل عطاری داشت و او در سرکار

نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر منساک بود۔

از دوست (۱۸۵-۱-۱-ب)

ہر قد کے سبب عالم بالا پر تری بفت
 رکھتی ہی دماغ اپنا یہ زرخیز فلک پر

پیدا ہوئے حبیب آہ وزاری میں رہے بجلی کی مثال بے قراری میں رہے

ہو خانہ خراب ایسے کافر دل کا ہم جس کے سبب ہمیشہ خواری میں رہے

۳۹۔ میرا علی علی۔ خلف میر ولایت اللہ خاں مرحوم۔ از بجائے دہلی ست

ہنگامیکہ نواب شجاع الدولہ وزیر الممالک از فوج انگلشیہ

محاربہ داشت راقم حقیر میر مذکور را دیدہ در اں ایام او

از منسلکان آں سرکار بود و سرے بعیاشی و عاشقی

داشت۔ ، اشعر (۱۸، ب - ۱۹، د)

۴۰۔ امانی۔ دہلوی، میرامانی۔ ”باراقم آثم آشنا بود“ کوئی

اضافہ نہیں۔ ۳ ۱/۴ سطر، ۴۳ شعر (۱۹-۲۰)

امانی تخلص، میرامانی نام، خلف ہیں یہ خواجہ آثمی کے، جن کا مذکور اوپر ہوا ہے۔
 ۱۱۸۱ گیارہ سو ایکاسی ہجری میں وارد مرشد آباد کے ہوئے تھے، اور جناب سید شہدا
 کی تعزیر داری کا شغل ہمیشہ رکھتے تھے۔ مرثیہ ہندی اپنے کئے ہوئے اکثر ممبر پر کھڑے ہو کر
 پڑھتے، اور مومنین کے تئیں سعادت گریہ کی دولت سے داخل ثواب کرتے۔ ایک شب
 جناب سید الشہداء علیہ السلام کی عین تعزیر داری میں کہ ۱۱۸۴ گیارہ سو ستاسی ہجری ہے
 بیہوش ہو کر سیر کرنے والے روضہ رضواں کے ہوئے۔ حق سبحانہ تعالیٰ مغفرت کرے۔
 عجب مرد خوش اعتقاد اور دیندار تھا۔ نشہ محبت میں اہل بیت نبوی کے سرشار تھا۔ یہ
 اشعار یادگار اُس نکو کردار کے ہیں۔

کون ساواں سے خاکسار اٹھا

باغ سے موسم بہار اٹھا

بزم سے جب یہ گرا اٹھا

اُس کے کوچہ پستی غبار اٹھا

عندلیبوں بالواب صحرا

ہچکیاں لے گلابیاں روئیں

عزمِ رخصت ہوا جب ہی اُس کا
میرے دل سے وہیں قرار اٹھا
نہیں جو قدرِ اشکِ عالم سے
موتیوں کا مگر وقار اٹھا

شمع سے سوزِ امانی پوچھا تیرا
اک دھواں اس کے دل سے یار اٹھا

راہ تکتے تکتے آخر جیسے آیا تنگ دل
آنکھیں تو پتھر اگیں، پروہ نہ آیا سنگ دل
ہو چکا ہے غم سے خوں، اب جلد بے کبے
خوف ہی یارب! نہ بدے اور بھی کچھ رنگ دل
قدر جان اس کی کہ اک عالم سے یہ بیگانہ ہو
گر رہا ہی تیرے در پر کھوسے نام و رنگ دل
فندقِ پاکس کی دیکھی آہ! جس کے غم سے آج
قطرہ خوں ہو بنا رشکِ گل اور رنگ دل

اپنی آنکھوں آگے کو اس کی گلی میں ہی پڑا
پر امانی آپسے ہی سیکڑوں فرسنگ دل

گھیرا ہی مجھے غم نے عجب حال ہے جی کا
اے نالہ دل! وقت ہی فریاد رسی کا
سینہ میں جد بھر دو ہو ترا پھونکے اے آہ
ٹکٹک دل سے خبردار! کہ یہ گھر ہی کسی کا
اُس کے کوچہ سے صبا آج اس طرف آئی نہیں
دیر ہوئی وہاں مقیموں کی خبر پائی نہیں
وائے اپنی اس بصارت پر کہ ہر ذرہ میں آہ!
جلوہ گر ہے آفتاب اور تابِ بینائی نہیں
کو نسا دن ہی کہ مجھ کو یاد تو آتا نہیں
کو نسا دم ہی کہ آنکھوں بیچ پھر جاتا نہیں

عشق میں کس کے امانی مبتلا ہی جس بغیر
تجھ کو نظارہ گلوں کا ان دنوں بھاتا نہیں

چمن سر پہ لہاتے ہیں پٹے، بادل برستے ہیں
شتاب آ! سا قیا! ہم بادہ نوشی کو ترستے ہیں
زمانہ جائے عبرت ہی چمن کا حال چل دیکھو
تجمل جو گلوں کا کل تھا سو فے آج جھڑتے ہیں

مساوی جانو خوش طالعی کو بد نصیبی کو
امانی! منعم و مفلوک سب کے دن گزرتے ہیں

امانی تو ہوا تیغ تغافل ہی تسی لسل
 ہم ترانہ ترک جور سے جاتے ہیں
 لے گیا کون مری تاب تو اں کو یک بخت
 واسے واما ندگی اپنی کہ یہ آنکھوں آگے
 اثر ہونگ میں کیوں کہ ان کو رام کریں
 وہ ایک بار بھی تیری نظر پڑے نہ اہ
 کس کے یہ خار مرگاں دل میں کھٹکتے ہیں
 دیکھ تو کیا ہی بت سنگدل پر نازاں
 یار و گردار پہ منصور نہیں دیکھا ہے
 صفِ مرگاں آہو چشم کا ہوں کشتہ لے یار
 زباں پر راز عاشق کا نہ لانا سرکٹا دینا
 میں نے پہلو سے گم کیا تجھ کو
 اشک آوارگی سے تو نہ بھٹھا
 جنگوں سے دل بھپو لو کیا سوخت کر رہے ہو
 اور میانِ خاں شکر لب پہ تمھارے
 اٹھ رہے صنم! یہ تری خود نمایاں
 دم بدم اس کی خلش سے اب مجھے آزار ہے
 چاہ میں کس کے دل ڈبو بیٹھے
 کیوں امانی گیا نہ آخر دل
 کفِ افسوس اب طو بیٹھے
 آہ! اب میرے دم کے ساتھ ہوئی
 باؤ پر غم کی برامت ہوئی

بھلا بتلائے کس پر کمر آپ کستے ہیں
 یاد آویں گے بہت اتنا کہے جاتے ہیں
 کہ سب ہی عضو میرے آج ڈھے جاتے ہیں
 کارواں میں ہی ہم پیچھے رہے جاتے ہیں
 بتوں کے دل ہو تو یارب یہ آپس کام کریں
 صلاح و زہد رہے یہ تو ہم سلام کریں
 جو چشم سے لہو کے قطرے ٹپک رہے ہیں
 تجھ میں لے نالہ جانکاہ! اثر ہے کہ نہیں
 نوکِ مرگاں پہ مرے بخت جگر کو دیکھو
 سر تربت پہ چن دیجو مرے خارِ بایاں کو
 سرشتہ کس سے ہاتھ آیا یہ شمعِ شبستاں کو
 آہ دل! کن نے لے لیا مجھ کو
 میں نے آنکھوں میں گھر دیا تجھ کو
 پھوٹو کہیں کہاں کی آتش میں بھر رہے ہو
 بوسہ میں بھی شاید فرہ تل شکر ہی ہو
 اس حسن چندر روز پہ اتنا غور ہی
 دوستاں یہ دل نہیں پہلو میں میرے خار ہے
 آہ! ہم کیسے دل کو رو بیٹھے

ہم سا جو ناتواں عتب کارواں رہے — جوں نقش پاویں کے ہوئے پھر جہاں رہے
 صدے جو پڑے ہیں دل پہ غم کے — آنسو نہیں تھمتے چشمِ غم کے
 خوش خواب میں ہیں، مگر خواب تک — جاگے نہیں خفتگاں عدم کے
 ہے صبح کو غمِ زمرِ رفتن یار — ٹک نکلیو آفتابِ تھم کے
 آنکھیں نہیں مندتی ہیں عجب جی پہ ہے — یارب دل حیراں کو مرے کس کی طلب ہے
 دم لینے نہیں دیتے ہیں پیہم کے یہ نالے — کیا جانے کیا دل کو مرے درد کدھ ہے
 ہجراں کے شبِ روزِ کائنات پوچھ گزرتا — دن کٹ گیا جوں توں کے تو پھر رات غصہ ہے
 مدت سے سر و کار غمِ ہر سستی ہے — کچھ عیش سے تو کام نہ آگے تھا نہ اب ہے
 نامہ بر کہیو زمانے کی تڑپ تھی تجھ بن — شمعِ شبِ یکہ مجھے صبحِ ملکِ وئی ہے

بار ہا منع کیا چھوڑوے بے رحم کی چاہ
 باز نہیں آتا امانی بھی عجب کوئی ہے

سیر گلشن کو میں جاتا تھا جو صیاد مجھے دیکھ کر دور سے بولا کہ ”شکار آتا ہے“
 ۴۱۔ اظہر۔ دہلوی۔ اسمش میر غلام علی آزاد از شاگرد میر شمس الدین

فقیر مغفور۔ و بغرور و خود ستانی مشہور بود۔ چندے
 در مرشد آباد بسر بردہ۔ از طبع ناساز خویش براد
 نرسیدہ بہ عظیم آباد آمد۔ و در ۱۱۹۲ ہجریہ بہ عہد شاہ عالم
 بادشاہ وفات یافت۔ در فارسی سخن رس و معنی یاب بود
 دریں اوقات فکر رنجیہ می نمود۔ و بار اقامت مربوط بود۔ از دست

شعر (۲۰۔ ب)

کرنا تھا جو کچھ نہ کر گئے ہم افسوس کہ یونہی مر گئے ہم

۴۲- امامی - عظیم آبادی - اسمش خواجہ امام بخش در زمان نواب سراج الدولہ
 ابن بہیت جنگ و زگارے داشت - و الحال کہ سال بہیت تہالہ
 جلوس شاہ عالم بادشاہ ست در عظیم آباد بغرب میگزرا ند -
 ازوست (۲۱-۱)

لے چشم تو تھام اس کو ہی اشک تو جوش او پر مرگاں منہی رکھ سکتی اس طفل کو دوش او پر
 ۴۳- میرا ولیا - از نجبائے قصبہ مہابن توابع لکھنوست - مرد آزادہ و
 خلیق حسن پرست و ذہین ست - از مدتے در مرشد آباد
 اقامت ورزیدہ - بار اقم فقیر آشناست - بر لغات ہندیہ
 اقتدار بسیار دارد و طبعش در ریختہ رسا ازوست -

۱۰ شعر - (۲۱-۱-ب)

رخ اپنا بادۂ گلگون سے تم نے لال کیا چراغ حسن کو پانی سے اشتعال کیا
 ۴۴- احمدی - اسمش شیخ احمد وارث - و مولنس قصبہ زمانہ و نسب بالیش
 بحضرت قاضی شمس الدین ہرودی کہ از خلفائے سلطان لساالکین
 شاہ شرف الدین بہاری بود می پیوند - اما مشارالیه از
 اسلاف خود بہ شیوہ مالگزاری پرگنہ زمانہ و رسالہ داری
 اتصاف داشتہ - از تربیت یافتگان نواب فضل علی خاں
 غازی پوری ست - در ۱۱۹۶ ھ ہجریہ از اشعار بسیار خود
 قریب یک صد بیت انتخاب زدہ بر اقم اقم فرستادہ معلوم
 می شود کہ اشعار خود را بہ سخن رساں نرسانیدہ
 ۱۰ شعر (۲۱-۲۲)

۴۵۔ انتظار۔ دہلوی۔ سمش علی خاں خلف اکبر علی خاں مرحوم نیکباشی ست

در زمان امیر بافرہنگ نواب علی وردی خاں مہابت جنگ

دارد مرشد آباد شدہ دریاں بلدہ سکے اختیار نموده۔ با حکام

آنجا بکام دل می گزرا ند۔ جوان فہمیدہ و خوش تقریر و بارام

حقیر آشناست طبعش در رنجہ سلیقہ نیکو انجختہ است

۱۱ شعر (۲۲)

۴۶۔ امین۔ عظیم آبادی۔ خواجہ امین الدین۔ کوئی اضافہ نہیں۔

۵ ۱/۲ سطر، ۱۴۸ شعر (۲۳ - ۲۴)

امین تخلص، خواجہ امین الدین نام، عظیم آبادی۔ عالم دوستی اور اتحاد میں باقرنیہ ہیں۔

علی ابراہیم خاں مرحوم کے یار دیرینہ ہیں شعر فہمی اور سخن رسی میں زمانے کے یادگار ہیں۔

مضمون تراشی اور ادابندی میں نادر روزگار ہیں۔ ذہن کو ان کے بندش کی صفائی

میں نہایت ارجہ بندی ہے اور طبیعت کو ان کی تکانش معانی میں اپنے ہمعصروں سے

بلندی ہے۔ چند مدت نواب میر محمد رضا خاں مظفر جنگ بہادر کی رفاقت میں اوقات انھوں نے

بہ کیفیت کاٹی ہے۔ بعد اس روزگار کے قناعت اور جواں مردی کے ساتھ خانہ نشینی میں

زندگی بسر کی ہے۔ ایک دیوان چھوٹا سا زبان رنجیہ میں ان کی تصنیف سے ہے۔ منتخب اس کا

یہاں لکھا گیا بہت تخفیف سے ہے۔

دنیا میں جو آکر نہ کرے عشق بتاں کا

ماند نگیں آپ سے کاوش میں پڑا ہے

نزدیک ہمارے ہے یہاں کا نہ وہاں کا

مشتاق جو کوئی ہے یہاں نام و نشان کا

کرتا ہوں امیں میں تو ثنا اس کی ولیکن

منہ لال ہوا جاتا ہے خجالت سے زباں کا

پرٹے سے جو وہ شہرہ آفاق نکلتا
 تھا کچھ بھی مناسب نہ نکلا دیا تو نے
 گھر مرے آنا اگر منظور تھا
 گالیاں جو دیں سو دیں بس کیجئے
 یہ دل خالی نہیں کوئی دم رہے گا
 جس کا دل آپ نے لیا ہو گا
 ہم کو کیا، گر ہمارا آتی ہے
 گالیاں غیر سے سناتے ہو
 مل گیا ہو گا خاک میں جوں شک
 بتاں کے واسطے گھر بار کو اپنے ہاں نکلا
 وہی مقصود دل ہی اور وہی منظور آنکھوں کا
 کیا ایک مجھ کو بھاتی ہے برسات کی ہوا
 جب آہِ سرد بھرتا ہوں کانپے ہی تن میں
 خورشید ترا دیکھ کے منہ کانپ کے نکلا
 شور ہے عالم میں تیرے حسن عالم گیر کا
 عشق کی دولت سراپا میں طلا کے رنگ ہو
 چوستا ہی جوں سرپٹیاں کو طفل شیر خوار
 گرا را وہ نہیں ہے آنے کا
 خط نے مارا ہی حسن پر شب خون
 سخت کا دیش میں ہوں بہ رنگیں
 دل مرا سینہ سے یوں لیتی ہے وہ زلفِ دوتا
 تب دیکھتے خورشید کا یہ نام نکلتا
 گر صبح نہ نکلا تھا میں شام نکلتا
 آئے ہوتے لطف سے کیا دور تھا
 سن چکے ہم جب تک مقدور تھا
 تو جاوے گا تری غم رہے گا
 خاک میں سے ملا دیا ہو گا
 دل وہ غنچہ نہیں کہ وا ہو گا
 ہاں میاں! تم سے اور کیا ہو گا
 تیری آنکھوں سے جو گرا ہو گا
 یہ طفلِ اشک میرا عاشقی میں بے ہاں نکلا
 سرورِ سینہ میں اس کو کہوں یا نور آنکھوں کا
 کس کو نہیں خوش آتی ہی برسات کی ہوا
 جوں شاخ کو ہلاتی ہے برسات کی ہوا
 مہ چادرِ مہتاب میں منہ ڈھانپ کے نکلا
 تو ہی ہو گا گر کوئی ہو گا تری تصویر کا
 اے موتوں دیکھ لے نسخہ ہے یہ کس کا
 چاہتا رہتا ہی دل پیکانِ اس کے تیر کا
 فائدہ اس قدر بہانے کا
 کیا ہی جھگڑا ہے سوا ایک کا
 ایسی نام آوری کا منہ کالا
 اپنے دیوانوں سے کیا کھتی ہیں یہ زنجیر کھینچ

دیکھتی ہے جب مری صورت کو مل کھاتی ہر زلف
 جس طرح شاخ کو ہوتا ہے مڑے پیوند
 یا الہی کسی ظالم کے پڑے پنجہ میں
 دیکھ بھال اس دل صد چاک کو لیتے ہیں تباہ
 مرنے ہیں ہم تو اس کے لب ابدار پر
 بوسہ دیا تھا، جی میں جو آوے تو پھر لو
 اس سمع رو کے سامنے آتا ہے تو تنگ
 دب نکلتا ہے اگرچہ سب سے ہے بالا پہاڑ
 کھو دیا کر کوہ کن نے جان شیریں کے لئے
 آدیکھے تری زلف گرہ گیر ہوا پر
 ڈر سے ترے نالہ بھی نکلتا نہیں لب سے
 اڑتا ہی ہو کے مضطرب اس کے بام در پر
 ہی نہیں جو ہر نمایاں تیغ تیرے زیار پر
 یار کے فرگاں سے لڑ جاتی ہیں یوں تیرنگاہ
 دل خیال نہ لےتے ہیں بے خواب بے آرام
 آئی ہمسار ہو گئے ہر خار راہ سبز
 شاہد اب ہی خط اس کے لب ابدار پر
 دلی میں ترے خیال ہی کس نوہنساں کا
 یار آیا ہے اب نہ یہ لے چشم

جس طرح مگر سے لے اگلے کو آتش گیر کھینچ
 کاشش نالے کو مرنے ہوئے اثر سے پیوند
 بے طرح پٹک کو ہے اس کی کمر سے پیوند
 میں نے یہ سیشہ کیا کیا ہی ہنر سے پیوند
 گر آب زندگی ہو تو مارے ہیں ہمارے
 اتنا خفا ہو کس لئے اس خاکسار پر
 بھاری ہوئے ہیں کیا تجھے اپنے دوچار پر
 دیکھتا ہے جب ہماری آہ کا کالا پہاڑ
 اس کی فرمایش کا اپنے سر سے تو ٹالا پہاڑ
 جن نے نہ کبھی دیکھی ہو زنجیر ہوا پر
 ظالم ہے ترے ظلم کی تاثیر ہوا پر
 نامہ مرا کہاں ہے کاغذی کبوتر
 لکھ رہا ہی نام مقتولوں کا اس تہ دار پر
 جس طرح تر و دار کوئی آگے تر و دار پر
 رات ہونی ہے امیں بھاری ہر اک ہمار پر
 لیکن ہوئے نہ آہ یہ بخت سیاہ سبز
 رہتا ہے گرد جادہ کے اکثر گیارہ سبز
 لب سے امیں نکلتی ہے ہر ایک آہ سبز
 دیکھنے دے زرا تو رہ لے چشم

کیا کہوں یار سے اپنی سی کئے جاتا ہوں
 جی نکلتا ہے یہ لب یاد میں ہٹتے ہیں تری
 چاک سینہ کا مرے لوگ عبث سیتے ہیں
 سیل آتی ہے تو آنے دو مرا کیا سنے گی
 فائدہ کیا ہے بھلا ہم جو کریں فکرِ معاش
 سر پہ خواباں جو بال رکھتے ہیں
 سرور پر اتنا بھول مت قمری
 دل تو کیا ہے، امیں جو آوے یار
 بتاں مجھ سے کہتے تھے کیا کچھ نہیں
 میں بوسہ جو مانگا، تو جھنڈا کے وہ
 مجھے بے چین رکھتا ہے دل افکار پہلو میں
 گرفتاروں کو تیری زلف کے کس طرح خواب ہے
 مجھے تو کبھی عمر بھر غم نہ ہو
 میں درگزر صاحبِ سلامت بھی
 ہم آنے کو مانع نہیں غیر کو
 امیں کی غذا آرہی ہے یہی
 ہوئی ہی آشنائی جب اسے نوش سے مجھ کو
 بھلا تو ہی کہہ لے دل کسی کو یہ توقع تھی
 جدائی سے سر یازنگ میرا زعفرانی ہے
 گالیاں کھاتا ہوں غصہ کو پیئے جاتا ہوں
 مرتے مرتے بھی ترانہ نام لئے جاتا ہوں
 ہم تو زخمی ہیں نگاہوں کے، کوئی جیتے ہیں
 گھر میں ایک میں ہوں بڑا، اور کئی بہتے ہیں
 غم کو کھاتے ہیں امیں خونِ جگر پیئے ہیں
 موبو جی کا کال رکھتے ہیں
 ہم بھی اک نونہاں رکھتے ہیں
 جان آگے نکال رکھتے ہیں
 ولیکن جو دیکھا، تو تھا کچھ نہیں
 لگا کہتے کیا ہے، کہا کچھ نہیں
 وہ سب کس طرح جس کے رہے بیمار پہلو میں
 لبانِ شانہ رہتا ہے انھوں کے خار پہلو میں
 ملاقات تیسری اگر کم نہ ہو
 خدا کے لئے اتنا برہم نہ ہو
 پر اتنا بھی خلوت میں ہر دم نہ ہو
 الہی یہ خونِ جگر کم نہ ہو
 جو صاحبِ عقل ہیں کہتے ہیں اپنی پوش سے مجھ کو
 نکالے گا وہ صبحِ عید یوں آغوش سے مجھ کو
 کوئی لے کر ملا دے اس سببتی پوش سے مجھ کو
 بھڑکتا ہے جگر میرا دل پر داغ کی دولت
 امیں جلنا پڑا اس آتشِ خاموش سے مجھ کو

کیا کہیں دودِ آہ کی تاثیر
مفت مارا گیا ہزار افسوس
جب دکھاتا ہے وہ شرابی آنکھ
سختِ دل گتھ رہیں ہیں منہمکان سے
روشن ہیں شبِ ہجر میں یہ دیدہ بیدار
دھڑکے ہے مراد دل کہ کہیں کچھ نہ لگا دیں
دن کٹا فریاد میں اور رات زاری میں کٹی
صبح گر صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہیں
یتری آنکھوں کی پرستاری میں دل گھرا گیا
ہے مگر خانہ کب سابی آنکھ

جوں زلفیں چکنے میں ترے کان کے موتی
لگتے ہیں ترے کان سے جیآن کے موتی
عمر کٹنے کو کٹی، پر کیا ہی خواری میں کٹی
ہجر کی جب رات ایسی بے قراری میں کٹی
ہائے اس بیمار کی بیمار داری میں کٹی

اس زمانہ میں امیں مت کر کسی سے دوستی
شمع کی گردن نہ دیکھی دوست داری میں کٹی

دل باندھے تو یار کے کا گل سے باندھے
دھڑکے ہے دل کمر کو جو کسے ہو اے میاں
بہیں کو باندھے تو رگِ گل سے باندھے
باریک بال سے ہے، تامل سے باندھے

حلوہ ترے حن کا کہاں ہے
ہم رہیں دیکھتے اور یتری یہ اوقات کٹے
یوں کہنے کو آفتاب ہاں ہے
اور تو کیا کہوں اے شانہ ترا ہاتھ کٹے

ایک دم ہو گئی گراؤس سے ملاقات تو کیا
رنگِ پھرے کا زعفرانی ہے
زندگی کا ہے مزا یہ کہ مساوات کٹے
عاشقی کی یہی نشانی ہے

کسرح سے تہنیم دیں بھلا تجھ کو
شمع رویاں سے اتنا گرم نہ مل
دیکھا یوسف تو تیرا ثانی ہے
ان کی جو بات ہے زبانی ہے

رات دن جھپکتے ہی جاتا ہے
کیا امیں ایسی زندگانی ہے

خضر نے ایک دم پیا تھا لے کے آبِ زندگی
کیا بھلا اس میکدے میں جی کسی کا شاد ہو
معنی آرام کیا ہے، تو نہ کچھ سمجھا میں
غیر سے کیوں کہ وہ چھوڑے ملنا
ہم کھڑے تھے سامنے اُدھیا غیاروں میں تھے
جتنے تھے محفل میں، تھا سبے تپاک اور اختلاط
ہاتھ اٹھانا جان سے پیارے پنٹ دشتوار ہی
بھر عمر گدائی میں بھی کرتے رہے شاہی
خط کو جو تراشے ہے بھلا فائدہ کیا ہے
کیا دین سے غافل ہیں امیں مردم دنیا
تمھاری آنکھیں جو دیکھتے ہیں، پنٹ ہی لگتی ہیں پیاری

پر اس قدر ہیں جو خوں کی پیاسی، یہ کافر آنکھیں ہیں یا کٹاری
تری نگہ کے جو ہوں گے مارے، نہ مانگا ہوگا اٹھو نے پانی
نہ ایسی دیکھی ہے تیغ ہم نے، نہ ایسی دیکھی ہے آبداری

رباعیات

اظہار نہیں اگرچہ ہر کا
سائل کو جواب ترش ہرگز مت دے
پر بوجھ آتا روں ہوں میں اپنے سر کا
بھوکا ہے، کیا کرے گانے کر سر کا

یہ جو روحِ بے وفائی کب تک
کرتا ہے کوئی حسن پر اتنا بھی غور
بس کیجئے، پاسِ شنائی کب تک
دیکھیں تو رہے ہے خدائی کب تک

کیا شہر میں آج مجھ پر ہے ہولی
وعدے سے کیا کر دے دل خوش کتب

پھرتے ہیں لئے عبیر بھر بھر جھولی
ہولی کا قرار تھا، سو یہ بھی ہولی

مثنوی

ایک ہیں آشنا مرے غم خوار
ان کی تعریف کیا کروں میں بیاں
دل ہے ان کا کہیں دماغ کہیں
تمہ کو ان کے خدانہ دکھلا دے
چار پیے کا سیر بھر ٹھہرا
آج دنیا میں ہیں جو کچھ ہم ہیں
دیکھتا ہوں جو ان کی میں صورت
گاں جڑے سے یوں رہے ہیں لیٹ
تس یہ چپکے یوں ہے ماری میخ
میں تو کرتا نہیں سخن چیسنی
آنکھ گرہے تو گھر سے باہر ہے
کان ایسے پڑی ہیں دونوں طرف
مٹھ ہے نڈا بس کی طسرج بدبو
ان کے دھارے کو دیکھ کرنی الحال
دیکھ نقاش اس کی پیشانی
کھو پڑی سر سے ہے گی یوں لنگی
توند لٹکے ہے پیٹ سے ایسی
صاف کتا ہوں میں یہ مجبور سی

لوچ گو بیوقوف بد اطوار
کستی شرماتی ہے گی تہذیبیں بیاں
گھر میں ٹھونڈو تو بھونے بھانگ نہیں
گر کوئی دیکھے خاک کیا کھا دے
پی کے رکھتے ہیں جی میں یہ غرا
مالک چار دانگ عالم ہیں
یاد آتی ہے چین کی مورمت
لگ ہے ہوں کواڑ کے چوں پیٹ
جوں جڑی ہوں کواڑ میں گل تیغ
ناک ہے جوں کواڑ کی بیسنی
حلقہ چشم حلقہ در ہے
جوں ڈھالی کا ہوئے پھوٹا دف
لوگ کرتے ہیں دیکھتے ارخ تھو
جن کے دیکھے نہ ہو دیں کالے بال
کھینچتا دل میں ہے پشیمانی
جوں کہ چوٹے پہ اوندھی ہو منگی
پیٹ تے ہووے پیٹ سے جیسی
ناف ہے جا ضرور گی مور سی

کیا کہوں اس کی اور بد حالی منہ ہے چکنا تو پیٹ ہے خالی

دل لیکے زلف اس کی یوں حلقہ زن ہے مجھ پر بیٹھا چمن میں موہے جوں سانپ من کے آگے
بتاں اٹھاتے نہیں ہاتھ میرے کینہ سے ہے ہے سنگ کیتیں لاگ آہگینہ سے
ضرور کیا ہے کہ ہوتا ہے تو جمل ناصح ہماری جیب کو ہے کیا لگائے رہنے سے
نہ اٹھ سکے گامے لب سے حرف بوسہ کا مٹا سکے ہی کوئی نام کو ٹیگینہ سے

امیں ضعیف میں اتنا ہوا بقول فغاں

انک کے آہ نکلتی ہے میرے سینے سے

کیا بڑا وقت تھا اس شوخ سے جب آنکھ لگی جب تاک جتے رہے روز نہ شب آنکھ لگی
بزم رنداں میں اے دیکھ کے چھپ جاتے ہیں کیا بگوشیخ کی ہے بنت عنب آنکھ لگی
میں گزرا یار کے ملنے سے جاوے جس کا جی چاہے غرض اب شوق سے عاشق کہاوے جس کا جی چاہے
حیات جاوداں بخشے ہے تیغ ابدار اس کی اگر باور نہ آوے جا کے کھاوے جس کا جی چاہے
یار بھی اب گدگد لگا کرنے یہ بھی اپنے نصیب کی خوبی

ہاتھ میں اپنا سر لئے رہنا عشق کی پہلی یہ سلامی ہے

دل گرفتار کیوں نہ ہو میرا بر میں جامہ ترے دو دامی ہے
زاہد کبھو تو گرد نہ پھر پو شراب کے یہاں آگ ہے چھپی ہوئی پرچے میں آب کے
کیا چشم منماں سے رکھیں مغسانِ دہر دریائے تو بھرے نہیں کا سے جاب کے
پھرتا ہے کیوں بھگتا ہے شیخ ہر طرف تو کتاب ہے جس کو کعبہ وہ یار کی گلی ہے
کما کرتے ہو مجھ کو قابلِ جو ر و جفا یہ ہے جو کوئی چاہے کسی کو اے میاں اس کی نرا یہ ہے
برہمن دیر کو پوجے ہے اور کعبہ کے تیس زاہد پرستش ہم جسے کرتے ہیں وہ نامِ خدایہ ہے
رشتک گلزار ہوا داغ سے سینہ میرا یار کے بھاویں تماشا ہے، تماشا یہ ہے

اس ماہ رو کے سامنے آتی ہے چاندنی اپنے تئیں اب آپ ہنساتی ہے چاندنی
 منہ دیکھو تیرے سامنے آکر سفید ہو مانی میں آبرو کو ملاتی ہے چاندنی
 دو دن کی چاندنی ہے پھر آخر اندھیری رات ساقی پلا شراب کہ جاتی ہے چاندنی

کر آمد آمد اس مہِ تاباں کے تئیں امیں

کیوں چاندنی کا فرش بچھاتی ہے چاندنی

غیروں سے اخلاط ہماری بلا کرے گرا آشنا کرے تو تجھی سے خدا کرے
 دنیا میں کہنے کو سب ہی کہلاتے ہیں بھلے پر ہی وہی بھلا، جو کسی کا بھلا کرے

۴۷۔ افسوس۔ میر شیر علی۔ خاصہ اضافہ کیا ہے۔

۴۸ سطر ۱۰ شعر (۲۸)

افسوس تخلص، میر شیر علی نام، والد ماجد ان کے سید مظفر علی خاں، داروغہ توپ خانہ
 نواب میر قاسم خاں عالی جاہ کے تھے۔ سلسلہ سیادت کا ان کی حضرت اسماعیل اعرج کو، کہ بڑے
 بیٹے حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کے تھے، پہنچتا ہے۔ وطن بزرگوں کا خاں ایک مگا
 ہے، علاقہ میں عرب کے۔ بزرگوں نے ان کے ہندوستان میں آ کے نار نول
 میں سکونت اختیار کی۔ اس سبب سے وطن ان کا نار نول مشہور ہے۔ میر نکور کے باپ اور
 چچا کو، کہ سید مظفر علی خاں اور سید غلام علی خاں نام رکھتے تھے، نواب عمدۃ الملک امیر خاں
 مرحوم کی رفاقت میں سررشتہ ملازمت کا نہایت اقتدار اور عز و وقار کے ساتھ توپ خانہ کی
 داروغگی کے ساتھ سرفراز تھے، اور رسالہ معقول سے حضور میں مختار تھے۔ بعد شہید ہونے
 نواب عمدۃ الملک کے سید غلام علی خاں کو نیابت صوبہ الہ آباد کی بالذات بھی تھوڑے دنوں کی
 آخر فاج بیماری سے انھوں نے سیر روضہ رضواں کی کی۔ ان کی وفات کے بعد سید مظفر علی خاں
 خانہ نشین ہوئے، اور بارہ برس بے روزگار بیٹھے رہے۔ آخر نواب خاں عالم بقا، اللہ خاں
 مرحوم نے لکھنؤ میں انھیں بلوایا، اور سرکار وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ مرحوم کے مشاہرہ

میں تین سو روپے کا واسطے ان کے درماہہ ٹھرایا۔ ان ایام میں میر شیر علی افسوس کا سن گیارہ برس کا یا کچھ کم زیادہ ہے، لیکن مولد ان کا دار الخلافہ شاہ جہان آباد ہے۔ یہ بھی ہمراہ اپنے والد ماجد کے لکھنؤ میں آئے، اور طور بود و باش کا ہیں ٹھہرائے۔ بعد کئی برس کے حسب الامر نواب صادق علی خاں کے، کہ بڑے بیٹے نواب میر محمد جعفر خاں صوبہ دار بنگالہ کے تھے، سید مظفر علی خاں وارد مرشد آباد ہوئے اور داروغگی توپ خانہ وغیرہ کے ساتھ مورد عنایت و امداد ہوئے۔ آگے بیان ساتھ تفصیل کے موجب طول کلام کا ہے۔ غرض جب وزیر الممالک نواب سراج الدولہ بہادر مع صوبہ دار بنگالہ صاحبان عالی شان سے معرکہ آرا ہیں، تو سید مظفر علی خاں بھی ہمراہ رکاب کے تھے۔ بعد میر محمد جعفر خاں کی وفات کے روزگار نواب سیف الدولہ کا انھوں نے نہیں کیا، بلکہ لکھنؤ چلے آئے، اور بعد کئی برس کے حیدر آباد کی طرف گئے، وہیں وصال ان کا ہوا۔ اس ایام میں میر شیر علی افسوس کا سن انیس برس کا تھا۔ شعر و سخن کے ساتھ موانست ان کو بہ شدت تھی، اور طبیعت کو مناسبت نہایت۔ چنانچہ صغیر سن سے شعر کہتے ہیں اور اکثر اس شغل میں رہتے ہیں۔ صلاح کا اتفاق ان کو میر حیدر علی حیران تخلص سے ہوا ہے، اور علی ابراہیم خاں مرحوم نے شاگردان کو میر حسن حسن تخلص کا لکھا ہے۔ اس کی سزا اپنے تئیں نہیں پہنچی، اور یہ خبر اپنے گوش زد نہیں ہوئی۔ ابتدا میں یہ سررشتہ روزگار کا نواب سالار جنگ مرحوم کے ملازموں میں رکھتے تھے۔ اور میرزا نوازش علی خاں جو نواب مذکور کے بڑے بیٹے ہیں، گیارہ برس ان کے متعینہ رہے۔ بعد برہم ہونے اس سررشتہ کے، صاحب عالم عالمیان میرزا جوان بخت جہاں دار شاہ کی عنایت اور قدردانی از بسکہ حد سے زیادہ دیکھی۔ سعادت توسل کی انھوں نے ملازموں میں اس عالی جناب کے حاصل کی جس ایام میں اس نیز اوج شہریاری کا خیمہ مغرب کی سمت نکلا، اور کوچ شاہ جہان آباد کو ہوا، تو میر مذکور بہ سبب بعضے بعضے عوارض کے رہ گئے، اور ساتھ نہ جاسکے۔ ایک مدت سے بہ توکل و قناعت ہمراہی میں نواب سرفراز الدولہ بہادر کے دن زندگی کے بسر کر رہے تھے، کہ صاحب الامتاق

عالی شان بارلو صاحب نے مشورہ سے عالی قدر سخن آفریں مسٹر گلگرسٹ صاحب، زباندار
 ریختہ لکھنؤ سے طلب کئے۔ بڑے صاحب نے لکھنؤ کے کہ نام نامی اس معدنِ رافت کا ہر صاحب
 ہے، بہ عزت تمام ان کو بلوا کے، اور مشاہیرہ دوسو روپیہ کا ٹھیرا کے، پانچ سو روپیہ خرچ راہ
 دیا، اور کلکتے کی طرف روانہ کیا۔ چنانچہ جب مرشد آباد میں یہ آئے، تو فوراً محبت سے اسی دن
 غریب خانہ میں تشریف لائے، کس واسطے کہ ان کے نکلنے کی تقریب دو مہینے آگے راقم حقیر
 لکھنؤ سے نکلا تھا اور واردمرشد آباد کا تھا، دیدار سے اپنے انھوں نے نہایت خوش و خرم کیا۔
 اور چلتے ہوئے وعدہ کلکتے کی سیر کا اس عاصی سے لیا۔ غرض بالفعل کہ ۱۲۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری
 میں بلدہ کلکتے میں، صاحبان عالی شان کے ساتھ میرزا کو ر ملاقاتیں بہ عزت تمام رکھتے ہیں اور
 گلستاں کے ترجمہ کا کمپنی کی سرکار سے کام رکھتے ہیں۔ راقم آتم سے ملاقات ایام شباب سے
 ہے۔ فی الحقیقت کہ ذات ان کی زمانے کے انتخاب سے ہے۔ عجیب جوانِ خلیق اور اہل دل
 ہیں۔ فرد تنی اور انگساری میں فرد کامل ہیں۔ منطق و معانی کے بیان میں صاحب استعداد
 ہیں۔ کلیات اور معالجات فن طبابت کے بھی بخوبی یاد ہیں۔ شعر عاشقانہ بہت مزے سے
 کہتے ہیں۔ اقسام نظم ہیں۔

کیوں نہ ہو گھنڈ اس بت پر غور کو
 اس بت بے حجاب کا دیویں ابھی اٹھا نقاب
 پاتی نہیں فقط، نہیں ڈوبی سب کی زمیں
 سچ ہیں یہ خود نمایاں حق ہیں یہ لن ترانیاں
 ناز بہر ادہ منہ اگر دیکھے جواک نظر تو بھر
 دو کسو نہ طعنہ زن مجھے ناکسوں کی خوشایں
 صبر کسی طرح نہیں اس دلِ ناصبور کو
 دیکھ کے گا پر آسے تاب سے اتنی طور کو
 دیکھنا آج ہم نشیں آنسوؤں کے وفور کو
 شعلہ طور بچھ گیا دیکھ کے اس کے نور کو
 منہ پہ نہ لائے ز اہدا بھونے سے کچور کو
 میں نے ہی کی نہیں فقط، کرتے ہیں ضرور کو

تو نے افسوس کیا کیا، دشمن جاں کو دل دیا
 یہ تیری عقل جل بجھے، آگ لگے شعور کو

سمند گرم جو بیاں اس سوار کا پہنچا
غبارِ تافاک اس خاکِ رکا پہنچا
تو سچ بتا کہ تجھے اتنی کیوں ہی بے چینی
مگر پیام کسی بے قرار کا پہنچا
ملے ہے پانوسے اپنے وہ لالہ و ہر دم
یہ مرتبہ تو دلِ داغ دار کا پہنچا
ہے بیاں تلک تو نزاکتِ گلوں کے گھر سے
لچکنے لگتا ہے اس گلزار کا پہنچا
نفس سے چھٹنے کی اُمید ہی نہیں افسوس

حصول کیا ہی جو مژدہ بہار کا پہنچا

جب تلک نہ عشقِ یارو نہ دلِ ناکام تھا
اپنے میں کیا چین تھا اور دل کو کیا آرام تھا
بخشید ہم کو تمہے ٹوکا ہے ہم نے بھول کر
درِ دل تیری بلا ہو وہ ترا ہم نام تھا
اس کے اٹھتے ہی جی یہاں ہی
دیکھئے آگے آگے کیا ہوگا
صبح نہ کرتا ہے یہ دوشِ کباری بیش تر
ہو سر کو خانہ ماتم میں زاری بیش تر
دل کے تیس بھی آشنا کی کانہیں کچھ اعتبار
بے وفاؤں سے رہی ہی تجھ کو یاری بیش تر
ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر
روتے ہی آہ کٹ گئی یہ رات تجھ بغیر
غیروں سے تو ملے تو ملا کر وے مجھے
کرنی نہیں کسی سے ملاقات تجھ بغیر
بزم میں اس کے نہ ہنستے ہیں نہ رو سکتے ہیں
چپکے بیٹھے ہوئے ہر ایک کا منہ شکتے ہیں
کما میرا مطلق نہیں مانتا ہے
تو جیسا ستاتا ہے جی جانتا ہے
کوئی دل۔ مرے پوچھے جیسا ہو وہ اے نا صبح
تجھ کو نہ خوش آیا یہ پر مجھ کو تو بہاتا ہے

۴۸۔ آشفۃ۔ مزارِ رضا قلی۔ ”تأخیر تحریریں اوراقِ احواش

معلوم نہ شد۔ ظاہر اور لکھنؤ میگزین ”علی لطف نے

بہت کچھ لکھا ہے۔ ۸ شعر (۲۸۔ ب)

آشفۃ تخلص، حکیم رضا قلی خاں نام، والد ماجدان کے حکیم محمد شفیع محمد خاں مرحوم تھے

متوطن اکبر آباد کے۔ بڑے بھائی ان کے میرزا ہجو صاحب، خدا مغفرت کرے، ذرہ بچھڑ کر تے
 تھے۔ عجب ولولے اور ذوق شوق کے ساتھ کربلائے معلیٰ گئے، اور وہیں خاک ہوئے،
 روبرو ضریح مقدس کے دفن ہیں۔ حق سبحانہ تعالیٰ حشر بھی ان کا، اور جمیع مومنین کا،
 جناب سید الشہداء علیہ السلام کے ساتھ کرے۔ دوسرے بھائی ان کے، میرزا رضی صاحب،
 وہ بھی ان سے بڑے ہیں، بالفعل لکھنؤ میں داد طبابت اور معالجے کی دے رہے ہیں۔ سچ تو
 یہ ہے کہ جو جو اختراعات فن طبابت میں انھوں نے کئے، دیکھنے کا کیا دخل ہے، کسی نے
 نہیں سنے۔ خداقت اور لیاقت ان کے خاندان کی نہیں ہے محتاج تشریح اور بیان کی۔
 ہمیشہ بزرگ ان کے معالج سلاطین نادار کے رہے ہیں، ازرا میردوں سے بلکہ وزیروں سے
 سدا ناز و اغماز کیا کئے ہیں۔ غرض حکیم رضا قلی خاں آشفۃ تخلص راقم آتم کے دوستانِ قدیم
 سے۔ جوان آزاد وضع، اور خوش اخلاط و ارستہ مزاج، اور مایہ ارتباط میں محبت، اور
 یکرنگی میں خلاصے، اور آشنائیوں کے بہت خاصے، حسن پرستی میں خود لیلیٰ و شیریں کی تصویر،
 اور عشق بازی میں قیس و فرہاد کے پیر ہیں۔ مشورہ سخن کا انھوں نے میر سوز صاحب سے کیا ہی،
 لیکن شاگردوں میں ان کے اتنا کوئی نہیں ہوا ہے۔ میر صاحب مذکور کے طرز ادائیہ میں
 انھوں نے رنگینی کچھ اور بھی زیادہ کی ہے، سچ تو یہ ہے کہ رنگین ادائی کی داد دی ہی، چندے
 انھوں نے رفاقت میرزا محمد تقی خاں کی کی، جو کہ پوتے میرزا یوسف کور کے تھے، اس سبب سے
 دواڑھانی برس بود و بخش ان کی فیض آباد میں ہوئی تھی، وگرنہ پردیش انھوں نے لکھنؤ
 میں پائی ہے، اور کیفیت زندگی کی وہیں اٹھائی ہے۔ سنہ ۱۲۸۰ بارہ سو آٹھ ہجری میں لکھنؤ
 سے مرشد آباد میں آئے، نواب مبارک الدولہ ناظم صوبہ بنگالہ مرض الموت میں گرفتار ہوئے
 اگرچہ معالجہ میں انھوں نے رنگ مسیحائی کے دکھائے، لیکن قضا و قدر سے لاچار تھے۔ بعد
 نواب مبارک الدولہ کی وفات کے، خلف الصدق سے ان کے، یعنی نواب عبداللہ ناصر
 سید پیر علی خاں بہادر دلی خٹک سے، نہایت موافقت آئی، اور صحبت نے بہ شدت یکرنگی پائی۔

جہاں چھ سات برس کامل ان کی خدمت میں رہے، اور قریب لاکھ روپے کے بنگالہ میں پیدا کئے، لیکن خرچ کرنے والے بھی ایسے ہی بلائے روزگار تھے، کہ جس دن مرشد آباد سے نکلے تو قرصن دار تھے۔ غرہ ذی حجہ کو ۱۲۱۴ھ بارہ سو چودہ ہجری میں، اپنے ہی مزاج نازکے ناحق روزگار چھوڑ کھلتے میں چلے آئے، اور زمانے کی بنے رنگی کو مطلق خیال میں نہ لائے، بالفعل کہ ۱۲۱۵ھ بارہ سو پندرہ ہجری میں، بہ عزت تمام کھلتے میں اوقات بسر کرتے ہیں اور اک رنگ کی صحبتوں میں دن رات بسر کرتے ہیں طبیعت ان کی موسیقی کی طرف لڑکپن سے ہی، اور ایک مناسبت بھی بھلی چنگی ان کو اس فن سے ہے۔ اپنی آشفۃ مزاجی میں غزلوں کو انتظام نہیں دیا ہے، وگرنہ مدت سے ایک دیوان کا سرانجام ہو چکا ہے۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں۔

جی تھا آنکھوں میں یار تھا دل میں
یہاں تک انتظار تھا دل میں
آبلہ ہو کے دم میں پھوٹ بہا
یہ کہاں کا بخار تھا دل میں
مر گئے پر بھی ہم کو خاک نہ دی
آج تک یہ غبار تھا دل میں
کھینچتے ہی ٹک اے کمان ابر
تیر مڑ گاں و سار تھا دل میں
دم آخر جو ہلکی آتی تھی
وہ فراموش گار تھا دل میں
دست لب نزع میں جو ہلتے تھے
شوق بوس و کنار تھا دل میں

دم شماری تک بھی آشفۃ

قدموں کا شمار تھا دل میں

فقط نہ اپنی ہی تم آن دیکھتے جاؤ
ادھر ادھر بھی مری جان دیکھتے جاؤ
نہ بچ و تاب کو بالوں کے طول و اتنا
ہمارا دل ہی پریشان دیکھتے جاؤ
بجائے اشک کھلتے ہیں پارہائے جگر
تمہارے جی میں تمہارا رن دیکھتے جاؤ
دکھانے آئے تھے دامن کے چاک کی خوبی
ہمارا چاک گریبان دیکھتے جاؤ

کیا خرید نہ لیجانے مصر میں یوسف
خابِ عشق کی تم نشان دیکھتے جاؤ

اگرچہ ہو دنگی تصدیق یکاں آشفقتہ

کوئی گھڑی کا ہرمان دیکھتے جاؤ

وصل اس کا خدا قریب کرے
دیکھیں تب ہم سے کیا رقیب کرے

ہجر سے قتل، وصل سے اجاڑ
حب میں جو آوے سو حبیب کرے

گل کا دیکھا چٹک کے چپ ہونا
شور کیوں کر نہ عندلیب کرے

مر گیا ایک صنم پر آشفقتہ

موت ایسی خدا نصیب کرے!

یہ خرابی تو پڑی مجھ پہ ترے جانے سے
چند بھی ڈرنے لگے اب مرے ویرانے سے

کس طرح قید کروں، یہ تو ٹھہرتا ہی نہیں
کون برآوے بھلا، اس دل دیوانے سے؟

میں سمجھتا ہوں کہ تم جا کے نہیں آنے کے
فائدہ کیا ہے بھلا جھوٹ قسم کھانے سے

شعلہ خو! آگے تو اتنا نہ جلاتا تھا مجھے
آج تو آگ ہوا غیروں کے بھڑکانے سے

دیکھتے ہی اُسے کل میرے یہ اوسان گئے
اپنے بیگانے وہاں جتنے تھے سب جان گئے

اپنے کے ہوتے بھلا غیر کو صدقے تو نہ کر
ہم بھی جی رکھتے ہیں پیارے تو قربان گئے

مجھ کو کہتا ہے صنم، تجھ کو بھی اب بھاگ لگے
آنکھ سے آنکھ ملا تا ہے تجھے آگ لگے

بوسہ کے واسطے چمٹا، تو لگا کہنے مجھے
بس کہیں دور بھی ہو، منہ کو ترے آگ لگے

۴۹۔ آ۔ دہلوی۔ اسمش میر ہمدی خلف الصدق میر سید محمد سوز تخلص

شاگرد والد ماجد خویش ست۔ اشعر

۵۰۔ احسان۔ اسمش میر شمس الدین خلف میر قمر الدین منت تخلص

نظر آتا ہی ملکِ دل نا اچڑا، جا بھوٹا
خدا جانے کہ اس لبتی کو کس بے رحم نے ٹوٹا

حرف الباء

۵۱۔ بیدل - مرزا عبدالقادر۔ احوال آں قادر سخن در تذکرہ فارسی مسطور

علی لطف نے قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ ۲۱/۲ سطر ۲ شعر (۲۹-۱)

بیدل تخلص، میرزا عبدالقادر نام، قوم چغتای، لیکن نشوونما انھوں نے ہندوستان میں پائی ہے، جو دت ذہن سلیم، اور ذکاوت طبع مستقیم کے باعث تصویر نازک خیالی کی بہت نگاہ کی کھینچ کر باریک بینیوں کو دکھائی ہے۔ بیشتر اختراعات انھوں نے زبان فارسی میں کئے ہیں، لیکن اہل محاورہ کے مقبول نہیں ہوئے ہیں۔ آسمان جاہ محمد اعظم شاہ کے ساتھ توسل رکھتے تھے اور مورد الطاف و عنایت شاہزادہ عالم دعالیاں کے رہتے تھے۔ قوت جسمانی اور طاقت بدنی قادر قوی نے اتنی انھیں عنایت فرمائی تھی، کہ اور ان کے معاصرین کے حصہ میں کم آتی تھی۔ چال چہ اک روز رکاب میں شاہزادے کی عین سواری کے دوا دوش میں ایک شیر نکل آیا، اور کئی بیچاروں اجل کے ماروں کو ذائقہ مرگ کا اس نے چکھایا۔ آخر میرزائے مذکور کے ہاتھ سے بکری کی طرح مارا گیا، اور اپنی جان سے بچا رہ گیا۔ دفعۃً ایسے رومی خلافت سے یہ ہزار ہو کہ روزگار پاکشیدہ، اور دنیا داری سے دست بردار ہوئے۔ طریقہ فقر اور گوشہ نشینی کا اختیار کیا۔ دل کو فراغ یا اس اور خونِ متناسے رشک گلزار کیا، لیکن دروازہ ان کا کثرت اعتقاد سے مسجود خاص و عام تھا، اور بوسہ گاہ امیرانِ عظام تھا۔ نواب نظام الملک صوبہ دار دکن کا خط لکھ کر اور متواتر اس مرکزِ دائرہ قناعت کی تحریک میں آیا، لیکن قطب آسمان توکل نے حرکت کو قبول نہ فرمایا۔ ایک بیت فارسی نظام الملک کے جواب خط میں لکھی ہے، اس سے قناعت اور جوان مردی اس شیر بیشہ استغنا کی معلوم ہوتی ہے۔ اس بیت کو بہ سبب زبان فارسی کے حاشیہ پر لے دیا اگر دہند، نہ جہنم زجائے خویش من بستہ ام خنائے قناعت بپائے خویش

لکھا ہے، اور ترجمہ اس کا اس طرح داخل کتاب کیا ہے ۵
 کب عوض دینا کے سر کوں جا سے چھوڑوں ٹھاؤں کو
 باندھی ہے ہندی قناعت کی میں اپنے پانو کو

کیلیات ان کا از روئے نظم اور نثر کے قریب لاکھ بیت کے مشہور ہے، لیکن اہل دنیا
 کی تعریف کہیں ایک مصرع میں نہیں مذکور ہے۔ بحر متدارک اور کامل وغیرہ پانچوں وزن،
 جن کے ناظم مخصوص شعرائے عرب ہیں، اور عجم ان سے احتیاط کرتے سب کے سب ہیں،
 اکثر میرزا نے غزل ان اوزان میں کہی ہے، اور دانا زک خیالی کی دی ہے۔ از بس کہ
 مدار دنیائے دور روزہ کا فنا پر ہے، ۱۳۳۳ گیارہ سو تینتیس ہجری میں بلدہ شاہ جہان آباد کے
 اندر اس سرے فانی سے عالم باقی کی طرف توجہ فرمائی۔ ان دو بیٹوں نے، زبان رختہ میں
 اس قادر سخن کے نام سے شہرت ہے پائی ۵

مت پوچھ دل کی بات وہ دل کہاں ہی ہم ہیں اس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہی ہم ہیں
 جب دل کے آستان پر عشق آن کر نکپا را پردے سے یار بولا، بیدل کہاں ہی ہم ہیں

۵۲۔ ہمارے۔ دہلوی۔ نامش رائے ٹیک چند۔ در عربی مناسبت و

در فارسی منارت دشت۔ بطور سیاحت ایران رفتہ

و در لغات فارسی کتابے موسوم بہ بہار عجم نوشتہ

از یاران سراج الدین علی خاں آرزو بود۔ گاہے رختہ

ہم می گفت۔ ایں ایات رختہ قلم دوست ۵

وہی اک رسیاں ہی جس کو ہم تم تار کہتے ہیں کہیں سبج کا رشتہ کہیں تار کہتے ہیں
 اگر جلوہ نہیں ہی کفر کا، اسلام میں ظاہر سلیمانی کے خط کو دیکھ کیوں تار کہتے ہیں

۵۳۔ مینوا۔ موطنش قصبہ سنام از موزونان عہد محمد شاہ مرحوم معاصر

خان آرزو و شاہ آبرو بود۔ این دو بیت کہ بویے منسوب است

در بیاضی بنام سراج الدین علی خاں آرزو ہم دیدہ شدہ

تم ہو بوس کنار کی صورت میں ہوں امید دار کی صورت

مینوا ہوں زکات حسن کی دے اویساں مال دار کی صورت

۵۴۔ شاہ بیچھا۔ دہلوی۔ درویشی بود از طائفہ آزادان۔ اشعار

بسیار می گفت و می نوشت (۳۰۔ ب)

دل مرا گرد لب یار کے منڈلاتا ہے یہ شکر خور شکر چھوڑ کہاں جاتا ہے

۵۵۔ بے قید۔ دہلوی۔ ہمیشہ فیضائل علی خاں ابن میر محمد علی خاں مست

کہ در زمان فردوس آرام گاہ اول بہ نیابت نواب عمدۃ الملک

امیر خاں و بعد ازیں بالاصالتہ صوبہ دار ٹنٹہ بود۔ بالجمہ

متومی خان مذکور قریب پانصد بیت مست کہ بزبان قدما در بیان

عشق خود با یکے از ارباب طرب گفتہ۔ اما بے نمک واقع بہت

اس چند بیت برگزیدہ آں مثنویست۔ ۱۳ شعر (۳۰۔ ۱)

۵۶۔ بیان۔ احسن اللہ کوئی اضافہ نہیں کیا۔ ۳ سطر ۵۵ شعر (۳۲)

بیان تخلص احسان اللہ خاں نام، شاگردوں میں سے مرزا منظر جان جاناں کے تھا
سکونت دہلی میں اختیار کی لیکن متوطن اکبر آباد کا تھا۔ شاگردوں میں سے میرزا نے مذکور
عاشق مزاج اور شیریں زبان تھا۔ زبان رنجیت میں صاحب دیوان تھا۔ یہ اشعار منتخب

دیوان اس سخنور خوش بیان کے ہیں۔

وہ بھی کیا دن تھا کہ ہم آغوش ہم سے یار تھا

اس تجاہل پر پڑا میں رچھتا ہوں گوریں

دیکھ کر تابت کو بیمار داروں سے مرے

کوئی کسی کا بیان آشنا نہیں دیکھا

آکر جوں ہی قاصد نے لیا نام کسی کا

کیوں آج سنا نہیں اپنے میں خوشی سے

عالم کو تاج و گوہر و تخت دلوادیا

نے دین سے اطلاع ہے، نہ دنیا کی کچھ خبر

ایسے ہی میرے بخت جو ماتے تھے میند کے

کب تک اس کی شکایت ہو نہ لب سے آشنا

غیر کے کہنے پہ مت بیگانہ ہو کیا رگی

ہم دم نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا

آتا ہے تجھ کو ننگ مرے نام سے عبت

اگر اک صبح دم آتا وہ اٹھ کر خواب شیریں سے

جگایا مجھ کو کس کم بخت نے ہائے

تو تو ساقی جام ترسا کر ملاتا تھا مجھے

رو کر اس سے میں کہا، مرنے ہے یہ بیمار حیف

یہ آرزو چو کہ وہ نامہ بر سے لے کاغذ

وہ کون دن ہے کہ غیروں کو خط نہیں لکھتا

عیش تک جاتی تھی اب تک بھی آسکتی تھیں

در کے باہر مدعی جوں صورت دیوار تھا

وہ کہ جن کی چشم کا میں عمر بھر بیمار تھا

پوچھنے لاگا کہ اس مردے کو کیا آزار تھا

سوائے اس کے ان آنکھوں نے کیا نہیں دیکھا

اس نام کے سننے ہی ہوا کام کسی کا

کیا تجھ کو بیاں پہنچا ہے پیغام کسی کا

اے آسمان۔ بتا تو مجھے تو نے کیا دیا

اس عشق نے غرض ہمیں سب کچھ بھلا دیا

خوابِ عدم سے کا ہے کو مجھ کو جگا دیا

ایک بیگانہ ہے مجھ سے اور سب سے آشنا

دیکھ تو اے شوخ! میں تیرا ہوں کب سے آشنا

گردن مرا یہی ہے تو آرام ہو چکا

اے شوخ! اب تو تھرمن بنام ہو چکا

ہمارا کیا گریباں، ناصحوں کا پرہیز بھٹتا

مری آنکھوں کے آگے وہ ابھی تھا

یار کی آنکھوں نے مجھ کو کر دیا یکبارست

مسکرا کر وہ لگا کہنے کہ اس کا کیا علاج

بلا سے بھاڑ کے پھر ہاتھ میں ملے کاغذ

قلم کے بن کو لگے آگ! اور جلے کاغذ

رہم آتا ہے بیاں اب مجھ کو اپنی آہ پر

اک بار فوج عشق پڑے مجھ پہ ٹوٹ کر
 لینا اگر ہے دل کو تو نے بھی اسے کہیں
 ہم سرگزشت کیا کہیں اپنی کہ مثل خار
 کیا ایسے سے دردِ دل کو کہئے
 میں بس کہ خاک میں ترے کوچے کی مل گیا
 تمنا بادشاہی کی کسی سفلہ کو ہو دے گی
 کافر ہو جس کے دل میں کچھ اور آرزو ہو
 مت آئیوے وعدہ فراموش تو اب بھی
 آخر تو شکایت سے مجھے منع کرے ہے
 جہاں روؤں تمنا میں تری اے شمع رویار
 قمار عشق کی بازی بھی کچھ دینے سے باہر ہے
 آنسوؤں تک پوچھنے کی غیر کے تدبیر ہے
 چرخ کی برہم زنی سے یہ عجیبے بیات
 شبِ فراق کی دہشت سے جان جاتی ہے
 جا کہو کوئے یار میں کوئی
 وہ بھی کیا رات تھی کہ سوتا تھا
 جادو تھا کہ سحر تھی بلا تھی
 کید مرے کہاں ہی خوشدلی تو
 رسوا ابھی سے کرتی ہوئے حشمت تر مجھے
 آیا ہوں اس گل سے ابھی دم نہیں لیا
 کج نفس سوا میری قسمت میں جائز تھی
 لے کے قرار و دین و دل و ہوش لوٹ کر
 سینہ میں اب تاک تو رکھا مار کوٹ کر
 پامال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر
 ایدھر تو سنا اُدھر فراموش
 تس پر بھی تیرے دل میں ہی نہ سے غبارِ حریف
 مرے دل میں خدائی کا بھی خط نہ تو کا فر ہو
 اک مختصر سی جاہوں میں ہوں اور تو ہو
 جس طرح کٹار روز گزر جائے گی شب بھی
 سی دیکھو ٹک ہاتھ سے لے کر مرے لب بھی
 ادگے آس کل زمین سے حشر نکال لہ انگارے
 اسے کہتے ہیں عاشق جو کوئی یا نقد جاں ہار
 مجھ سے اتنا بھی نہیں کتا کہ کیوں دیکر ہے
 یلی دمنوں کی یک جا اب تک تصویر ہے
 یہی ہے صبح سے دھڑکا کہ رات آتی ہے
 مر گیا انتظار میں کوئی
 سر رکھے اس کنار میں کوئی
 ظالم یہ تری نگاہ کیا تھی
 ہم کو بھی کھو تو آشنا تھی
 آنا ہے اس کی بزم سے بارِ دگر مجھے
 پھرے چلا ہے یہ دلِ وحشی اُدھر مجھے
 تو کیوں دے فکے میاں باں پر مجھے

جھگڑتے تجھ سے پیارے حجاب آتا ہے وگرنہ بات کا تیری جواب آتا ہے
 پیو شراب جو انو! کہ موسم گل ہے ہمیں بھی یاد وہ عہد شباب آتا ہے
 اپنے دل سے بھی عداوت ہو گئی ہو اب مجھے دشمن جانی ہے میرا جو کوئی چاہے مجھے
 کوئی خبر قیس نہ دیوانہ ہو اسی کا میں تھے عہد میں دیکھوں توں جدھر تجھوں سے
 کیا زلف میں اس شوخ کے تھی دہلی صبح یا شام سے پھولی تھی کسی شب کی صبح
 ٹھک زلف کو میں ہاتھ لگایا کہ اودھر ہمسایہ پکارا کہ ہوتی کب کی صبح

رباعیات

جس وقت کہ بیدار وہ ہوتا ہیں گا عالم کے غضب سے جان کھوتا ہیں گا
 بچوں کو صبا کیو کہ آہستہ کھلیں زانو پہ مرے وہ شوخ سوتا ہیں گا

مت کیو بیاں جام اجل پیتا ہے یا اس کے لئے کوئی کفن سیتا ہے
 یار و جوئے حال کو پوچھے وہ شوخ اتنا کیو کہ اب تک جیتا ہے

سو طرح سے یہ عشق بُھاتا ہے مجھے ہر چیز میں یک جلوہ دکھاتا ہے مجھے
 کس ماہ کا یہ عکس پڑا ہے یار ب! ہر چاہ میں یوسف نظر آتا ہے مجھے

کہتا ہوں جناب حق ہیں ڈرتے ڈرتے مدت گزری دعا ہی کرتے کرتے
 ہے اس کو یہ قدرت کہ بیاں سا محروم منہ یار کا دیکھ لیوے مرتے مرتے

۵۷۔ پیام۔ دہلوی۔ آئین شرف الدین علی خاں۔ در زمان محمد شاہ
 فردوس آرام گاہ بود از دست (۳۲-۱)

دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا
 کوئی عاشق نظر نہیں آتا ٹوپی والوں نے قتل عام کیا
 بات منصور کی فضولی ہے درنہ عاشق کی آہ سولی ہے

۵۸۔ بکھاری لعل دہلوی۔ درعصر احمد شاہ بادشاہ ابن

فردوس آرام گاہ بود۔ از دوست۔ (۳۲)

کتا نہیں کہ ہجر میں کوئی یار چاہئے ایک نالہ بس ہے گر مجھے غنچوار چاہئے

۵۹۔ بیرنگ۔ نامش دلاور خاں معاصر مرزا محمد رفیع سودا بود گویند

در دہلی حلت نمود۔ از دوست (۳۲)

دل کو تجھ عشق میں تسر نہیں اب تلک تجھ کو اعتبار نہیں

۶۰۔ سیکل۔ دولت آبادی۔ نامش سید عبدالوہاب بود۔ استفادہ از میر عبدولی

عزالت تخلص صورتے می نمود۔ راقم حقیر مذکور را در حکومت

نواب سراج الدولہ ناظم بنگالہ دیدہ است۔ از دوست۔

مراد دل گلر خاں یہ ساتھ لے گئے خاک کی طرح ہاتھوں ہاتھ لے گئے

ترمی زلفوں نے کئی کئی سیج کھلا دل بے کل کو راتوں رات لے گئے

۶۱۔ بیتاب۔ نامش محمد اسماعیل شاگرد یک رنگ بود از دوست

نہ ہوتا اگر کسی سے مبتلا دل تو کیا آرام سے رہتا مرا دل

بخانوں کس پری رو کی نظر ہے ابھی تو تھا مرا چنگا بھلا دل

۶۲۔ بیتاب۔ نامش سنتو کہ رائے۔ معاصر میاں محمد قائم، قائم تخلص
آزادہ مشرب بود۔ ۳ شعر (۳۲۔ ب)

۶۳۔ بیتاب۔ شاہ محمد علیم برادر کمر قاضی مفتی از سلسلہ نجبا۔ و با علوم رسمہ
آشناست۔ ہر چند راقم آثم اور اندیدہ۔ و صفات حمیدہ او
از زبان بعضے شنیدہ۔ از موز و تان عہد شاہ عالم بادشاہ

از دست ۵

رفتہ رفتہ بت خوش قدم آفت ہوگا قدم آگے جو رکھے گا تو قیامت ہوگا
نگیں کی طرزیہ کیا جھکو سخت بھاتی ہے کہ ایک نام کی خاطر جگر کھداتی ہے
۶۴۔ پاکباز۔ نامش میر صلاح الدین سپر سید جمال از تبا پر سید جلال ست
در دہلی اشعار خود از نظر مصطفیٰ خاں یکرنگ و میر عبدلولی
عزالت تخلص صورتی می گزرا نید ۵

مجھے درد و الم رہتا ہی نہت گھیرے میاں خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میاں صنا
۶۵۔ بقا۔ اسمش بقا اللہ۔ خاصہ اضافہ کیا ہے ۱/۲ سطر ۲ شعر (۲۳۔ ل)

بقا تخلص، محمد بقا نام، بیٹا حافظ لطف اللہ کاشاگردوں میں سے میرزا فاخر
تخلص کے تھا۔ فی الحقیقت عزیز نکتہ سنج و باریک بین، و معنی بند و سخن آفرین تھا۔ میرزا
رفیع سودا تخلص کے مٹھ اکثر چڑھا، اور اس تنگ بحر معانی کے، جو میں کچھ کچھ واپس
کر رہا، لیکن میرزائے مرحوم نے مطلق اعتنائہ کی، اور یہ بات کہی کہ میں نے جس کی

ہجو کی، نام اس کا اسی تقریب تمام عالم میں ہوا مشہور ہے، سو تیری ہجو نہ کروں گا، کہ
تیرا مشہور کرنا مجھے نہیں منظور ہے۔ غرض اس عزیز سے زمانے نے موافقت کبھی نہ کی اور
صورت روزگار کی بیچارے نے آئینے میں خیال کے بھی نہ دیکھی۔ افلاس سے تنگ آ کر
کسی کے کھے سے کچھ اعمال تسخیر کو اکب کے شروع کئے تھے۔ خیال میں اس سوداے خام کے
مجنوں ہوئے، اور جب تک جئے سودائی رہے۔ ۱۲۶ بارہ سوچھ ہجری تھی کہ حالت میں
سودائی کے یہ بات سوچی کہ تحصیل دولت عقیلی کی کیجئے اور خاک راہ سے کر بلا، معلّا اور
نجف اشرف کے دیدہ دل میں سرمہ حق نہا دیجئے۔ یہ غزم کر کے جہاز پر سوار ہوئے
اور منزل مقصود کی طرف قدم گزار ہوئے۔ اثنائے راہ میں اس دار فنا سے، موافق
نام اپنے کے، سفر ملک بقا کا کیا۔ خوشایہ حال کہ انجام تو بہ خیر ہوا۔

یہ چند شعر اس راہ رودادہ بقا کے گوشہ خاطر میں تھے، سو لکھے جاتے ہیں۔
یاد میں تڑپے ہے دل اس برسے خمدار کی آج کچھ ناخن بدل ہے آہ! اس بیار کی
دیکھئے، ہیں منصب مجنوں یہ یہاں صفتاں خاک میں ہم کو ملا، کس کو سرفراز کریں
کیا خط لکھیں اس کو حرکت ہاتھ سے کم ہر خادم مرے اب ہاتھ میں نگشت ششم ہی
کس نے چمن میں رنج کیا غنایب کو غنچے رہے ہیں انوتوں میں اب اپنی جیب کو
اس لبے کچھ نہ چوسے قدح، اور قدح سے ہم تو کیوں ٹلے سبوسے قدح، اور قدح سے ہم
پاتے ہیں میکے میں بقا روز فیضے خم سے سبوسے قدح، اور قدح سے ہم

۶۶۔ بیدار میر محمدی۔ کوئی اضافہ نہیں۔ ۳ سطر ۷۵ شعر

بیدار تخلص میر محمدی نام۔ شاہ جہان آبادی دوستوں میں سے خواجہ میر درد تخلص
کے تھے نزاکت سے معنی کے بخوبی آشنا اور زباں دانان دلی سے ہمیشہ ہم نوا رہتے ہیں
کہتے ہیں کہ کلام اپنا انھوں نے اصلاح کی تقریب سے خواجہ میر درد کو دکھایا ہے اور

اُس نقاد زار معانی سے فائدہ بہت سا اٹھایا ہے۔ زبان رنجیتہ میں صاحب دیوان ہیں
کچھ اشعار منتخب ان کے دیوان کے لکھے گئے یہاں ہیں:

تو نے جو مدتوں میں ادھر کو گزر کیا
غیرت نہ آوے تجھ کو شکر نہ ارحم
ہم غافلوں کی آہ نہ او دھن نظر گئی
اس کھیل سے کہ اپنی مژہ کو کہ باز آئے
دیوانے کو پری سے پھر اب کہ دیا دو چار
کیدھر ہے تو کہاں ہوا جابت کہ بارہا
ناے نے آج کچھ تو ہمارے اثر کیا
جس دل میں تو مقیم تھا وہاں غم نے گھر کیا
اُس نے ہزار اپنے تیس جلوہ گر کیا
عالم کو نیزہ بازی سے زبرد زبر کیا
اے آنکھوں کیا کیا مرے جی کا ضرر کیا
میں نے بلند دست دعا ہر سر کیا

بیدار ایسے رونے سے اماں باز آ

دامان و آستیں کو تو لو ہو سے ترکیا

آنکھوں میں چھا رہا ہے از بس کہ نور تیرا
بیدار وہ تو ہر دم سو سو کرے ہے جلوہ
جب کہا میں نے کہ اے سر دریا من خوبی
کنے لاگا دل گم گشتہ ہے تیرا مجھ پاس
ہر گل میں دیکھتا ہوں رنگِ ظہور تیرا
اُس کو جو تو نہ دیکھے ہیگا قصور تیرا
کس کا تو آفتِ جاں ہے تو کہا تجھ کو کیا
جب کہا میں نے کہاں ہے تو کہا تجھ کو کیا

یہ کون پئے شکار نکلا
جینے کی نہیں ہے اُس مجھ کو
ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک
جب بام پہ بے نقاب ہو کر
اُس وز مقابل اُس کے خورشید
نالہ ہر چند ہم نے کر دیکھا
نکلا ہو اُمیدوار نکلا
تیرا اُس کا جگر کے پار نکلا
دل سے نہ ترے غبار نکلا
وہ صبح کو ایک بار نکلا
نکلا بھی تو شرمسار نکلا

آہ اب تک نہ کچھ اثر دیکھا
مبہم ہو جو ادھر دیکھا
آج کیا جی میں آگیا تیرے

بے بیدار کی آنکھوں سے ساقی اشکِ سرخ لے
 مے گلگوں کا کوچہ میں گویا تیرے سب کو ٹٹا
 سبزہ خط تیرے عارض پہ نمودار ہوا
 حیف اس آئینہ صاف یہ رنگار ہوا
 آج آتا ہے نظردن مری آنکھوں میں سیاہ
 رات اس لطف میں دل کس کا گرفتار ہوا
 کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھیجوں
 تاکہ معلوم کرے حال پریشان مرا
 لے شانہ کھولیں گے زلف سوچ کر
 دل سیکڑوں میں اس میں گرفتار دکھنا
 ہم چشم ابر دیدہ تر گرچہ ہو سکا
 لیکن غبارِ غم مے دل سے نہ دھو سکا
 جواب کے چھوڑے مجھے غم تری جدائی کا
 اُسے ہے نیچہ مر جاں مزار سے اُس کے
 مے قدم سے ہے سر سبز بوستان جنوں
 کہو تو کس سے میں پوچھوں نشانِ جانہ دوست
 حال شن سن کے نہیں دیا میرا
 آج ساقی دیکھ تو کیا ہے عجب رنگیں ہوا
 اُس سے دو چار ہو گئے ہم
 فراق میں باندھ خواہ مت باندھ
 آتیری گلی میں مر گئے ہم
 خاک عاشق ہے جو ہوتی ہی نثارِ دامن
 خلشِ خارِ رہِ عشق سے اب لے ناصح
 ہم ترے اس دلِ نازک سے خطر کرتے ہیں
 شبِ ہجر میں نہ پوچھو کہ میں کیا کرتا ہوں
 صورت اُس کی سما گئی دس میں
 تم کو کہتے ہیں کہ عاشق کا نغاں سنتے ہیں
 یہ تو کہتے ہیں کہ باتیں ہیں کہاں سنتے ہیں
 سو جی سے نثار ہو گئے ہم
 اب تیرے شکار ہو گئے ہم
 جی تھا سو نثار ہو گئے ہم
 لے مری جان تو مت بھار غبارِ دامن
 نہ رہا ایک بھی ثابت مرا تارِ دہن
 در نہ یہ نابے تو پتھر میں اثر کرتے ہیں
 صبح تک شمع کی مانند جلا کرتا ہوں
 آہ کیا آن بھاگئی دل میں
 یہ تو کہتے ہیں کہ باتیں ہیں کہاں سنتے ہیں

اٹھ گیا ہم سے گو مکدر ہو

اس سے بیدار بات تو معلوم

تعجب ہے کیا ناتوانی سے میری

دل کو کرتا ہے نگاہوں میں شکار

دیکھ آکر مری آنکھوں کی بہار

تری مجلس میں اگر ہو گزر پروانہ

ہے زمانہ سے جدار و زو شب و خنکا

بوسہ شمع کو جلنے کے بہانے آیا

قید سے شمع کی ممکن نہیں چھوٹے بیدار

دیکھ تجھ کا کل مشکیں کی ادائیں شانہ

اُس کے بھر آئے ترے مریم کا کل سے زخم

ایک دن گرنے ملی تجھ سے تو آشفۃ ہوئی

تھم گیا اشک شب ہجر میں روتے روتے

مردم چشم سے پوچھ لے مہ تاباں تجھ بن

کیوں کر عاشق سے بھلا کوچہ جاتاں چھوٹے

کس کے آگے میں کروں چاک گریباں کہ تو

عاشق کا اگر دیدہ خوں باز نہ ہووے

بخشی ہے جسے تجھ نگہ چشم نے مستی

بیجا ہے شکایت ستم بابر کی بیدار

نہ وفا ہے نہ مہر و الفت ہے

گل صد برگ دیو اس کے ہاتھ

خوش رہے وہ جہاں ہو جید ہر ہو

دیکھنا بھی کہیں میسر ہو

کہ فساد شر مندہ بیشتر ہو

واہ واہ ہے تری صیادی کو

کر دیا باغ ہراک وادی کو

نہ پڑے شمع پہ ہرگز نظر پروانہ

شام کہتے ہیں جسے ہے سحر پروانہ

دیکھو اے بزم نشیناں ہنر پروانہ

رشتہ شمع سے باندھ لے پروانہ

دونوں ہاتھوں سستی لیتا ہی بلا میں شانہ

ہاتھ اٹھایوں نہ کرے تجھ کو دعائیں شانہ

دیکھ لے کا کل مشکیں کی وفائیں شانہ

سحر وصل کو مدت ہوئی ہوتے ہوتے

کون سی شب کہ نہ گزری مجھے روتے روتے

بلبل زار سے کیوں کر کہ گلستاں چھوٹے

جو ترے ہاتھ سے ناصح مراد اماں چھوٹے

تو رشک چمن کوچہ دلدار نہ ہووے

وہ مست قیامت کو بھی ہشیار نہ ہووے

نمکن ہے کہ معشوق دل آزار نہ ہووے

اے ستمگر یہ کیا قیامت ہے

دل صد چاک کی کنایت ہے

جس دن تم آکے ہم سے ہم آغوش ہو گئے
 کہاں ہی تو کہ میں کھینچوں ہوں راہ میں تیری
 اب تک مرے احوال سے وہاں بخیر ہے
 فولاد دلاں چھوڑو زہنسا نہ مجھ کو
 کس باغ سے آتی ہے بتا مجھ کو کہ یہ آج
 لب رنگیں میں ترے رشکِ عقیق یمنی
 ہار پہنے تھے جو پھولوں کے نشان ہی تک
 نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کیجئے
 زاہد اس راہ نہ آست میں میخوار کنی
 کف پا میں ترے صحرا کی نشانی بیدار
 میری مجلسِ رنداں آج وہ شرابی ہے
 ترے لئے پری پکر سینہ پر نہیں پتاں
 دوستو جانے دوا بھاتھ اٹھاؤ ہم سے
 مہرباں خیر تو ہے کس پر یہ غصہ کیجئے
 جو کچھ چاہیے آپ فرمائیے
 ڈراتے ہو کیا قتل کرنے سے ہم کو

شکوے جو دل میں تھے سو فراموش ہو گئے
 بزرگِ نقشِ قدم انتظار آنکھوں سے
 اے نالہ جاں سوز یہ کیا بے اثری ہے
 چھاتی مری جوں سنگِ شراروں سے بھری ہے
 کچھ اور ہی ہو تجھ میں نسیمِ سحری ہے
 زیب دیتی ہے تجھے نامِ خدا کم سخن
 ختم ہے گلبدنوں میں تری نازک بدنی
 اتنی رخصت دیجئے بندہ نوازی کیجئے
 ابھی یہاں چھین لئے جیت و دستار کنی
 مر گیا تو بھی پھولوں میں رہے خار کنی
 خون دل جس سے مرا بادہ گلابی ہے
 طاقِ حسن پہ گویا شیشہ جہابی ہے
 یہ ہے وہ زخم کہ بہ ہو نہ کسی مرہم سے
 آج آتے ہو نظر کچھ تو مجھے برہم سے
 یہ غیروں کی باتیں نہ سنوائیے
 اگر یوں ہی جی میں ہے آجائیے

رباعی

بیدار رواں ہے اشک دریا دریا
 رونے سے ترے تمام خانہ ہے خراب
 بتلا تو کہ ہے دیدہ تر دریا دریا
 حیراں ہوں میں اس میں ہے گریا دریا

۶۷۔ پروانہ۔ مراد آبادی۔ اسمش سید پروان علی درین زماں کہ عہد
عالم شاہ است شیندہ شد ترک دنیا داری کردہ لباس فقر
پوشیدہ از دوست ۵

الفت جو کی ہے تم نے میاں اس کا ساتھ دو
یاد دل جو لے گئے ہو مرا میرے ہاتھ دو

اپنا تو دل نہ مانے اب اتنا تنگ ہے جو دم ہے زندگی کا سوشیشہ یہ سنگ ہے
۶۸۔ پروانہ۔ اسمش راجہ جسوت سنگہ پسر ہمارا راجہ مہنی بہادر و شاگرد
لالہ سرپ سنگہ دیوانہ تخلص ست۔ بحال کہ سال بیت و ہام
جلوس شاہ عالم بادشاہ است در لکھنؤ می گزرا ند۔ و بوزنی
طبع شعر فارسی و ہندی می گوید۔

یوں آگ دی جگر کو میں اس دل کے داغ سے کرتے ہیں جوں چراغ کو روشن چراغ سے
بلبل زرا تو دیکھ کہ گلچیں چین میں آج بو کر رہا ہوں گل کے تئیں کس داغ سے
۶۹۔ سہل۔ ۵۔ حاشیہ معلوم نیست (۳۲-۱) ۵

باللہ نام عشق کا ہر گز نہ لیجئے
سب کیجئے یہ ایک محبت نہ کیجئے

۷۰۔ سہل۔ اسمش گدا علی بیگ۔ درین زماں کہ عہد شاہ عالم بادشاہ است
شیندہ شد در فیض آباد میگزرا ند مثنوی دینوک تامہ

ازوے شہرتے دارد از دوست - ہ شعر

۱۔ بسل - سید جبار علی - کوئی اضافہ نہیں - ۴ سطر ۴۳ شعر (۳۷ ب)

بسل تخلص، سید جبار علی نام، متوطن جبار کھڑکی - چند مدت انھوں نے عظیم آباد میں گزر کئے ہیں اور تھوڑے سے دن ہمارا جہت سنگہ، بنارس کے راجہ، کی وکالت میں اوقات بسر کی ہے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ۱۱۹۶ھ گیارہ سو چھپانویس ہجری میں میرزا کور سے بلوچ محمد آباد بنارس میں مکرراتفاق ملاقات کا ہوا ہے۔ جو ان سلیم الطبع اور سخن منہم نظر پڑا، آزاد وضع اور وارستہ مزاج دکھائی دیا۔ یہ اشعار اس کے خلاصہ نکالے ہیں:

نامہ درد و الم میں نے جب آغاز کیا جو ترے غم کے سوا تھا قلم انداز کیا
اتنا بھی داغ عشق سے معمور ہو گیا سینہ تمام خانہ زنبور ہو گیا

یار تیری ہی زلف میں دیکھا ایک زنجیر لاکھ دیوانہ
کیا خیال آئے بلاؤں سے اُسے پر ہیز کا ہے جو بیمار اس تری چشم بلا انگیز کا
آگ ہر ساعت بستی ہی نہ تھا چشم سے ہے تماشاستخوانوں میں مری گلریز کا
جب غمزدہ چشم یار دیکھا سو تیر جگر کے پار دیکھا
یاد آگئی مشیت خاک اپنی اڑتے جو کہیں عبا ر دیکھا

دل خس و خاشاک کی صورت اٹکتا ہی رہا گو سدا دامن کو اپنے وہ جھپکتا ہی رہا
جست و جہ میں یار کی گم کردہ راہوں کی طرح میں کبھی ایدھر کبھی اودھر بھگتا ہی رہا
خط ترانام خدا خط ہے ادا و ناز کا دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے اس آغاز کا

کیا اس کو جتا دیں ہم جو ہم نے کیا ہوگا کیا کیا نہ کیا ہوگا جب دل کو دیا ہوگا
دل میں بزم موج تمہارے وصال کا بڑھ بڑھ کے اشتیاق کی بارگھٹ گیا
ہر دم مجھے نیاز اُسے ناز ہی رہا انجام کار عشق کا آغاز ہی رہا

صیادِ فائدہ ہے رہائی سے کیا مجھے
 سدا نکلا ہی کرتا ہے گچل کر آتشِ غم سے
 خدا ہرگز نہ دکھلاوے کسی کو غیر سہل کے
 تیرنگاہ بسکہ لگی چھوٹ چھوٹ کر
 یہ داغِ عشق مثل نے نئے نواز کے
 پہلو میں رکھوں میں دلِ ناشاد کہاں تک
 در آج قفس کا ہے کھلا کیجئے پرواز
 زلزلے سے نزلے ہیں جگرا فگار کتا ہوں
 جز باو حق نہ ہو ترے دل میں کھو گرہ
 ہر دم نمود قبضہ شمشیر کی طرح
 دل کی طلب ہے اور تمنا ہے جان کی
 ورو و اہل سے منزلتِ دل ہی بس بلند
 لے خانہ اس غلام ارشاد کیجئے
 کوئے بتاں تک تو رسائی محال ہے
 پیارے یہ وضعِ چشمِ مروت سے دور ہے
 روبرو تیرے ہی گر ظالم نہ یہ دل کیجئے
 اٹھتا ہے وہ غبار ہمارے مزار سے
 آوارگی سے بات کروں آہ کس طرح
 گریہ افزا اس قدر اعضا مرے سارے ہوئے
 پیش آئی ہمارے وہ جو کچھ کہ تھی پیش آئی
 عشق کی بازی میں سہل دل جلے درکار ہے
 اڑنے سے جب مرا پر پرواز ہی رہا
 سرشک آنکھوں سے میری روغنِ بام کی صورت
 تمہارے خنجرِ مرغانِ خوں آشام کی صورت
 چھاتی مشبکہ وار ہوئی پھوٹ پھوٹ کر
 نکلے ہے بند بند سے اب پھوٹ پھوٹ کر
 لے درد کروں نالہ و فریاد کہاں تک
 لے ہم قفساں خاطرِ صیاد کہاں تک
 کہ لوگ ابرو جسے کہتے ہیں میں تروا کرتا ہوں
 مے سجہ وار منہ پہ اگر اپنے تو گرہ
 رہتی ہے ابروؤں میں ترے تند خو گرہ
 کیا مہربانیاں ہیں مرے مہربان کی
 یعنی کیس سے ہے گی بزرگی مکان کی
 گو کام کا نہ ہوئے تو آزاد کیجئے
 جب تک یہ مشتِ خاک نہ برباد کیجئے
 دل لے کے اس طرح بھی نہ آنکھیں چرائیے
 پھر اس آئینہ کو جا کس کے مقابل کیجئے
 ٹکریا کرے ہے جونت کو ہمارے
 دل تو گزر چکا ہے مرے اختیار سے
 ہر بن موجِ جوش سے آنسو کے قوارے ہوئے
 اب یہ دردِ دولت ہی اور اپنی یہ پیشانی
 کس لئے تو اس قدر مٹیجا ہے جی ہارے ہوئے

تیری ہی یاد ذکر ہی تیرا ہر آن ہے _____ گویا کہ اس لئے مرے مُنہ میں نہ بان ہے
 عہد و پیمانِ بتاں بسکہ یہ سانوسی ہے _____ ایک اُمید تو سو باعثِ مایوسی ہے
 داغِ آتے ہی دیئے عشق نے تیرے کہ تمام _____ موبوتن پہ مرے جلوہ طاؤسی ہے
 آئیے جلد کہ تسلسلِ مجروح ہنوز _____ ہر لبِ زخم سے مشتاقِ قدمبوسی ہے

رباعی
 دُکھ درد کو کب تک حکایت کیجئے _____ دوراں کی کہاں تک شکایت کیجئے
 اس کشورِ دل پہ فوجِ غم کا ہے هجوم _____ یا شاہِ نجف میری حمایت کیجئے

حرف التاء

۷۲۔ تانا شاہ۔ بہت کچھ اضافہ کیا ہے۔ ۲ سطر، اشعر۔ (۳-۱)

نام نامی اور اسم گرامی اس بادشاہِ عشرت دوست کا ابو الحسن تانا شاہ ہے۔ سلاطین
 نامدار اور خواقین عالی مقام و کھن سے تھا اگرچہ شہرِ عیش و نشاط کا اور آوازِ مسرت و
 انبساط کا اس عیس مجسم کے ماہ سے ماہی تک مشہور ہے، لیکن کچھ تھوڑا سا احوال اس سرورِ اسرار
 بارگاہِ عیش و کامرانی کا یہاں لکھنا ضرور ہے جس ایام میں کہ عالم گیرِ خلدِ مکاں نے عادل شاہی
 اور نظام شاہیوں کو زیرِ دوز بر کیا، اور صوبہ دکن کو بہت سی خرابی کے لیا، تو ابو الحسن
 تانا شاہ بھی نظربندی میں آئے اور فلکِ نیرنگ بانڈے بدے اس عیش و عشرت کے
 اور ہی رنگ دکھائے۔ سامانِ عیش سب برہم ہوا، اور مجمعِ اربابِ نشاط حلقہ ماتم ہوا۔
 خلدِ مکاں نے جس قدر تنگی ان کی اوقات میں چاہی، انھوں نے قبول کیا، لیکن حقہ کے
 مقدمہ میں بہت سماجت کے ساتھ اتنی بات کھلا بھیجی کہ اس کا شوق مجھے نہایت ہے،
 جو رعایت کہ اس کے سامان میں ہوگی وہ عین غنایت ہوگی، از بسکہ یہ بادشاہ

عشرت دوست آٹھ پر نشہ عیش میں مخمور رہتا تھا، حقہ ایک دم منہ سے نہیں چھٹتا تھا اور یہ بھی معمول تھا کہ بعد ہر حکم کے ایک شیشہ سے گلاب کے حقہ تازہ ہو دے، پھر ایک شیشہ میں بید مشک کے حقہ بردار نیچے کو بھگو دے، شغل میں عیش و نشاط کے از بسکہ دن کو کم سوتے تھے، سیکڑوں شیشہ گلاب خالص اور عرق بید مشک کے دن رات میں خرچ ہوتے تھے۔ یہ سب احوال مفصل خدمتِ مکان کو معلوم تھا۔ علاوہ اس کے بادشاہ نے اس عجز سے کھلا بھیجا۔ بارہ سولہ شیشہ گلاب کے اور آٹھ شیشہ بید مشک کے حکم فرمائے۔ سبحان اللہ! یا تو حقہ آٹھ پر منہ سے نہیں چھٹتا تھا اور ان کے دو محفل کے رشک سے دھواں حسد کا حقہ سر آسمان میں گھٹتا تھا، یا بیچ فلکِ حقہ باز کی آٹھ چلیں دن رات میں یہ پیتے تھے اور گھونٹ گھونٹ کر عجب بیچ و تاب کے ساتھ جیتے تھے۔ اس میں بعد کسی دن کے حضرت خدمتِ مکان نے فرمایا کہ سولہ شیشہ گلاب اور بید مشک کے ہر روز حقہ کے مصرف میں آنے اسراف ہے، اور امورات شرعی میں پاسِ خاطر بیجا بیجا، اور تکلفِ رسمی معاف ہے۔ آٹھ شیشہ ہر روز یہاں سے جابا کریں۔ ایک شیشہ سے بعد ہر حکم کے حقہ تازہ کر کے آٹھ چلیں دن رات میں پس جب حضور سے ہر روز آٹھ شیشے آنے لگے، تو یہ دن رات میں لاچار چارہلوں سے دل بہلانے لگے۔ یہ ماجرا سن کر خدمتِ مکان نے صندوق کے مارے چار شیشوں کی اولہ تخفیف کی۔ انھوں نے اپنے حقہ بردار کو دو چلوں کی پروا نہ کی۔ بعد کسی دن کے جب دو شیشے اور کم ہوئے تو ایک حکم دن رات میں یہ پیا کرتے تھے۔ جس دن ان دونوں شیشوں کا بھی آنا موقوف ہوا، اُس دن انھوں نے عرض کیا۔ جہاں نیاہ کی دولت سے اتنا کچھ بعد خرچ کے جمع کیا ہے کہ دس چلیں روز اسی خرچ کے ساتھ سالہائے سال پاسکتا ہے، امید ہے کہ بھٹی خانے کے خرچ کا غلام کو حکم ہووے کہ نہال ملک حلال کا زمین میں سرخروئی کے بو دے ارشاد فرمایا کہ حضرت علیؑ

کو امورِ شرعی کا بہ شدت دھیان ہے، اگرچہ مسجد کا کھود ڈالنا، خزانہ اُس کے نیچے
گڑا سُن کر نہایت آسان ہے، تو جو ہمارے مصرفِ بیجا کا کیفل ہوتا ہے ابھی ایک دم میں
جمع پونجی سر پر ہاتھ دھر کے روتا ہے۔ غرض اُس دن سے پھر حقہ نہ پیا، جب تک کہ ان کی
نظر بندی میں رہے اور اس سرائے فانی سے عالمِ باقی کو تشریف لے گئے۔ سبحان اللہ!
چشمِ حقیقت میں سے اگر کوئی دیکھے تو دیتا جائے حسرت ہی، بلکہ خزانہ رحمت سے

کدھر ہیں خسرو و جم لطف کی قباد کدھر کہاں سکندر و دارا کہاں ہے کیا دوس
جو مست جاہ میں دیکھیں وہ چشمِ عبرت سے کچھ ان کے ساتھ گیا غیر حسرت و اسوس
اگرچہ ملک گیری اور کشور کشائی کے معاملہ کو سمجھنا شاہانِ عالی تبار پر حتم ہوا ہے،
گداے گوشہ نشین کو دخل ان امور میں کیا ہے۔ لیکن بعضے دانشمند کہتے ہیں کہ خلد مکان نے
استیصالِ بادشاہانِ دکن کا جو اس محنت سے کیا اور مکہ مسجد کھدوا کے وہ کچھ منظرہ اپنی
گردن پر لیا، خدا جانے اس حرکت کا کیا مفاد ہے۔ تحصیلِ حاصل سے بھی اس میں کچھ کیفیت
زیادہ ہے۔ کس واسطے کہ پیش از تسخیر دکن کے بھی خراج و باج اس طرف چلا آتا تھا اور
بادشاہانِ ہندوستان کا شہنشاہ کہاتا تھا۔ مال اس مشقت کا اعجوبہ نظر آیا، کہ اس
حسنِ تردد نے شاہنشاہ کو بادشاہ کر دکھایا ہے

واقفِ رموزِ ملک سے ہیں شاہ و شہزاد

ہے تو گداے گوشہ نشین لطف کچھ نہ بول

غرض شاہِ عالی جاہ ابوالحسن تانا شاہ کی طرف لوگ اس مطلع کو منسوب کرتے ہیں
اور باعتبارِ محاورہ دکن کے اور ہندوستانِ قدیم کے کہ اس مطلع میں ہے، ابراہیم خاں مرحوم
بھی گھٹگو پر لوگوں کی گوشش دل کو دھرتے ہیں۔ مطلع یہ ہے :-

کس درکھوں، جاؤں کہاں، مجھ دل پہ پھل بھرا ہے
اک بات کہے ہوئے سخن، یہاں جی ہی بارہ با ہے

۳۔ تابیال - اہمیش میر عبدالحی جوان رعنائے منظور ناظران خاصہ مفتون

سیلماں نامی بود در آوانِ جوانی زمانِ فردوسِ آرامگاہ
انتقال نمود مجالست با مرزا منظر و مرزا محمد رفیع سودا دانت
زیبای اور دشمن تر از سخن سرائی او بود از دوست

(۶۰ شعر)

تابیاں تخلص میر عبدالحی نام، شاہ جہان آبادی۔ نہایت غزنیہ خوب صورت اور صاحب حال تھا، ایسا کہ دلی سے شہر میں بے مثال تھا۔ ہندو مسلمان ہر گلی کوچہ میں ایک نگاہ پر اس کے لاکھ جان سے دین و دل نذر کرتے تھے اور پرے کے پرے عاشقانِ جانناز کے یاد میں اس لب جاں بخش، مسخا دم کے مرتے تھے۔ کلف یہ ہے کہ اس رعنائی اور دل ربائی پر خود بدولت بھی دل کو کھو بیٹھے تھے اور ہنستے ہنستے بے اختیار صبر اور اختیار کو رو بیٹھے تھے۔ اس بے دردی اور شیریں ادائی پر مانند فرہاد کے چاشنی درد سے آگاہ، اس سرد مہر اور لیلیٰ صفتی پر مانند مجنوں کے ہمیشہ سرگرم نالہ و آہ تھے، یعنی ایک سلیمان نام لڑکے کو چاہتے تھے اور اس کے دردِ محبت سے باوجود وصل کے آٹھ پہر کراہتے تھے۔ وہی سلیمان کہ بالفعل شاہ سلیمان کر کے معروف تھا اور ادا کرنے میں راہ و رسم درویشی کے بہ شدت مصروف، اس موصیف نے عالم پیری اس کا ۱۲۰ بارہ سو ایک ہجری تھے کہ بلدہ لکھنؤ میں دیکھا۔ اگرچہ ریش سفید اور قد خمیدہ رکھتا تھا لیکن اس کے انداز سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے کسی وقت میں بڑے بڑے گردن کش، سوئی کے نالکے سے نکالے ہوں گے۔ غرض میر عبدالحی تابیال تخلص۔ میرزا جان جاناں منظر سے اور مرزا رفیع سودا سے ہمیشہ صحبت رکھتے تھے، بلکہ میرزا رفیع سودا بنا براک نظر توجہ کے کہ ان کے حال پر تھی اکثر اشعار کو ان کے اصلاح کرتے تھے۔ عین شہابیہ کے عالم اور جو بن کے عروج میں کہ

زمانِ فرمان فرمائے محمد شاہ فردوس آرام گاہ کا تھا، اس ماہِ تابانِ حسن نے جامہٴ زندگی کو
ماندگیاں کے چاک کیا ہے۔ یہ منتخب ان کے دیوان کا ہے ۵

سہ سبز خط سے دونا ہوا حسن یار کا
آخر خزاں نے کچھ نہ اکھاڑا بہار کا
اکثر جو اس زمین کو ہوتا ہے زلزلہ
شاید گڑا ہے جسم کسی بے قرار کا
کس کس طرح سے دل میں گزرتی ہیں حسرتیں
ہے وصل سے زیادہ فرا انتظار کا
اگر کو چھپا رکھ میں میں دیکھ کے سمجھا
کونی دوسرا مجھ سا تاباں نہ ہوگا
توباں تو نہ خاک بھی جلتا ہی رہے گا
کہ دل دے تجھے پھر پشیمان ہوگا

جفا سے اپنی پشیمان نہ ہو ہوا سو ہوا
تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا
نہ پانی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر ظالم
وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہوا سو ہوا
بتیا بیوں کی عشق کے کرتا ہے کیا علاج
توباں یہی جو دل ہے تو آرام ہو چکا
آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا
جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا
میں بہت جامہٴ زیب پر ہم نے
کونی دیکھا نہیں یہ چپ ڈھب کا
یاں پلک بھی نہ ہم سکیں چھپکا
ایسا قاصد تو جانیو لپکا

دیا ہے جی میں اپنا دیکھ کر سچ جس کے جامہ کی
ایسا تھا دوستی سے جن نے دل ہائے
مجھے ترسا کے اس کا فرنے مارا
اُسی کالے کے دامن کیجیو یار و کفن میرا
وہ اب دشمن ہوا ہے میرے جی کا
ہو نہوٹوں پہ تیرے ظالم مستی کی یہ ٹھہری ہے
نتیجہ کیا یہی تھا عاشقی کا
اکیلا صنم باغ میں کل گیا تھا
یا اُن کے تئیں کسی نے مل مل کیا ہے نیلا
لے دیکھ کانٹوں پہ گل لوٹتا تھا
ترا عشق تاباں قیامت رسا تھا
ابھی روتے روتے ہی چپکا رہا تھا
فغاں نے مرا منہ پھر آکر کھلایا

مری لوحِ تربت پہ یار و کھدانا
 ترے غم سے نیاں ہے یاں تاکے مجھ کو
 گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھ کو وہ لگا کئے
 صبا میرا پیغام اُن تک تو لے جا
 کسی بات کا میں نہ شکوہ کروں گا
 ایسے کے تئیں کوئی سر پر بھی چڑھاتا ہی؟
 تمہارے ہجر میں رہتا ہے غم ہم کو میاں صبا
 مرا بس ہو تو ہر گز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
 غیر کے ہاتھ میں اُس شوخ کا دامان ہی آج
 لے میری خبر چشم مرے یار کی کیوں کر
 کہتے ہیں اثر ہنگا گریہ میں ہیں یہ باتیں
 سُن فصلِ گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں
 بیمار ہے زمین سے اٹھتی نہیں عصا بن
 قسمت میں کیا ہے دکھیں جیتے رہیں کہ مر جائیں
 آشنا تو مجھ سے ایسا ہے کہ جیسا چاہے
 شب کو پھرے وہ رشکِ ماہ خانہ بخانہ کو بکو
 گئے نالے ترے برباد جوں بانگِ جرس چپے
 سلیمان کیا ہوا اگر تو نظر آتا نہیں مجھ کو
 بتاں کے شہرِ ناریساں میں کب کوئی داد کو پہنچے
 تو بھلی بات ہے بھی میری خفا ہوتا ہے
 تیری ابرو سے مراد دل نہ چھٹے گا ہر گز
 نہ اُس سنگِ دل سے کوئی جی لگانا
 ادھر بات کہنا ادھر بھول جانا
 کہ کچھ حال نہیں ہونے کا ساری عمر زبٹھا
 کہ تجھ بن رہیں ہم کہاں یہ کلیجیاں!
 ترے جی میں آوے سو مجھ کو کسے جا
 کھینچے ہے تری زلفیں کیا شوخ ہی شانہ
 خدا جانے جنیں گے یا مرینگے ہم میاں صبا
 لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا ہی کیا قدرت
 میں یوں اور ہاتھ ہے اور میرا گریبان ہر لاج
 بیمار عیادت کرے بیمار کی کیوں کر
 اک دن بھی نہ یار آیا روتے ہی کٹیں راتیں
 کیا بلبلوں نے دیکھو دھو میں مچائیاں ہیں
 نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں
 قاتل سے اب تو ہم نے آنکھیں لڑائیاں ہیں
 پر جو کچھ دل چاہتا ہے ہائے وہ ہوتا نہیں
 دن کو پھروں میں ادخواہ خانہ بخانہ کو بکو
 اثر دکھا تری فریاد میں دل ہم نے بس چپے
 مری آنکھوں کی تپلی میں تری تصویر بھرتی ہے
 مگر ہیاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے
 کیا بھلا چاہتا ایسا ہی برا ہوتا ہے
 گوشتِ ناخن سے کہوں کوئی جدا ہوتا ہے

ترے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے
میں شکوہ کروں جو ظالم سے لیسکن
تجھے بے مروت، مروت کہاں ہے
مجھے آہ و تالہ سے فرصت کہاں ہے
بیایاں کیا کروں تا توانی میں اپنی
مجھے بات کہنی کی طاقت کہاں ہے

جو اُس کی کمر میں نے دیکھی ہے تباہیاں
رگِ گل میں ایسی نزاکت کہاں ہے
جو کرتا ہوں فریاد میں اُس کے آگے
ابھی بےست ہو جاگا لالتوں کے مارے
تو کہتا ہے تباہیاں تو جاتا نہیں ہے
ترا شور کچھ مجھ کو بھاتا نہیں ہے

رباعی

ہوتا ہوں ترا جو اشتیاقی ساقی
ہے مجھ کو خمار شب کا لاصبح ہوئی
بے خود ہو چکا رہتا ہوں ساقی ساقی
شیشے میں جو کچھ کہے ہو باقی ساقی

بیایاں میں کیا کروں دیوانگی کا اپنی افسانہ
خوش آتا ہے مجھے گلیوں میں سنگِ سخن کھانا
نہ میرا گھر میں جی لگتا نہیں بھاتا ہی ویرانہ
ارے ناصح عبت سے یہ ترا بہیودہ سمجھانا

پری رو ہو جدا جس کا سو ہو کیونکر نہ دیوانہ
عبث مت بکنہیں میں ماننا کہنا ترا ناصح
مری آہ و فغاں کرنے سے بتلا تجھ کو کیا ناصح
بھلا چاہے تو اپنی آبرو کو لے کے جانا ناصح
مجھے بے طرح آتا ہے تری باتوں پہ چھینلانا

تو کیوں بہیودہ بکاتا ہے نصیحت کے سخن اکثر
رہوں آرام سے بے یارے ناصح بھلا کیونکر
سنوں کیوں کر تری باتیں کہ میرا حال ہی آبر
کہ میری زندگی اور موت ہی موقوف اس عابر
اگر آوے تو جی جانا دگر جاوے تو مرجانا

کبھی راتوں کے تیس کرتا ہوں گھر میں نہ اونٹوں
کبھی پھرتا ہوں صحرا بیچ میں وحشت سے ہوں
کبھی ہوتا ہی تا یاں ساتھ میرے محشر طفلان
مے تیس اس طرح سے دیکھ کر سب روتے گرد
کوئی کہتا ہے سودائی کوئی کہتا ہے دیوانہ

۴۔۔۔ تکیں دہلوی۔ اسمش میر صلاح الدین در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ
در لباس آزادہ حلالاں می زلیست۔ از دوست سے

حسن اور عشق کو جس وز کہ ایجا کیا مجھ کو دیوانہ کیا تجھ کو پری زاد کیا
۵۔۔۔ تقی دہلوی۔ اسمش سید محمد تقی معروف بمیر گھاسی۔ گاہے فکر خیریت
می نماید از دوست سے

تجھ ہجر میں اے لشکر خواباں کے شاہ سینے پہ میرے غم سے یہی حالت آہ
جیسے رکتی ہی مل پہ دریا کی بھڑ چھپے کو نہ پھر کے نہ آگے کو راہ
۶۔۔۔ تصویر۔ تاتخیرا وراق معلوم نہ شد کہ کیست و کجائست۔
شعر بسیارے از دے بہ نظر رسیدہ۔ این بیت

از آں جملہ است سے

دیکھے جو تری چشم نیست کو کجا۔ پھر حشر تلک و کبھی ہشیار نہ ہوں
۷۔۔۔ تصویر۔ مرشد آبادی۔ شاہ جواد علی۔ در دیشے ست نوشق
از کردہ از تقریر سخنوراں بردارد ممکن ست کہ کلاش

صورتے پیدا کند از دوست سے

قد و قامت اس بت مغرور کا ایک جھمکا ہی خدا کے نور کا
 ۷۸۔ تمنا۔ عظیم آبادی۔ اسمش خواجہ محمد علی خلیفہ خواجہ عبداللہ تائید جوان
 سعادت مند و از مجبان راقم آثم ست طبعش اشعار آبدار را
 طالب گاہے بطم رنجہ راغب ست این اشعار آل ستودہ
 اطوار ست۔ ۶ شعر (۴، ب)

حرف الثاء

۷۹۔ شاقب۔ اسمش شہاب الدین۔ در دار الخلافہ دہلی زماں محمد شاہ
 فردوس آرام گاہ، معاصر مرزا محمد رفیع سودا بود۔ از دست
 قتل کا کس کے ہے اب قصد تھارے دل میں
 کیوں دکھاتے ہو میاں سان پہ تر و درکتیں
 ۸۰۔ شایب۔ اسمش شجاعت اللہ خان، اصلش پانی پت و از شاگردان
 مرزا جعفر علی حسرت و بنایر نواب لیر خان ست از دست
 آتے ہو تم تو دل میں کئی بار اس طرف
 پر دیکھتے نہیں کبھی اے یا ر اس طرف
 ۸۱۔ شایب۔ اسمش اصالت خان۔ قوم افغان۔ از بدست و عظیم آباد

سکنی گزیدہ۔ تفتح زبان اژدو نمودہ۔ عمرے در رختہ گوی
 بسر بردہ۔ دیرینولا کہ ۱۲۹۵ ہجریہ باشد باستصواب مرزا
 محمد علی فدوی تخلص فکر اشعار می نماید۔ این ابیات از افکا
 دوست۔ ۱۰ شعر (۴۱)

حرف ابراہیم

۸۲۔ جہاندار۔ مرزا جواں بخت علی لطف نے وہ ذکر چھوڑ دیا ہے
 جس میں علی ابراہیم نے اپنے متعلق لکھا ہے کہ جب جہاندار
 بنارس آئے تو علی ابراہیم وہاں حاکم تھے اور جہاندار
 کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کی عنایتوں سے برہ دور ہوئے
 تھے (وغیرہ) اس حذف کو درگزر کرنے کے بعد علی لطف
 کے بیان میں بعض مفید اصناف نظر آتے ہیں۔

۱۳ ۱/۲ سطر ۹ شعر (۲۲-۱)

جہاندار تخلص، میرزا جواں بخت جہاندار شاہ نام، خورشید آسمان بلند اختر می
 اور سرفرازی کا ولی عہد شاہ عالم بادشاہ غازی کا، رونق دینے والا بارگاہ جہاندار
 اور جہانباتی کو زینت بخشے والا۔ مسند ملک گیری اور کشور ستانی کو، ہر خط جنین ان
 کا اس کے واسطے روشن کرنے عالم کے، مانند خطوط شعاعی آفتاب کے دور کرنے والا
 تاریکی فداکت کا تھا اور دوست و ریا نوال اس کا افراط جو دو کرم سے مانند ید بیضا کے

روشن کرنے والا خوش ناموسی امارت اور ایالت کا بخشش نے اُس کی، دشمنی آسمان کے
 دل سے فلک زدوں کی نکالی اور بہت نے اُس کی گرہ بد طالعی کی پیشانی سے بد بختوں کی
 کھول ڈالی جس ایام میں کہ نامو نفقت سے اُمرار دولت کی۔ نشان کیوان شان اس
 فلک جناب کے دار الخلافہ دلی سے بیچ حرکت کے آئے، تو ۱۱۹۸ گیارہ سو اٹھانوے
 ہجری تھی کہ خود بدولت و اقبال لکھنؤ میں تشریف لائے۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے
 جو مراتب و آداب خدمت گزاری کے تھے، سب ادا کئے خواہی میں بیٹھنے کے سوا
 گھڑیوں ہاتھ باندھے سامنے کھڑے رہے۔ باوصف اس ناز پروری کے کہ کبھی پیادہ
 چار قدم کلے کو چلے تھے۔ پانچوں ہتھیار باندھے ہوئے ایک الپچی اور گوری کی بخشش
 پر دس دس مرتبہ حجرہ گاہ پر سے جا کر آداب بجالاتے تھے۔ غرض اس شہزادہ عالی تبار
 کی طبیعت شعر کی طرف اس قدر آئی تھی کہ مہینے میں دو مرتبہ بنام شاعرے کی اپنے
 دولت خانہ میں ٹھہرائی تھی۔ شعرائے باوقار کو اپنے چوب دار بھیج کر مشاعرے کے
 دن بلواتے اور ہر ایک شخص سے نہایت الطاف اور عنایت کے ساتھ گرم جوشی فرماتے۔
 چنانچہ راقم حقیر کو جب یاد فرمایا، تو اس ہیچداں نے یہ عذر کہہ بھجوا یا کہ ”کمترین نے
 مشاعرے کا جانا مدت سے موقوف کیا ہے، از بسکہ ان صحبتوں میں مناظرہ ہی کو یاد
 عالی حوصلہ نے رواج دیا ہے، اگر ارشاد ہو تو سوائے مشاعرے کے ایک دن بندگی
 میں حاضر ہوں اور اس نظم ناکاشتہ بے مغز کو موافق ارشاد کے زمین عرض میں لوؤں“
 پزیرا نہ ہوا، پھر چوب دار آیا، اور یہ ارشاد فرمایا کہ ”تیرا حاضر ہونا مشاعرے میں
 نہایت ضرور ہے، مناظرے کا مطلق ہمارے ہاں نہیں دستور ہے“ غرض اہما سے
 نواب آصف الدولہ مرحوم کے حاضر ہوا اور شرف سعادت ملازمت کا حاصل کیا۔ کمر
 غزلیں اس دن ازراہ تفضلات کے پڑھوائیں اور ہر شعر پر کیا کہوں کہ کیا کیا عنایں
 فرمائیں۔ پھر اپنی طبع زاد سے بہت کچھ ارشاد فرمایا، اور سامعین کو مورد عنایت و امداد

فرمایا۔ سلسلہ بارہ سو ایک ہجری میں بلدہ بنارس کے اندر اس سرسبز آرائے بارگاہ
شوکت و اجالانے تخت نشینی ملک فنا کی چھوڑ کر اوزنگ آرائی کشتور بقا کی اختیار کی۔
یہ اشعار منتخب اس سلطان عالی تبار کے ہیں۔

نہ پوچھو دہر میں کیا کر چلے ہم
اسی ہی آرزو میں مر چلے ہم
رہے اک شب جو اس ماتم کدے میں
بسانِ ستمِ رور و کر چلے ہم
اکیلے تھے ہم اب اک فوجِ غم ہے
ترے در سے معشکر چلے ہم
نہ تھے جوں گل کبھی اوراقِ دل جمع
کہ اس گلشن میں گرا بتر چلے ہم

رہے در پہ بتاں کے تم جہاندار

خدا حافظ تمھارا گھر چلے ہم

جدا ہو تجھ سے صنم سخت بے قرار ہوں میں
یہ دیکھ آئینہ ساں چشم انتظار ہوں میں
بسا ہی میرا سراپا جو عطرِ فتنہ سے
یہ کس کی زگرہ قتان سے دوچار ہوں میں
نہ جو رے فلکِ حیلہ گر سے گہرا کر
مثالِ ابرہاری کے آشکار ہوں میں
نظر پڑا ہے وہ آدیزہ گہر جب سے
صدف سے چشم کی تب سے گہر تار ہوں میں

ہے آفتاب کا سر پر مرے جو پر تو مہر

بسانِ ماہِ جہاندار آشکار ہوں میں

ہیں سبکہ جزوتن مرے طاؤس و ارداغ
رکھتا ہے ایک ایک عجب ہی بہارِ باغ
رعنائی تیری دیکھ کے اے سروِ باغِ حسن
جوں لالہ دل پہ کھاتے ہیں سب گلِ عذارِ باغ

آتشِ پیسے کے دل کے جہاندار چوں سپند

چاہوں جو ٹھہرے، کر نہیں سکتا قرارِ داغ

۸۳۔ جرأت۔ شیخ قلندر بخش۔ اضافہ کیا ہے۔ ۶ ۱/۲ سطر ۸۲ شعر (۴۵-۱)

جرأت تخلص، یحییٰ امان قلندر بخش نام، بیٹا حافظ امان کا۔ شاعر شیریں کلام ہے۔ ظاہر

لفظ "امان" کا ان کے بزرگوں کے نام پر بطور خطاب کے زمان اکبری سے چلا آتا ہے اور جرأت مذکور رشید شاگردوں میں میرزا جعفر علی حسرت تخلص کے گنا جاتا ہے۔ علم ہونے میں مشغلہ بھلا چکا رکھتا ہے اور تار کے بجانے میں نہایت دست یار رکھتا ہے۔ نجوم میں بھی اس شخص کو دخل تمام ہے، ایسا کہ ایک عالم لکھنؤ کا اس کا منتظر احکام ہے۔ تمام عمر عزیز کی بے کاری میں بسر ہوئی ہے اور بے روزگاری میں کٹی ہے۔ ابتدا میں نواب محبت خان محبت تخلص اعانت اخراجات ضروری کی کرتے تھے، بالفعل کہ ۱۲۱۵ء بارہ سو پندرہ ہجری میں، صاحب عالم و عالمیاں میرزا سلیمان شکوہ کی سرکار سے کچھ امداد ہوتی ہے۔ اگرچہ بصارت چشم سے یہ عزیز معذور ہے، پر ملاقاتوں کو دوستوں کی پھرتا دور دور ہے۔ گو کہ آنکھوں سے کچھ نہیں سو جھتا ہے لیکن مضمون نگین سو جھتا ہے زبان رنجیت میں صاحب دیوان عظیم شان۔ یہ اس کا منتخب دیوان ہے۔

چین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا _____ دن گیارہ رات ہوئی رات گئی دن آیا
 دن بدن تحلیل تو جرأت ہوا جاتا ہی کیوں؟ _____ آہ! یہ بیٹھے بٹھلے تجھ کو کس کا غم لگا
 دل کو اے عشق سوئے زلف سیہ فام نہ بچ _____ رہنروں میں تو مسافر کو سر شام نہ بچ
 روشن ہے اس طرح دل ویراں کا داغ ایک _____ آجڑے نگر میں جیسے جلے ہے چراغ ایک
 میرے ہونے سے تو کچھ گرمی بازار نہیں _____ ہوں میں وہ شے کہ کوئی جس کا خرید نہیں
 دل تو اُدھے ہی پر حیرت سے میں کیونکر روؤں _____ ابر تصور کو گریہ سے سر و کار نہیں
 درد کیا جانے کیا کیا یہ بیاں کرتا یا ر _____ دہن زخم کو گویا لب گفتار نہیں
 تیرے بیمار سا بیمار نہ ہو گا کوئی _____ جس کو ظاہر میں جو دیکھو تو کچھ آزار نہیں
 جس کے غم میں آہ ہم آرام سے واقف نہیں _____ کیا غضب ہے وہ ہمارے نام سے واقف نہیں
 روکے میں پوچھا کہ مقصد جانتے ہو تم مرا _____ ہنس کے بولا میں کسی کے کام سے واقف نہیں
 کیا قتلِ دُعا عالم تو نے جنس سے اک ابرو کی _____ اگر یہ جھوٹ ہو تو تیغِ برہم ہاتھ دھرتے ہیں
 یعنی قسم کھاتے ہیں

برنگِ طائرِ تصویر میں ہم باغِ حیرت میں
نالہ و آہِ نغاں بھی مرادِ م بھرنے میں
اے ستم ایجا د کب تک یہ ستم دیکھا کریں
کچھ تو نکلے آرزو و دشنام دے تلوار کھینچ
کہتے ہیں آپس میں ہم سایہ مری فریاد سے
کیا کیا میں نے گناہ جو اپنے لوگوں سے یہ تم
آنے کی خبر ہے اس کے لیکن
اُس کے آنے میں اب جو دیر ہے کچھ
جب نہ تب خوں مرا ہی پیتا ہے

کب اپنے آشاں سے صحنِ گلشن میں اترتے ہیں
آپ کا جان کے سب مجھ پہ کرم کرتے ہیں
تو کریں غیروں سے باتیں اور ہم دیکھا کریں
چشمِ حسرت سے کہاں تاکم بہ دم دیکھا کریں
مصلحت یہ ہے کہ اس کے پاس سے گھر چھوڑ دو
کہتے ہو جا کر اسے بستی کے باہر چھوڑ دو

آتا نہیں اعتبارِ دل کو
یہ بھی قسمت کا ہیر پھیر ہے کچھ
غم بہت اس کا مجھ پہ شیر ہے کچھ

تھایہ جرات ہی اس کے کوچہ میں
وہ جواک خاک کا سا ڈھیر ہے کچھ

جاتے ہیں اُس کے در سے پہ جانا محال ہے
رو نے میں اور آتشِ الفت بھڑک اٹھی
کیا قہر ہے کہ بزم میں اُس شوخ کی مجھے
جا بیٹھتے تھے در پہ جو اس کے وہ دن گئے
کس کی سنوں بات میں اے مہرباں

جس جاقدم پڑے ہے اٹھانا محال ہے
اب اس لگی کا دل سے بچانا محال ہے
سب کہتے ہیں کہ تجھ کو بٹھانا محال ہے
اودھر کو اب تو آنکھ اٹھانا محال ہے
دھیان تو رہتا ہے تمہارا مجھے

غم بہت دنیا میں ہے پر عشق کا غم اور ہے
گر کسی ڈھب سے کوئی مجھ کو ہنسنا دیتا ہے
متب کوٹک خواب جو آتا ہی تو ٹٹک اُس کا خیال
نحتِ دل کی مرے یہ اشکِ داں میں ہی بہا
گھر سے وہ جاوے جہاں میں بھی ہیں نوجو

ہے اسی عالم میں لیکن اُس کا عالم اور ہے
غمِ فرقت وہیں کچھ یاد دلا دیتا ہے
آنکھ لگنے نہیں پاتی کہ جگا دیتا ہے
برگِ گل جوں کوئی دریا میں بہا دیتا ہے
نہیں معلوم مجھے کون بتا دیتا ہے

سخت تجھ بن قلق اس دل کا ستا تا ہے مجھے ————— گہ بٹھاتا ہے یہ اور گاہ اٹھاتا ہے مجھے
 دل بھڑکے ہے ٹک مصحف و جان دکھا دے ————— سرگرم ہے آتش اسے قرآن دکھا دے
 رہنے کی جا جہان میں ہم خوب پاس گئے ————— جوں درد اہل درد کے دل میں سما گئے
 ہم گلشن جہان میں جوں آتشیں انار ————— اک دم کی زندگی کا تماشا دکھا گئے
 جوش گل چاکِ نفس سے دم بدم دکھا گئے ————— سبے یاں بوٹیں بہاریں اور ہم دکھا گئے
 شب بزم یار میں ہم بیٹھے توتھے پر اس کی ————— چتون سے تھا یہ ظاہر یہ شخص ہاں سے نکلے
 عزیز و وصل میں بھی ہم جو رو کر نہ سوتے تھے ————— سوا ندیشہ تھا روزِ بحر کا اس دن کو روتے تھے
 کچھ ہم تو نہ سمجھے کہ شب وصل اکدھر تھی ————— ٹک زلف سے جو رخ پہ نظر کی تو سر تھی
 ترے بن بستر اندوہ پر کچھ یاد میں کر کے ————— پڑا روتا ہوں پیروں یار منہ پر آستین ہر کے

۸۴۔ جوان دہلوی نامش کا نظم علی اکمال کہ ۱۱۹۶ھ ہجری ست

در لکھنؤ می گزرا ند۔ در سنہ مذکور اشعار ایشاں

از لکھنؤ بہ بنارس طلبیدہ تحریر پریرفت۔ از دست۔ ۸ شعر

۸۵۔ جوشش۔ شیخ محمد روشن۔ کوئی اضافہ نہیں۔ ۶ سطر، ۲۲۰ شعر

(ورق ۵۳)

جوشش تخلص، شیخ محمد روشن نام، وطن ان کا عظیم آباد ہے، خوش یاقتی ان کی
 جو کچھ کہئے اُس سے زیادہ ہے طبیعت ان کی نظم رنجیت میں نہایت رسا ہے اور معنی بیگانہ
 سے بہ شدت آشنا ہے۔ چاشنی درد کی کلام سے ان کے ظاہر اور علم عروص سے یہ

لے جب گھریں آگ لگتی ہے تو قرآن دکھاتے ہیں کہ اس کی برکت سے بجھ جائے ۱۲

بخوبی ماہر ہیں شیوہ اختیار انھوں نے میر درد کا کیا ہے اور اس طور کو بہت خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ ”جس ایام میں یہ تذکرہ لکھتا ہوں تو شیخ مذکور نے اشعار اپنے مجھ کو بنارس بھجوائے، تاکہ نام اُس کا اس تذکرہ میں لکھا جائے۔ نہایت پسند آیا مجھ کو اسلوب ان کے بیان کا، چنانچہ اس طرح لکھا گیا انتخاب ان کے دیوان کا یہ کس طرح سے اوصاف ہو خلاق جہاں کا عاشق کو ہے کب جلوہ معشوق کی طاقت اس گلشن ہستی سے نکل راہِ عدم لے عنقا کی طرح گو کہ نشان دہ نہیں رکھتا

اس دُل کو دکھاتا ہوں میں بازارِ محبت
خطرہ نہیں جو شش مجھے کچھ سود دزیاں کا

ہم چشم کیوں کہوں میں اسے شعا زار کا
سرکار بے خودی کا یہ مختار کار ہے
پیتا ہے گر تو بادہ عشرت سمجھ دے
بزم میں یک شب بھی نہ مایہ دل گلگیر کا
دمدم آلودہ رہنا خون سے عشاق کے
دیکھ کر رنگ صنم تیری جفا کاری کا
چشم پر آب ہے لب خشک داغ آشفہ
مسکراتا ہے مجھے دیکھ رقیبوں کے حضور
جی سیر میں گلزار کی تن کنج قفس میں
گر کوئی کاٹ بھی لے سرتے دیوانے کا
عالم ہے کچھ جدا ہی دل داغ دار کا
کیا اختیار ہے دل بے اختیار کا
جو شش بڑا ہے دردِ سراں کے خار کا
فائدہ لے شمع اشک واہ بے تاثیر کا
جو ہر ذاتی ہے یہ جو ہر تری شمشیر کا
کوہن ہو تو نہ دم مارے وفاداری کا
زور عالم ہے غرض دل کی گرفتاری کا
یاد ہے اس کو عجب طور دل آزاری کا
یہ صید گرفتار ادھر کا نہ ادھر کا
پر یہ سودا تو کبھو سر سے نہیں جانے کا

کیوں نہ مضطرب ہوں اُسے دیکھ کے دکھو تو
 ہاتھ اٹھاتا ہی نہیں یار جو سلجھانے سے
 شمع کے سامنے کیا جاں ہے پروانے کا
 دل تری زلف میں اُجھاپے مگر شانے کا
 کسی طرح سے حق اس کا ادا نہ ہووے گا
 یہ تیر کس کے جگر میں لگا نہ ہووے گا
 دل و جگر یہ ہی آفت نہیں فقط جوشش

جو ہے یہی ترار ونا تو کیا نہ ہووے گا

غیروں پر تو ستم کرے گا
 ہم سا ہی وہ ہوگا سادگی میں
 جوشش مت رو دل و جگر کو
 دیکھ کر حسن گلزاروں کا
 دیکھیں گے اس کی چشم پر فن کو
 اُس کی آنکھوں کو دیکھیں جوشش

ہو چشم حباب وار دیکھا
 جوں شیشہ ساعت اس جہاں میں
 ہم مر ہی گئے یہ تو نہ آیا
 ہستی کو نہ پاؤں وار دیکھا
 دو دل کو نہ بے غبار دیکھا
 بس ہم نے ترا قرار دیکھا

اس ادا کا تری ہوں دیوانا
 آج ہے جاں طلب ترا جوشش
 یاں مدعی اپنا کسے اے یار نہ دیکھا
 سو توں کو جگایا مرے تلے نے عدم کے
 کل بزم میں سب پر نگہ لطف و کرم تھی
 جز چشم تباں میکدہ دہرین جوشش
 دیکھنا مجھ کو اور چھپ جانا
 جی میں آدے ترے تو آ جانا
 ہے کوئی جسے تیرا طلب گار نہ دیکھا
 پر طالع خوابیدہ کو بیدار نہ دیکھا
 اک میری طرف تو نے ستم گار نہ دیکھا
 ہم نے تو کسی مست کو ہشیار نہ دیکھا

کتاب ہے ایک عالم انصاف کر ہمارا

اوروں کی عیب جانی اپنا ہنر نہیں ہے

سرگشتہ اس جہاں میں جس گد باد میں ہم

اپنا تو کچھ گناہ نہ آیا ظہور میں

جہاں میں بادۂ عشرت پیایا نہ پیا

نگاہِ لطف سے دیکھا ہی غنیمت ہے

جب عشق میرا شہرہ آفاق ہو گیا

کس سے ہوئی ہے دوستی اسی کہ ان دنوں

ہواری گئے واں کی طرح جس جاگہ گزرا اپنا

لگا دی دل میں آگے آہ سوزاں کیا کیا تو نے

شبِ فرقت ہے بیابانی دل پر درد پہلو میں

تعلقات جہاں سے خبر نہیں رکھتا

خفا ہوں جان سے دل کھول کر میں دتا ہوں

مجھ سے ظالم کو اپنا یا ر کیا

اٹھ اے طبیبِ جا مجھے آرام ہو چکا

اب بھی کہیں اٹھاوے گا چہرے سے زلف کو

بينا تھا اُس کو دل سولیا اُن نے نامہ بر

تنہا یہ عشق میں نہ دلِ ناتواں جلا

نہ دل رہا نہ چشم رہی نہ جگر رہا

وہ کیا ہوا زمانہ رونے میں جو اثر تھا

غش آگیا وہ سنا منے میرے جہاں ہوا

سنا نہیں کسی کی بیداد گر ہمارا

اپنی ہی عیب جانی ہے یہ ہنر ہمارا

تھک کر جہاں کہ رہ گئے وہ ہی ہر گھر ہمارا

کیا بات ہو گئی کہ وہ بیزار ہو گیا

سلوکِ بخت نے ہم سے کیا کیا نہ کیا

سلام اُن نے ہمارا لیا لیا نہ لیا

اک عالم اُس کے حسن کا مشتاق ہو گیا

آنا ہمارا دل پہ ترے شاق ہو گیا

بجز آواز کے کوئی نہ تھا واں ہم سفر اپنا

جلا دیتا ہے اپنے ہاتھ سے بھی کوئی گھر اپنا

نظر آتا نہیں ہم کو تو بچتا تا سحر اپنا

ہزار شکر کہ میں دردِ سر نہیں رکھتا

تری گلی میں کسی کا میں ڈر نہیں رکھتا

ہم نے کیا جبر اختیار کیا

مرتا ہوں کوئی دم کو مرا کام ہو چکا

معمور تو مشکار سے یہ دام ہو چکا

اب میرے اُس کے نامہ و پیغام ہو چکا

مانند نخلِ شمع ہر اک استخوان جلا

اے اشک تیرے ہاتھ سے کیا کیا مکان جلا

یہ چشمِ خوں فشاں تھی یہ دلِ ہی جگر تھا

مجھ کو وصالِ یارِ میسر کہاں ہوا

بے طاقت اس قدر یہ دل ناتواں ہوا
 حرفِ تو اں بھی اُس کی زباں پر گراں ہوا
 سر پر کھڑا ہے کھینچے ہوئے تیغِ کہکشاں
 جلاؤ میسری جان کا یہ آسماں ہوا
 ہزار پیار کرے گا ہزار چاہے گا
 مری طرح نہ کوئی تجھ کو مایہ چاہے گا
 کوئی اس غمِ کدہ میں اپنی غمخواری نہیں کرتا
 دیا ہے ایک کو دل وہ بھی لدا رسی نہیں کرتا
 جو ترے سامنے آئے ہیں سو کم ٹھہرے ہیں
 یہ ہمارا ہی کلیجہ ہے کہ ہم ٹھہرے ہیں
 ایک عالم کی جاں خراش ہے یہ
 آہ ہے یا قلم تراش ہے یہ
 روئے تا ہو سبز کشتِ آمید
 اب تر دہے یہ تلاش ہے یہ
 دیدہ تر کو دوست رکھ جو شش
 بہت تحفہ گلاب پاش ہے یہ
 اپنی وہ بے ثبات ہستی ہے
 کہ سدا نیستی کو ہستی ہے
 نام کُنتے ہو جس کا دیرانہ
 وہی سودا یوں کی بستی ہے
 جی میں جس وقت کہ مضمون کمر آتا ہے
 بکہ نازک ہی مجھے باز دھتے ڈراتا ہے
 چشم تر آہ بہ لبِ خستہ جگر یوں جو شش
 چشمِ شبنم کی طرح سامنے اُس آفتاب کے
 ہونے کو تو ہوئے تھے ولین نہ ہو سکے

رباعی

کچھ کام نہیں ہیں وفا سے
 تو ہاتھ نہ کھینچو جفا سے
 کل سب سے گلے گلے ملے تھے
 تھے ہم بھی تو صورتِ آشنا سے

چشم سے غافل نہ ہوا چاہیے
 اس کے مقابل نہ ہوا چاہیے
 دل کا ضرر جان کا نقصان ہے
 اب کہیں مائل نہ ہوا چاہیے
 فرہاد یہ بے فائدہ قاراشکینی ہے
 گھر کیجئے کس دل میں یہی کوہِ کنی ہے
 نہ کوئی دوست ہی نہ کوئی مرادِ دشمن ہے
 ایک یہ دل ہی غرض دوست ہی یا دشمن ہے

قطعہ

ایک دن کا ماجرا ہے میں اٹھا تھا سیر کو
دیکھتا کیا ہوں یہ جھگڑا ہر سربازار ہے
برہمن کتا ہیبت خانے میں ہی ذلتِ خدا
شیخ کتا ہے غلط کعبہ ہی میں وہ یار ہے
اس میں جوشش بول اٹھا سنتے ہو شیخ و برہمن
جلنے دو اپنی طرف دیکھو یہ کیا تکرار ہے
ممکن نہیں کہ دیکھے روئے شگفتگی
جاہ و شتم کی خواہش دولت کی آرزو ہے
صورت پرست ہوں میں مانند آئینہ کے
کتا ہوں رو دوں تو وہ کتا ہے کیا مجھے
لاکھوں ہی کے قتل گنگار مجھی سے
کوئی سوائے شانہ و ہاں چھوٹا نہیں
کشورِ عشق میں رسوا سربازار ہوئے
میں آنہ سکوں اور صبا جا کے رہی ہے
جی چاہے تو ملے جو نہ چاہے نہ ملے
جوشش تو یہاں تک ہوا رسوائے خلایق
دل میں بھری ہی آگ اور آنکھوں میں آبی ہے
دیکھا ہے جب زلف کو شانے کے ہاتھ میں
لے عشق مجھے خوار کیا کیا کیا تو نے
جس طرح دل کا داغ جلتا ہے
اُس رخ صاف کے آگے جو کبھی آتا ہے
ہوئے صحرائیں تشریف لاوے جس کا جی چاہے
اُس میں طرح کب چراغ جلتا ہے
آئینہ اپنا ہی منہ دیکھنے لگ جاتا ہے
درو دریاں نہیں رکھتے ہیں آوے جس کا جی چاہے

گرہ میں غنچوں نے نافے کے نافے بازہ لئے
چمن میں کھل جو گئی زلف مشک بو تیری
مرنا تو بہتر ہے جو مر جائے
جی سے کسی کے نہ اُتر جائے
سوئے حرم یا طرف بت کدہ
الغرض اے شیخ جدھر جائے
نت نئے عذر ہیں نہ آنے کے
ہم دیوانے ہیں اس ہیانے کے
قطرے میرے آنسو کے ہیں اک بخت شر سے
کیا آگ بستی ہے مرے دیدہ تر سے
آشاجبے ہوئے اُس بت ہر جانی سے
در بدر خاک بسر پھرتے ہیں سوداگی سے

رباعی

گر جان دے کوئی پر نہ اس کے ہونگے
جی شوق سے لیں گے اس کا جس کے ہونگے
جو شش نہ رکھ ان بتوں سے ہرگز امید
یکس کے ہوئے ہیں اور کس کے ہونگے

۸۶ - جو ہر - اسمش مرزا احمد علی مولد کش دہلی ست واصل آبادش
از ایران بود - در دہلی بنیاس خاطر دوستی بمعرکہ خانہ جنگی
کشتہ شد - اکثر شعر فارسی و گاہے ریختہ می گفت - از دوست -

آتش دہ چمن ہو یا برقِ آشیاں ہو
اے مرغِ نالہ کچھ ہو یک شب تو پر فشاں ہو
شاید کہ پہنچے تجھ تک و اماندہ کوئی ہمسایہ

آوارہ بیاباں اے گردِ کارواں ہو

۸۷ - جو دت - مرشد آبادی - نامش ہر دیرام - صلش از کٹک و سلسلہ
از منسلکان نواب علاؤ الدولہ سرفراز خاں مرحوم است

باراقم آشا بود۔ در بدہ مذکور بعد شاہ عالم بادشاہ انتقال نمود

سوائے اس رباعی بیتے ازوے نرسیدہ ازوست ۔

واعظ تیری بات دل سے کہنے کا نہیں

پتھر کی چوٹ شیشہ سہنے کا نہیں

جازا ہر خشک تو ہی جب تک مرے پاس

لو ہو میری چشم تر سے بہنے کا نہیں

۸۸۔ جرأت ۔ نامش میر شیر علی۔ گویند معاصر مرزا محمد رفیع خودا بود

از دہلی بدکن رفت دیگر احوالش معلوم نیست۔ ازوست

نہ اپنے چھوٹنے کی کس طرح تدبیر میں رہے

بہار آئی ہے کیونکر خانہ زنجیر میں رہے

کیا اس کے بیاباں کو اس ابر کی پردا ہے

گریستی مجنوں کے تو دامن صحرا ہے

۸۹۔ جولان ۔ اعظمش میر رمضان علی۔ در عہد محمد شاہ فردوس آرام گاہ بود

ازوست۔

رہتے ہیں ات دن خفا تجھ بن جو نیگے ہم سے شخص کیا تجھ بن

۹۰۔ میاں جگنو۔ خالہ زاد شیر افکن خاں باسطلی خالص در عہد محمد شاہ

فردوس آرام گاہ بود۔

ایسے مریضِ عشق کو آزار ہی بھلا

چنگا ہو تو ستم ہو یہ بیمار ہی بھلا

۹۱۔ جان عالم خاں۔ برادر زادہ نواب روشن الدولہ۔ از ملائذہ

میر سید محمد سوز تخلص ست۔ از دوست

چھوڑ عارضِ دل نے گھیر زلفِ مشکیں فام کو

صبح کا بھولا غنیمت ہے جو پہنچے شام کو

لگا خوبانِ نو خط سے یہ ملنے گھسیٹا پھر مجھے کانٹوں میں دل نے

۹۲۔ جنوں۔ گویند از مردمِ دہلی و دوستانِ خواجہ میر درد بودہ۔ بہر تقدیر

سلامت گفتار از اشعارش پیدا ست

کبھی گرتا تھا قدم پر کبھی ہوتا تھا نثار

کیا بھلی موت ہوئی رات کو پروانے کی

ہیں نہ کہتا تھا پیارے مجھے کم دے تو شراب

آج سے مجھ کو قسم ساتھ تیرے آنے کی

میں بھی مہوش ہوں ورتو بھی نیٹ بخوردی

طرح اب کس سے میاں پوچھے گھر جانے کی

۹۳۔ جنوں۔ الہ آبادی۔ سمس شیخ غلام مرتضیٰ ابن شاہ تیمور سہرامی

از ملائذہ مولوی محمد برکت مرحوم ست۔ بدقتیت کہ چشمش

از بنیانی عاطل گشتہ۔ درالہ آباد بانزوامی گزرا ند بایں
خاکسار آشتا۔ و ذہنش در فہم معانی رساست۔ از دوست

وجود اس جہاں کا عدم دیکھتے ہیں	عجب خواب ہی یہ جو ہم دیکھتے ہیں
مٹے تھے بھی پیچ و تابنے دل کا	جب اس زلف کا پیچ و خم دیکھتے ہیں
آفتِ جاں ہو گئی آخر یہ بنیانی مجھے	جو بلا کہنے سوان آنکھوں نے دکھلائی مجھے
دل مرا ہر شب اُچھتا ہے صنم کی زلف سے	ایک دم کب چین دیتا ہے سودائی مجھے

حرفِ الحاکم

۹۴۔ حاتم۔ دہلوی۔ ایک لفظ بھی اضافہ نہیں کیا۔ ۳ سطر ۴۷ شعر۔
(دورق ۵۶، ب)

حاتم تخلص شاہ جہان آبادی مشہور رنجیہ گویوں میں سے دہلی کے تھا۔ ہم عصر شاہ
نجم الدین آبرو اور میرزا رفیع سودا کا۔ شاعر خوش بیان تھا۔ صاحب دو دیوان تھا، ایک
دیوان میں نہایت خراجِ ابہام کیا ہے اور دوسرا بطور متاخرین کے سرا انجام کیا ہے۔ جامع ہے
طور متاخرین اور طرز ابہام کا۔
گلشنِ اس گل بن مری نظروں میں دیراں ہو گیا
ایک نے پانی نہ اب تک نبھن کی رفتار حیف
اشک خوں آلودہ میرے اس قدر جاری ہے
شورِ دریا تک ملاحت کا تری پہنچا ہی شور
فیضِ صحبت کا تری حاتم عیاں ہے ہند میں
جھاڑ جھاڑ اور بڑا بڑا دشمن جاں ہو گیا
درِ میرا تختِ مشقِ طیبیاں ہو گیا
جا بجا علوں سے ہندوستان جھٹاں ہو گیا
بے نمک آگے ترے لب کے نمکداں ہو گیا
طفلِ کتب تھا سو عالم پیچ تا باں ہو گیا

سجن نے یاد کرنا نہ لکھا اور ہم رہے غافل
بجا ہے معذرت لکھنا ہمیں کاغذ خطائی پر

ہجر میں زندگی سے مرگ بھلی
کہ کہیں سب جہاں وصال ہوا

مثالِ بحرِ موجیں مارتا ہے
لیا ہے میں نے اس جگہ کٹا را

با لے پن سے مجھے سودا ہی تے کیسویکا
بالِ بازو حامیاں بندا ہوں تے کیسویکا

مجھے درکار نہیں مشک و عبیر و صندل
ہوں دیوانہ میں پری رو کے چونکے لوکا

زورِ حیرا ہے مرے دل کا کبوترِ حاتم
بیتِ عاقل ہیرا ہے جب اڑتا ہے اسی کے کوکا

ہر اک سخن ہوا ہے ہمارا مثالِ قند
تیسری لبوں کے جستی بو سے نے ہیں ہم

ترے رخسار و قد نے دھوم ڈالا ہے گلستاں میں
ادھر بلبل سسکتی ہے ادھر قمری بلکتی ہے

دو چار بجے کیوں کر ہوئے ہم چشمی کے دعوے سے
کہ زگس کی چمن میں دیکھ کر گردن ڈھلکتی ہے

پری ہم جان کر اس کو چھپائے شیشہ خالی میں
یہ تو بھی دخترِ رز پرودہ مینا سے تکتی ہے

جب تمھاری آنکھیں عالم کو بھائیاں ہیں
تب سے جہاں میں تم نے دھو میں محائیاں ہیں

زلفوں کا بل بتانا آنکھیں چرا کے چلنا
کیا کج ادائیاں ہیں کیا کم نگاہیاں ہیں

حاتم کے بن اشارے سے کہ یہ چشمِ داہرو
کس سے لڑائیاں ہیں کس پر چڑھائیاں ہیں

تمھارے غنچے لب کے شوق میں گلشن کی سب کلیاں
چمن میں سن خبر آنے کی استقبال چلیاں

لگن میں تجھ ستمگر کے عجب مجلس میں غم گزرا
شمعِ رور کے ساری رات ستر پا کھڑی چلیاں

۹۵۔ حشمت۔ میر محترم علی خان بلوی ولد میر باقی۔ برادر میر ولایت اللہ خان

بکلیہ خوبی آراستہ۔ از مشاہیر شعرائے دہلی ست شاعر فاریا

نیکو می گفت و ترکیب بند ریختہ از دوسے بسیار شہرت دارد

باعتبار اظہار و اسوختگی دل نشین مردم افتادہ است

بنابرین چند بیت و دوسہ بند آں دریں مقام ثبت افتاد

ارتحالش در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ ہست۔

۹۶۔ حشمت۔ اسمش محمد علی۔ از دوستان میر عبدالحی تاباں بود خود را

بزینت زمان می آراستہ۔ اما ہمت مردانہ داشت

چنانچہ ہمراہ قطب الدین خاں در مراد آباد کہ محاربہ

با سپران محمد علی خاں روہیلہ رودادہ بود بدلیسری

کشتہ شد۔ گویند استاد تاباں بود و سلیقہ نظم رنجیہ

داشت۔ از دوست

خط نے ترا حسن سب آڑا یا یہ سبز قدم کہاں سے آیا

جب آخراں چمن میں ہوئی آشتائے گل تب عندلیب رو کے پکاری کہ ہائے گل

۹۷۔ حزیں۔ دہلوی، اسمش میر محمد باقر۔ کوئی اضافہ نہیں۔

۳ سطر ۱۹ شعر (ورق ۵۸)

حزین تخلص، میر باقر نام، متوطن شاہ جہان آباد شاگردوں میں میرزا جان جانا
منظر کے تھے، دلی سے جب جدائی انھوں نے لاچار کی، تو عظیم آباد میں بود و باش اختیار
کی۔ رفیق تھے نواب باقر ہنگ سعید احمد خاں صولت جنگ کے، زندگی بسر کی ہے انھوں
ساتھ رعایت نام و ننگ کے۔ بہت فہمیدہ اور آشتائے درست، دوستیوں میں نہایت
چالاک و حیت۔ زبان رنجیہ میں صاحب دیوان ہیں، خلاصہ اشعار ان کے دیوان کے
لکھے گئے یہاں ہیں۔

غم نے آباد کیا خانہ دیراں میرا ابرو ترگاں سے ہوا سبز بیاباں میرا

یہ کہہ کے باغ سے رخصت ہوئی بلبل کہ "یا قسمت!" لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں چھوڑیں شیاں اپنا
 گوارا ہو گیا دل پر ہمارے جو ریا را آخر ہمیں رنج و الم سے ہو گئے رخصت برا را آخر
 غم نے لیا ہے گھر مجھے یاں تک کہ اب دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل
 فصل گل آخر ہوئی، کیا دیکھ ہوئے شاد ہم کچھ کر لے صیاد، اب ہونے نہیں آزاد ہم
 رحم آتا ہے مجھے اس شبتِ خاک اپنی پہ پائے! خو برویوں کی ہوا میں ہو چکے برباد ہم
 اس بے وفا کے ہاتھ سے کچھ مجھ کو جس نہیں پاؤں تک بھی ہائے مجھے دست رس نہیں
 ویراں ہوا خزاں سے جہن یاں تک کہ اب چاہیں کہ جل مرین، تو کہیں خار و خس نہیں
 کچھ کہا شاید اُن نے قاصد سے دل پہ میرے وہ اضطراب نہیں
 آدے نہ کیوں کہ رشک مجھے برگِ پان لیتا ہے کیا مزہ وہ سخن کے لبان سے
 نہ وصل میں اُسے راحت نہ سحر میں آرام کسی طرح سے حزن میں دل کے تئیں قرار نہیں
 تو نہ ڈر، ملک اٹھانقا کے تئیں میں سمجھا لوں گا اضطراب کے تئیں
 کیوں کہ خاطر خواہ دل کے درد کی تقریر کب یہ معنی لفظ میں آتے ہیں، کیا بحرِ بحر
 کچھ گئی ہجرت میں کچھ وصل میں گریاں گزری کیا مری عمر کی اوقات پریشاں گزری
 خواباں کے درد و غم نے کیا ناتواں مجھے یاں تک کہ مو بھی تن پہ پڑے ہیں گراں مجھے
 کیوں کہ کرد و جفا کی شکایت میں اُس سستی کرتا ہے وہ وفا میں کھو اٹھاں مجھے
 وفا میری اگر جو ر و جفا تجھ کو نہ سکھلائی تو کیا آرام سے یہ زندگانی ہائے کٹ جاتی
 حزن میں درد دل کا کس طرح ظاہر کروں اُس سے
 مجھے کتا ہے "تیرا دل کہاں ہے" مجھے کتا ہے "تیری بات مجھ کو خوش نہیں آتی"
 قیامت شوخ! میرا بدگماں ہے

۹۸۔ حیدر۔ اتمش غلام حیدر۔ احوال ش معلوم نیست این بیت بنام او
دیدہ شد۔

تمہاری یاد میں اے گلبدن آنکھوں کے لوہو سے
مرہ کے ہاتھ میں یا قوت کے دانوں کی مالا ہے

۹۹۔ حیدر۔ دکھنی۔ اتمش میر حیدر علی شاہ۔ در شمشیر زنی مہرور و

بانگہ و زبان آور بود۔ اما دلاور نہ بود۔ در حکومت نواب
شجاع الدین محمد خاں شجاع الدولہ مرحوم از دہلی وارد

بنگالہ شدہ با نواب علاؤ الدولہ سرفراز خاں خلف
نواب مذکور بسری برد و اشعار بطور قدامی گفت بطرز
خاص کہ موجب تماشا شائے مردم بود اشعار می خواند
تمام دیوان وکی دکنی را مخمس کردہ و غزلیات دیوان حافظ را
تضمین نمودہ اما جہولہ را نیکو می گفت۔ عمر شش قریب
بصد سال رسیدہ۔ در عہد احمد شاہ ابن محمد شاہ فردوس

آرام گاہ در صوبہ بنگلہ ارتحال نمود۔ از دست

چلے ہیں بن کئی محبوب بن بسا کر آج

خدا پناہ دے جس طرف کو یہ ڈھارا جائے

۱۰۰۔ حبیب اللہ۔ احوال ش معلوم نیست۔ این بیت بنام او

گوش خورده :

سوزِ باں سے موبو کہتا ہوں میں شانے کی طرح
ہاتھ میں تجھ زلف کے ہر دال کے اُبھانے کی طرح

۱۰۱۔ حیرت۔ مراد آبادی۔ آہش مراد علی۔ از موز و نان عمر شاہ

عالم بادشاہ است از دست

کیا قافلے یاروں کے آگے کہیں ٹھیرے ہیں

فریادِ جرس کم ہے یا کچھ ہمیں ہرے ہیں

۱۰۲۔ حسرت۔ دہلوی۔ مرزا جعفر علی۔ کچھ اضافہ ہے۔ خلیل نے

یہ بھی لکھا ہے کہ میں نے ۱۱۹۶ھ میں ان اشعار کو

لکھنؤ سے بنارس طلب کیا۔ ۳ سطر ۲۲ شعر (ورق ۵۹)

حسرت تخلص، میرزا جعفر علی نام، متوطن شاہ جہاں آباد کے، بیٹا میرزا ابوالخیر کا تھا
صاحب قصائد و دیوان ہے اور سرِ حلقہ موز و نان خوش بیان ہے۔ اکثر نو مشق لکھنؤ کے مع
جرات دم شاگردی کا مارتے ہیں، اور یا استاد کہہ کے پکارتے ہیں۔ نخاس کے اندر
دکان عطاری کی یہ غریزہ رکھتا تھا اور اوقات اسی وجہ حلال سے بسر کرتا تھا۔ سن ۱۲۱۰ھ
بارہ سودس ہجری میں تختہ بند کر کے دکان وجود کو سیر بازارِ عدم کی ہے۔ خدا بخشنے اس
عاقبت محمود کو۔

اتنا سودا یہ دلِ زار ہوا، کچھ نہ ہوا
کاشکے عشق جاتا نہ میں اس کو حسرت
کچھ بھی یہ عشق سے بیزار ہوا، کچھ نہ ہوا
میری صورت سے وہ بیزار ہوا کچھ نہ ہوا
کہ آئینے میں شکل اپنی جو دیکھی مجھ کو ڈرا یا
بجا تجھ کو مریضِ عشق سے ملتے حذر آیا

رقیبوں کے حوالے کر کے خط کو نامہ بر آیا
 نہیں غنچوں شبنم اس دہن کے صفائے آن کو
 غزیرہ کیا کہوں قاصد تو میرا کام گرایا
 یہ لذت دی کہ پانی منہ میں ہر غنچے کے بھرا آیا
 اسی جہان میں رکھتے ہیں ہم جہان جدا
 تری فرقت میں ہے شام و سحر مچھو عجب مشکل
 حجاب وار ہے اپنا بھی آسمان جدا
 جو شب کا ٹی تو دن مشکل جو دن کا ٹی تو شب مشکل
 تھے آگے ہیں سب آساں مرے آگے ہیں سب مشکل
 حرم کے رہنے والو! تم سے عشق اللہ کرتے ہیں
 یہ افسانہ سنا کر قصہ ہم کو تاہ کرتے ہیں
 کہ ملنا ہو گیا دشوار اب مڑ گاں سے مڑ گاں کو
 کہ جس کے پاؤں پڑتے ہیں اسی کو سر گرانی ہے
 لودل تمہیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرو گے
 کیا خاک بچی ہے جسے برباد کرو گے
 ابھی سے دل کو بتیابی ہے کیونکر رات گزری
 جو صبح سے یاں آنے تک رات لگائی
 صیاد کے ملنے کے لئے گھات لگائی
 اس زلف میں جا وفات پائی
 اس دل نے عجب ہی رات پائی
 ہمارے کام پہ ہر چند آسمان پھرے
 چلا تھا شکر غم چڑھ کے گھر پہ بجنوں کے
 ہمارے کام پہ ہر چند آسمان پھرے
 چلا تھا شکر غم چڑھ کے گھر پہ بجنوں کے

رباعی

دل دردِ بتاں سے آہ کیونکر نہ کرے
 وہ شکل ہی جیسی دشمنوں میں گھائل
 پر آہ تو بت کرے جو اس سے نہ ڈرے
 دم لیوے تو سر کٹے، نہ دم لے تو مرے
 لے اصل مسودہ میں اسی طرح اظہار کیا ہے ۱۲ لے یہ مصرعہ جرأت کی طرف بھی منسوب ہے ۱۳

۱۰۳۔ حیران - دہلوی میر حیدر علی - خاصہ اضافہ کیا ہے۔

۲ سطر ۱۰ شعر (۵۹ ب)

حیران تخلص، میر حیدر علی نام۔ ساکن شاہ جہان آباد کے۔ شاگرد رائے سرپ سنگھ دیوانہ تخلص استاد کے۔ علم شعر سے تو بخوبی آگاہ نہیں ہیں، لیکن اشعار ان کے سب کے سب دلچسپ اور شیریں ہیں۔ بندش شعر کی ان کے استادانہ ہے۔ استاد جانتا ان کو ایک زمانہ ہے۔ نواب امیر الدولہ حیدر بیگ خاں مرحوم کی امارت میں، اگرچہ نوکر وزیر الممالک نواب آصف الدولہ مغفور کے تھے، لیکن رائے میکوعل سے کہ مالک و صلیباقی کا تھا، تو سل رکھتے تھے بعد رائے مذکور کے مرنے کے ایک آدھ برس تو تنخواہ کی طرف سے اذیت اٹھائی، پھر تو ایک مرتبہ نواب آصف الدولہ مرحوم سے کچھ ایسی موافقت آئی کہ پچاس کے سو روپے اضافہ کیا اور سو سوار کار سالہ بالفعل کہ ۱۲۱۵ء بارہ سو پندرہ ہجری میں، مع رسالہ تنخواہ لکھنؤ میں لیتے ہیں اور داد عیش کی دیتے ہیں۔ یہ اشعار اس ستودہ اطوار کے ہیں گریہ وضع ہے اور میں ہی ہیبات نصیب! تو ہمیں ہو چکی بس اس سے ملاقات نصیب! ہم لب گور ہوئے خوں بہ جگر اس غم سے کرنی اس غنچہ دہن سے نہ ہوتی بات نصیب! صبح ہر روز اسی غم میں ہیں ہوتی ہی شام آہ جاگیں گے مرے کون سی اب رات نصیب! کچھ ہمیں شکوہ نہیں جو رے تیرے ہر گز ہم ہمیشہ سے ہیں اے جان کچھ آفات نصیب!

مسجدوں میں پھرے نت سجھ پھرتے حیراں

شیخ جی پر نہ ہوتی تم کو کرامات نصیب!

ہوا نہ ہم کو کبھی سیر باغ و کشت نصیب
دل شمر دہ کا آج پوچھتے ہو حال
کریں گے زسیت کا کیا یاد ہم سے رشت نصیب
غم فراق سے کب کا ہوا بہشت نصیب

لے اس فقرہ میں قافیہ کی پابندی سے سخت تعقید پیدا ہو گئی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سرپ سنگھ جن کا تخلص دیوانہ ہے اور جو استاد ہیں۔ حیراں ان کے شاگرد ہیں ۱۲

اپنے جانے کا وہاں دن کو ہی نہ رات کو ڈھب
 ویکھئے کیسے بنے آن پڑی بات کدھب
 ورد دل غیر کے ہونے سے نہ کہنے پایا
 کل مسیر ہوئی حیراں کو ملاقات کدھب
 دکھ اس سے کون کہے تاب التماس کہاں
 کسے ہے ہوش بجا، دل کدھر حواس کہاں
 ہوا ہے اب تو نئے دوستوں سے ربط و
 کلیجا بھن گیا، کب تک کرو گے ہائے بیداری
 تمہیں اب آنے کی فرصت ہمارے پاس کہاں
 کل کہا میں نے میرے گھر چلے
 آٹھوں میں ہی تھاں سے یا کہ اٹھ جائے یہ بیداری
 اس میں کچھ کم نہ ہوگی محبوبی
 سن کے تیوری بدل لگا گئے
 رسم و راہ ادب تو سب دینی
 مجھ کو کہتا ہے میرے گھر چلے
 دیکھیہ اختلاط کی خوبی

۱۰۴۔ حیدری۔ دہلوی اسمش شیخ غلام علی۔ پدر بزرگوارش دیشہ

عالمی مصروف و صلاح و سرا و موصوف بود۔ بہ سبب

برہمی اطوار روزگار ترک وطن قدیم ساختہ اقامت

در عظیم آباد انداختہ۔ نو مشق است۔ اما طرز گفتارش

روانی دارد۔ از دوست

یہ دل اسیر زلفِ گرہ گیر ہی رہا

مجنوں ہمارا بستہ زنجیری رہا

۱۰۵۔ میر حامد۔ در سلسلہ مزیدان حضرت میر نصیر کہ جانشین خواجہ

باسط مغفور اندر۔ انسلاک دارد۔ در لکھنؤ بخدمت میر

موصوف بسر می برد۔ شخصے است ازادہ حال و نیک حصال

شوق بسیار بجمع اشعار دارد از دوست :

دنیا نے دنی کو جو کہ فانی سمجھے وہ قصہ عمر کو کہانی سمجھے
 دریائے حقیقت کو وہی جاو پیر جوشِ حباب نے ند گانی سمجھے
 ۱۰۶۔ حضور۔ دہلوی۔ ہندو لیت شیندہ شد و در دہلی میگز راند
 از دست۔

زبانِ شمع سے روشن ہوا یہ اہل مجلس پر
 کہ یہاں حج و عمر گزرتا ہی ترقی میں تزل ہے

۱۰۷۔ حسرت۔ عظیم آبادی۔ شاید ہی اضافہ کیا ہی۔

۵۴ شعر (ورق ۶۲)

حسرت تخلص، ہدیت قلی خاں لقب، ساکن عظیم آباد کے۔ شاگرد میرزا جان جاناں منظر
 کے تھے چند روز انھوں نے رفاقت نواب شوکت جنگ کی، کہ خلف نواب صولت جنگ
 ناظم پرگنہ کے تھے، کی ہے اور کچھ دنوں ان کو خدمت عرض و معروض کی نواب سراج الدولہ
 ناظم بنگالہ کے حضور میں رہی ہے۔ ۱۱۹۵ گیارہ سو پچانوے ہجری کے اندر نواب مبارک الدولہ
 میر مبارک علی خاں بہادر صوبہ بنک کی رفاقت میں نہایت غربت اور پریشانی کے ساتھ
 اوقات بسر کرتے تھے۔ ۱۲۱۰ گیارہ سو دس ہجری میں اس سرائے فانی سے سفر کر گئے۔
 بڑے ہی لطیفہ گو اور حاضر جواب تھے، بزدلہ گوئی اور علم مجلس میں انتخاب تھے۔ قریب
 دو ہزار بیت کے دیوان اس عالی دودمان کا ہے۔ یہ انتخاب ان کے دیوان کا ہے۔

رات کا بیج ہوا یہ خواب مرا
 مل گیا صبح آفتاب مرا
 تیرے کوچہ سے باز نہیں آتا
 یہ دلِ خانماں خراب مرا

اس لفظ کو قدما کے لہجہ کے موافق یہ وزن نہ پڑھنا چاہیے۔ ورنہ مصرع ناموزوں ہوگا ۱۲

نہ جانوں کرے کیا حنا کا لگانا لہو پانی کرتا ہے یہ پان کھانا
 عجب طرح کا عشق حسرت لگھانا کبھی اس کے کوچہ نہ آنا نہ جانا
 بسکہ دکھ دیتا ہے میرے دل کو وہ بدخو مرا کل نہیں پاتا ہے مارے درد کے ہلو مرا
 دل ہوا غم میں آب کی سی طرح پر جلے سم شراب کی سی طرح
 ہاتھ میں جام لے ملا مجھ سے صبح کو آفتاب کی سی طرح
 چھپاؤں اشکِ گلگوں کس طرح ہائے ! گریباں ہو رہا ہے جا بجا سرخ
 اشک پر اشک چلا متصل آوے باہر یہاں تلک دئے آنکھوں سے دل آوے باہر
 بعد مرنے کے ہماری خاک کو برباد کر دے بگوئے کو کہ لے مجنوں کا گھر آباد کر
 ترے جمالِ جہاں گیر سے بنے کیوں کر میں ایک تیرا دیوانہ ترا نزار میں دل
 زلف و رخ یار دکھیتا ہوں کیا ییل و نہار دکھیتا ہوں
 پھر یار سے ان دنوں میں بارے صحبت کو برا رہ دکھیتا ہوں
 آپ ہی اپنے یار تھے، جانا نہیں غیر میں بھوئے تھے، پہچانا نہیں
 ہم نہ ہوں تو ہو، تو سب چرچا کریں شمع ہے محفل میں، پروانہ نہیں
 کعبہ بھی ہم گئے، نہ گیا ان بتوں کا عشق اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں
 مر گئے انتظار کے ہاتھوں کیا کہیں ! اپنے یار کے ہاتھوں
 پھر سیحا دمی کرے تو اٹھیں سو کہاں روزگار کے ہاتھوں

رباعی

فریاد سے ہمسری کرے کون سرکس کا پھر ہے یوں مرے کون
 چل کشکش جہاں سے حسرت ہوتا رہے نت ورے پرے کون
 سدا بارش ہی میں رہتی ہیں میری چشم تر سادون
 تو ایک دو دن برس کریم سے آسکتا ہے بر سادون

اڑا دے اے دوانے اشورش سوداے ڈوب کو

مجھے افراطِ رقت میں بجا نہیں بات کہ آنی

سنا ہی آج میخانہ میں عام مے پستوں نے

ہم دوانوں کے نہیں عشق میں گھر چلتے ہیں

دیکھ اس لب کے ترے، آگ میں نعل دیا قوت

ان پنگوں کی میں جرأت پہ مولا جاتا ہوں

تو جو مل کر میاں کرتا ہر گنا مجھ سے ہر دم

نہ جی لگا یو اس سے جو درمست نہ ہو

گودوں بروں کے ماہ سے رخ پر نقاب ہو

لب بام آ کے یہ تیرا کھڑے رہنا تو آفت ہے

داغِ دل پیر تازگی پہ ہوئے

ترا غرور مرے عجز کے مقابل ہے

پلا شراب ہوائے شراب آنی ہے

لے اڑا کام اپنا پروانہ

جسے بھٹکے پھرا کے حسرت

نفس ہی میں ہیں رہنے دے صیاد

مجھے کچھ بھی ہے حسرت فکرِ دل کی

ناصرِ عبثِ ستامت میں مبتلا کسو کے

یہ گل ہزار اپنے باغ میں پھول بیٹھے

جدائی کی ہوا دہکا گئی اب آگِ سینے کی

بہار آنی، تو کیدھر دیکھتا ہی پھونکے گھر کو

کہ کر سکتا نہیں دوبا ہوا نقشِ سرِ پانی میں

لٹا یا دینِ دنیا دونوں ہمت اس کو کہتے ہیں

اس محبت میں پرندوں کے بھی پر جلتے ہیں

تیرے ان دانتوں کی جھلکی سے گھر جلتے ہیں

بے کلجے ہیں یہ کسخت، مہر جلتے ہیں

دیکھنے والوں کے حسرت سے جگر جلتے ہیں

کسی کا دل کسی ظالم کے پائے بند نہ ہو

پوشیدہ ہو سکے ہی جو کوئی آفتاب ہو

سوائیر نے یہ گویا آفتاب آیا، قیامت ہے

اب شگوفہ ہمارا کرتا ہے

ادھر بہار، ادھر ایک شیشہ دل ہے

گھٹا بھی اپنا جھکڑا کھڑی دکھاتی ہے

ہائے ہم باں و پر نہ رکھتے تھے

یار کے دل میں گھر نہ رکھتے تھے

کہاں اب اڑ سکیں جب بال و پر گئے

کہاں کھویا آسے تو ہائے ہر روز گئے

کچھ دل بھی گیا پھر ہی پھر سے کیا کسو کے

ویسے کھلے نہ دیکھے بند بٹا کسو کے

لگے اڑنے بھوکے آہ کے، کیا طرح جینے کی

رباعیات

ناشاد کا میرے حال جیسے نہ گیا جی بیک میں یا کمال جی سے نہ گیا
یہ لوحِ فزار پر ہمارے لکھنا ہم گئے پہ تیرا خیال جی سے نہ گیا

زاہد جو نہیں ہے میرے دل سے آگاہ کتا ہے کہ ”کافر ہے تو اے روئے سیاہ
ہوں جس کی پرستش میں کہوں کیا یا رو آتا ہے وہ بت، دیکھو اللہ! اللہ!

کب شہر کو چھوڑے، جو سیانا ہو گا صحرا دیکھئے گا، جو دوانا ہو گا
ہم دونوں میں سیر کر کے دیکھا حسرت رہنا تو وہاں، جہاں کہ جانا ہو گا

مینخانہ میں کیا پھرے ہے مٹکی مٹکی زاہد واعظ سے دور، بھٹکی بھٹکی
قاضی سے ڈرے نہ محتسب سے ہرگز یہ دخترِ رزہ ہے، جس سے اٹکی اٹکی

۱۰۸۔ حضور۔ اسمش شیخ غلام محیی۔ از اعزہ عظیم آباد یگانہ عالم

و درست با آنکہ خود را بہ شاگردی کسے نداده طبعش موزوں

وسلیم افتادہ است۔ در اوائل حال مختصرات متداولہ صرف

و خورا از عموی مولوی محمد باقر تحصیل کردہ من بعد پریشہ

روزگار در آمد۔ درینولا قلیل تجارت معیشت می کند

از احباب مولف حقیر است۔ ہنگام تدوین میں تذکرہ

منتخب کلام خود را داده کہ دریں صحیفہ انضمام یادہ نیست

آرامیدہ اطوار و این اشعار نخبہ افکار آں
دوستان است (۶۰ شعر)

۱۰۹۔ حسن۔ دہلوی آتش میر محمد حسن از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا بود
از دست :

قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہی چھوڑیو
خبر تو ایک دم کے لئے مٹھ نہ موڑیو

۱۱۰۔ حسن۔ آتش میر محمد حسن۔ غالباً ہماں میر حسن دہلوی مذکور باشند
تفریق احوال ش تا تحریر این اوراق بر اقم فقیر نہ رسید
این ابیات منسوب بہ میر حسن است۔ (۱۱ شعر)

۱۱۱۔ حسن۔ دہلوی۔ خواجہ حسن کوئی اضافہ نہیں۔ ۹ سطر ۴۰ شعر (۶۶)

حسن تخلص، خواجہ حسن نام، متوطن شاہ جہاں آباد کے بیٹے خواجہ ابراہیم بن غیاث الدین
بن محمد شریف بن ابراہیم کے ہیں۔ جو کہ مشہور خواجہ مکھار کر کے تھے۔ چشتی اور ساکن ہمایوں گنج
ہیں۔ بڑے ہی لطیف گو اور بذلہ سنج ہیں۔ علم موسیقی ہندی سے بخوبی ماہر اور استعداد اس
علم کی ان تصانیف سے ظاہر۔ علم نجوم میں بھی دخل بھلا چکا رکھتے ہیں۔ اور فقر و درویشی میں
تو ادھا لکھنؤ معتد اپنا رکھتے ہیں۔ علوم متداولہ سے بھی خوب آگاہ ہیں۔ خصوص علم تصوف کے
باو شاہ ہیں۔ تو سب امورات دنیا میں ان کو نواب سرفراز الدولہ میرزا حسن رضا خاں سے ہے
اور یوں ملاقات تو ایک جہاں سے ہے۔ بخشی نام ایک رند سیار باب نشاط سے ہے اُس پر
مرتے ہیں اور اکثر نام اُس کا مقطع میں غزل کے داخل کرتے ہیں۔ زبان ریختہ میں صاحب دیوان
ہیں۔ کچھ اشعار منتخب ان کے لکھے گئے یہاں ہیں۔

حال دل اپنا میں ہر ایک سے کھوا دیکھا
 "وقت نظارہ نہ رو" کہتے تھے اے چشم مجھے
 گھورتے ہو مجھے کیا قہر کی نظروں سے تم
 دیکھنے سے مرے کاہے کو غضب ہوتے ہو
 وہاں کسی ڈھب سے پہ پہرتے نہ پزیرا دیکھا
 شدتِ گریہ سے اے خاک نہ سو جھا دیکھا
 ایک عالم نے آپ کو گھورا دیکھا
 کیا غضب ہو گیا گرمیوں نے بھی دیکھا دیکھا
 تب اس حلیہ کو نہ کچھ کام ہوگا
 یہی شورِ شش عشق ہے تو الہی !
 رہی بے قراری اسیروں کی یونہی
 موئے ہم تو پر بے قراری وہی ہے
 کہ جب میرا یہاں کام اتمام ہوگا
 اس آغاز کا کیوں کہ انجام ہوگا
 تو صیادِ ٹکڑے ترا دام ہوگا
 خدا جانے کب دل کو آرام ہوگا

اگر نزع سے جان بخشی حسن کو
 تو اس میں تمھارا بڑا نام ہوگا

جو بندہ خانے میں آئے گا، فقیر تم کو دعا کریگا
 عالم اس جور کی جو جلوہ گری کا دیکھا
 کسی کے دل کو جو خوش کر دے خدا تمھارا بھلا
 پھر یہ جلوہ نہ کسی جور و پری کا دیکھا
 پہنچے وہاں کچھ جب تیں پیغام ہمارا
 یہاں تب تیں آخر ہی ہوا کام ہمارا
 دل دلا سوں سے کرے ہی آہ زاری بشیر
 خانہ ماتم میں ہو پر سے سے زاری بشیر
 بھلا میں دوانہ سہی پر یہ نا صحیح
 یہاں تھک کے بیٹھو ہو کیا راہ میں کم
 ٹک جلا دے ہمیں گویا ہوتا
 میں تو سب طرح سے تیرا ہوں میا
 مانوں تب وعدہ فردا اے یار
 اے مرے لشک سر مرگاں پر
 توجو ڈھونڈھے ہی حسنِ خلوت کو
 مرے ساتھ بکتا ہے عاقل کو دیکھو
 چلو راہِ روا اپنی منزل کو دیکھو
 اے لب یار مسیحا ہوتا
 پر جو تو بھی کہیں میرا ہوتا
 جب ترے وعدے کو فردا ہوتا
 قطرہ کیا ہوتا ہے دریا ہوتا
 عین خلوت میں اکیلا ہوتا

سرگریباں میں جھکا دل میں بیٹھ
موندھ لے آنکھ کو تنہا ہوتا

چلنے سے کب اشک ہارتا ہے
دریا ہے کہ جو خش مارتا ہے

آکر بلا سے قتل ہی کر جائے مجھے
صورت اسی بہانے سے دکھلائے مجھے

غم نے ایذا جو لے صنم بخشی
یہ بھی سرکار کی کرم بخشی

حقیقت کہیں کیا ہم اُس انجمن کی
نہ تھی واں خبر اپنے ہی تن بدن کی

اگر جاں کنی میں وہ جاں بخش آوے
تو ہوندرے سے جان بخشی حسن کی

یہ تو نے مجھ سے نالہ شبگیر کچھ نہ کی
یہاں دل جلایا اور وہاں تاثیر کچھ نہ کی

کیوں تم خفا ہو کب میں کسی بات پر سیلا
موجب تمھارے قوی کے تقریر کچھ نہ کی

کچھ اور تو ہوا نہیں ہے ساری عمر میں
تقصیر یہ ہوئی کہ میں تقصیر کچھ نہ کی

مرتا ہے جاں کنی میں حسن حیف تم نے رات

اب اُس کی جان بخشی کی تدبیر کچھ نہ کی

ملک اپنا یہ رونے پہ اگر دھیان لگاوے
ساون کی جھڑی دیدہ گریان لگاوے

شمشیر نگہ تیز ہے آگے ہی جو چاہے
اور سنگ سے سرمہ کے زراسان لگاوے

دن رات مری تجھ سے دعا ہی یہی یارب!
اُس بت کا مجھے آٹھ پر دھیان لگاوے

کب میں کہتا ہوں کہ میری جان جانے سے رہے
پرٹک لایا ہو کہ یہ دل تمللانے سے رہے

ہم نے ایسی بھی تو کچھ چوری نہ کی تھی آپ کی
بے سبب آپ جو ایدھر کے آنے سے ہے

آہ کس کس بے وفائی کا میاں کیجے شمار
اور تو سب یک طرف منہ بھی دکھانے سے رہے

اُس نے کس کس طرح ٹالا ہم کو اپنے در سے پر

دیکھ تو ہم بھی حسن کس کس بہانے سے رہے

۱۱۲۔ حسن دہوی۔ میر غلام حسن۔ کوئی اضافہ نہیں خلیل نے انہی حالات کو جو لطف نے اپنی طرف سے پیش کئے ہیں میر حسن ہی کے قلم سے لکھا ہے کیوں کہ انھوں نے لکھنؤ سے خود حالات بھیجے تھے۔ میر حسن نے اپنے متعلق جو الفاظ لکھے تھے ان میں سے علی ابراہیم نے حسبِ میل نقل کئے ہیں :

”از سائر اقسام اشعار ابیات مدونہ من قریب بہشت ہزار
بیت بہت و تذکرہ در ریختہ نوشتہ و اصلاح سخن از میر ضیا
گرفتہ ام و مدتیت از دہلی وارد لکھنؤ گشتہ با نواب سالار جنگ
خلف ایشاں ملقب بہ مرزا نواز شہ علی خاں بہادر سردار جنگ
می گزر را غم“

حسن تخلص، میر غلام حسن نام۔ شاہ جہان آبادی۔ بیٹا میر غلام حسین ضاحک تخلص کا
اولاد ہے میر امامی ہروی کے دلی کے پرانے شہر میں بود و باش رکھتے تھے۔ صغیر سن سے
وارد لکھنؤ میں ہوئے۔ نواب سالار جنگ اور خلف ان کے میر نواز شہ علی خاں سردار
کی رفاقت میں اوقات انھوں نے ساتھ عزت اور غربت کے بسر کی ہے، اور اصلاح سخن کی
میر ضیا برالدین ضیا تخلص سے لی ہے۔ اقسام علم سے تو جمیع علوم میں انھیں افسرار
ہیج مدانی ہے، ہاں مگر اشعار میں ان کے البتہ ایک صفائی اور روانی ہے۔ قریب
آٹھ ہزار بیت کے انواع نظم میں دیوان ان کا ہے اور ایک تذکرہ بھی ہندی گوئیوں کا
زبان ریختہ میں لکھا ہے۔ بے نظیر اور بدر میر کے احوال میں کیا خوب شنوی لکھی ہے۔
اور شہ ۱۲۰۵ بارہ سو پانچ ہجری میں سیرِ روضہ رضوان کی کی ہے یہ اشعار منتخب دیوان

ان کو کردار کے ہیں سے

گر کیجے رقم کچھ تری وحدت کے بیاں کا
 جھوٹا نہ وہاں تغافل اس اپنے مہرباں کا
 نہ رہتی تھیں آپس نہ تھمتے تھے آنسو
 ایسی ہی آہ! باتیں اُس بے وفائے چھڑیں
 کچھ تو صدا ہے آہ! تر خاک بھی، کہ جو
 اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا
 جھوڑ دے کوئی کسی کے لئے جس طرح سے کچھ
 اپنی جاگہ نہ ملے اور کہیں مجھ کو کیا
 وہ ملک دل کہ اپنا آباد تھا اکھو کا
 دامن صحرا سے اٹھنے کا حسن کا جی نہیں
 اب جو جھوٹے بھی ہم نفس سے، تو کیا
 اُس شوخ نے پھینکا ہے مگر تیر ہوا پر
 دیکھا جو وہاں نہ اُس کو، گماں سو طرف گیا
 آن کر غمکہ دہریں جو بیٹھے ہم
 اس کی جیندہم سے ہم مجھ کے بہ تنگ آتے ہیں
 حُسن میں جیتیں گرمی نہ ہو، جی دیوے کون
 اپنے دل سے تو کبھی ہم ترا شکوہ نہ کریں
 ترے بن باغ میں جس وقت غنچے دل کے کھلتے ہیں
 نہ لیٹ اس طرح مُنہ پر زلف کو نکھرا کے اے ظالم
 ہے مراد دل کی جو زلفوں کے گیا پرے میں

تو چاہیے خامہ بھی اُسے ایک زباں کا
 اور کام کر چکا یہاں یہ اضطراب جاں کا
 حسن تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا
 روتے ہی روتے جس میں وز وصال گزرا
 ادھر کو لگ رہا ہے حسن و شش نقش پا
 جیسے کوئی بھولا ہوا پھرتا ہے کچھ اپنا
 ہم نے منت میں تری کون مکان چھوڑ دیا
 تیری خاطر سے میں آتا ہوں نہیں مجھ کو کیا
 سو ہو گیا ہی تجھ بن اب وہ مقام ہو کا
 پانوں بولنے نے پھیلایا، بیا بیاں دیکھ کر
 ہو چکی وہاں ہمار ہی آخر
 جاتا ہے جو دل کا مرے نچر ہوا پر
 آئے نہ ہوتے کاش کہ ہم کوئے یار تک
 شمع ساں اپنے تیں آپ ہی رو بیٹھے ہم
 اپنے ساتھ آپ ہی کرتے ہوئے جنگ آتے ہیں
 شمع تصویر کے کب گردِ پتنگ آتے ہیں
 ہو کر آزرہ تم ایسے ہی تو بولا نہ کریں
 خراشِ ناخن غم سے جگر کے زخم چھلتے ہیں
 زرا اٹھ بیٹھ تو اس دم کہ دو نو وقت ملے ہیں
 شب کو کیوں نکالا کیا جو پھنسا پرے میں

کہتا ہے تو کہ ”تجھ سے میں ہی بنا ہوتا ہوں“
 مجھ پر ہی میرا یہ ستم و جور کچھ نہیں
 دیکھا کرے وہ کیوں نہ کسی اور سے حسن
 صیاد کی مرضی ہے یہ اب گل کی ہوس میں
 وہ اور زمانہ تھا کہ خواباں میں تھی الفت
 دم رکھا ہوا آنا ہے لب تک ترے غم سے
 دل اپنا اسی باتوں سے اٹھ جاتا ہے تجھ سے
 تیرے ہمنام کو جب کوئی پکارے ہی کہیں
 غیر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو
 دیکھنا زلف و رخ تمہیں ہر وقت
 کہنے کی ہیں باتیں کس بن نہیں گزرتی
 جان و دل ہیں آداس سے میرے
 ساتھ دیکھوں ہوں کسی کے جو کسی دلبر کو
 کیا چھڑے پوچھے ہے کہ ”گھر تیرا نہیں ہے؟“
 سیر ہے تجھ سے مری جان جدھر کو چلے
 جب میں چلتا ہوں ترے کوچہ سے گھر کے بھی
 نغمہ عشق سے ہیں سجود ز تار ملے
 دن تو قہ ہی تو قہ میں کہاں تک گزرے
 جی تو ایسا ہی خفا تھا کہ نہ ملے گا کبھو
 گر بخت اپنے جاگیں تو اک کام کیجئے
 اب میں بھی بے قراری پر اپنی لیا قرار

تو بھی کہیں ہو سچا میں یوں ہی چاہتا ہوں
 لیکن ترا میرا ایک سے یہ طور کچھ نہیں
 یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے اور کچھ نہیں
 نامے نہ کریں مرغ گرفتار نفس میں
 ایسا نظر آتا نہیں اب ایک بھی دس میں
 عقدے پڑے ہیں بسکہ مرے تار نفس میں
 جا بیٹھے ہے تول کے جو نر کس و کس میں
 جی دھڑک جاتا ہے میرا کہ کہیں تو ہی نہ ہو
 کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو
 شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو
 پر ایک جان تو ہے جس بن نہیں گزرتی
 اٹھ گیا کون پاس سے میرے
 میں بھی جی رکھتا ہوں مجھ کو بھی ہوس آتی ہے
 کہنے کو تو گھر ہیاں ہے یہ جی اپنا دہیں ہے
 تو ہی جب ساتھ نہ ہوئے تو کہہ کر کو چلے
 دل مجھے پھر کے کہتا ہے ”ادھر کو چلے“
 ایک آواز پڑوسا نہ کے ہیں تار ملے
 مر گئے سحر میں بس اب تو کہیں مار ملے
 پر ترے غم کے لپٹ جانے میں ناچار ملے
 سایہ میں اس کی زلف کے آرام کیجئے
 بس خیر! آپ شوق سے آرام کیجئے

بھولے سے نام لے کے مرا ہٹ بتا گیا
 کئی دن تیرے چپ رہنے میں اشک آنکھوں پر سا
 تیرا ہر جذبہ دل تھر سے بھی کچھ سخت تر سا ہے
 گریباں چاک اور خاموش مجھ کو دیکھ کتنا ہے
 پہننے نہ دے گا اُس بن یہ دل تو ایک دم بھی
 دریا میں ڈوب جائے کہ یا چاہ میں پڑے
 آج اکہیں شتاب! کہ مانند نقش پا
 یوں غیر کچھ نہیں، تو بابا کو بُری لگے
 کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے
 رہے جس میں خطرہ سدا نیستی کا
 آنکھوں کو اُس کی دیکھا تو ہستی نظر پڑی
 سارا جہاں خراب تھا آنکھوں میں تجھ بغیر
 جو چاہے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہیے
 مجھ سے نے تجھ کو چاہا تو چاہا عجیب نہیں
 مرگاں سے جھاڑتے ہیں جو اُس گلی کے تنکے
 پیاری لگی یہ مجھ کو تری بات آج کی
 نکل خورشید رو گھر سے کہ عالم خوب تر سا ہے
 ولین سخت اگر کہئے، تو کب میرے جگر سا ہے
 کروں کیا بات اس سے یہ تو کچھ یوہ درنا
 کیوں روٹھ کر ہم اپنا کھودیں عبت بھرم بھی
 اے عشق پر نہ کوئی تری راہ میں پڑے
 تنگتے ہیں راہ تیری سر راہ میں پڑے
 تو کچھ نہ کہ، کہ ہم غریبا کو بُری لگے
 دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
 بس اے زندگی! ایسی ہستی سے گزرے
 پھر ساتھ اُس کے بادہ پرستی نظر پڑی
 بارے وہ آج آیا تو بستی نظر پڑی
 انصاف کر تو چاہیے یہ یا نہ چاہیے
 تجھسا جو مجھ کو چاہے، تو پھر کیا نہ چاہیے
 رہتے ہیں ہم دوانے روز ازل سے تنکے
 یعنی ان کے ۱۲

رباعی

دنیا داری میں اور نہ دین داری میں
 حیرت کدہ دہر میں تصویر کی طرح
 چاہت میں کسی کی ہیں نہ بیزاری میں
 سویا کرتے ہیں عین بیداری میں

رباعی

ہر آن میں آپ کو دکھا جاتے تھے
 کیوں دیر لگی ہے کس نے روکا تم کو؟
 ہر لحظہ نیا شوق دلا جاتے تھے
 اب تک تو کئی بار تم آ جاتے تھے

مثنوی درجہ لکھنؤ تعریف فیض آباد

نہیں یہ لکھنؤ ہے یہ زمانا
 زمیں یہ ملک ہے پتھر پہ بستا
 کسی کا آسماں پر گھر ہوا میں
 زمیں گنجان ہے یہ شہر یا ہم
 سیہ گل سے گلی یوں تر رہے ہی
 فراغت سے یہاں کس کا مکان ہے
 کنواں بھی یوں ہی پھر اس تنگ گھر میں
 کنواں کہنا اسے ہے عقل سے دودھ
 کہوں کیا میں قد امت اس مکان کی
 ہزاروں راہ اس میں پیچ در پیچ
 جو اس کے زیر سایہ آن نکلے
 جو کوئی رات کو بھولے یہاں گھر
 نہیں امکان جو گھر اپنا وہ پاوے
 زمیں کو فے سے یہ شہر ہم عدو ہے
 چڑھے ہے گو متی جب گرد آکر
 رکھے ہے پار ہو سکنا تب امکان
 سوائے قندیاں دیکھا نہ کچھ اور
 چلا میں یہاں سے دل اپنا اٹھا کر
 عجب معمورہ آباد پایا

زمانے پر عبث رکھنا ہسانا
 کہیں اونچا، کہیں نیچا ہے رستا
 کسی کا جھوٹا پڑا تخت الشری میں
 سما سکتا نہیں ہے غیر کا دم
 بغل جس طرح رنگی کی بے ہی
 ہر اک گھر تحس کا سادل یہاں ہے
 پڑے پتلی کا تل جیسے نظر میں
 کہ ہے اس گھر کی چھاتی کا وہ سو
 پڑی بنیاد بعد اس کے جہاں کی
 و سین مثل زلف زشت رویہ
 رُکے دم اور اس کی جان نکلے
 پھرے گلیوں میں ٹکراتا وہ درد
 بلا خورشید کو جب تک نہ لاوے
 اگر شیعہ کہے نیک اس کو بد ہے
 حباب آسا ہے پھرتے ہیں سب گھر
 چڑھے جب آدمی پر آدمی یہاں
 سو ہے روپوش وہ بھی دیکھ یہ طوف
 کہ کیجے سیر فیض آباد جا کر
 مثال گل ہر اک دل شاد پایا

کھلا بازار اور رستہ کشادہ
دورستہ راستے میں اتنا رستا
وہ جی ہے شہر کا ترپو لیا یوں
ادھر کو جو ہری، ادھر کو بڑا ز
روپے اور اشرفی دیکھے برستے
یہ فرنی اور فالودے کا عالم
ملا شربت میں جو اس کو تباوے
ملائی دودھ کی دیکھو تو گویا
بلندی پر ہے حلوائی کی دکان
دھری ہیں گولیاں اور یوں اندر سے
مٹھائی کی کردوں تعریف تا چند
ہزاروں خانگی اور کبھی آکر
چمک امن کی دکھلایوں چلے ہے
وہ سبزہ کان میں زیب بنا گوش
شعاع اس کی یہ اور مٹھ کا پسینا
کوئی کرتی پہن جالی کی سادہ
کیا اس دام میں تکہ کو یوں صید

بیاض جردلی جیسے ہوسادہ
کسی کے آج تک دیکھا ہے بستا
کہ جیسے تین روہیں جسم میں ہوں
ادھر صراف اور ادھر طلا ساز
دیئے تختوں پہ چوں نہ کس کے دستے
کے تو چاند اور تارے ہیں باہم
شب مہ کا سما پانی میں پاوے
اُسی میں ماں حلوائی نے کھویا
ستارے گرد ہیں جیسے چمراغاں
کہ گویا چاند اور تارے ہیں برسے
قلم کی ہو گئی اب تو زباں بند
کریں ہیں سیر لالہ دل لگا کر
کہ بجلی اپنے ہاتھوں کو ملے ہے
کہ جس کو دیکھ طوطی کے آرٹیں ہوش
ہے گویا پھول پر شبہنم کا مینا
گریباں کر کے چھاتی تک کشادہ
سحر کے جوں گریباں میں ہو خورشید

مسافر اس طرف جو آن نکلے

نہ نکلے وہاں سے غیر از جان نکلے

۱۱۲۔ حیف۔ اسمش موتی نعل۔ ولد لالہ بٹ سین قوم کا بیٹہ۔ از
شاگردان میر سوزست۔ الحال کہ ۱۹۶۱ء میں

در لکھنؤمی گزرا ند۔ اشعارش در سال مذکور از انجا
طلبیدہ تحریر یافت (۸ شعر)

حرف الحنا

۱۱۴۔ خاکسار۔ دہلوی۔ محمد یار۔ کچھ اضافہ ہے۔ ۳۱ سطر ۶ شعر (۱۷)

خاکسار تخلص۔ محمد یار نام، شاہ جہان آبادی قدم شریف کے خادموں میں سے تھا
بڑا ہی مشتاق زبان ریختہ کا۔ ہمیشہ محمد تقی میر تخلص سے نوک جھونک کرتا رہا ہے اور ان کے
اشعار میں مشاعروں کے اندر اکثر تصرف کیا گیا ہے۔ صاحب دیوان اور شاعر خوش بیان
تھا۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ”شعر اس غزنیہ کے میرے ہاتھ نہیں لگے ہیں اس
جہت سے اشعار اس کے داخل اس تذکرے کے کمتر ہوئے ہیں“ یہ اشعار طبعاً و
اس کہن استاد کے ہیں۔

ہم نے بھی تجھ سے توبے مرنہ کی جان غزنیہ	تھا زینجا کو جو جاں سے مہ کنگان غزنیہ
بولا لوگوں سے یہ تھا مرد مسلمان غزنیہ	کل مجھے قتل کر اس دشمن دین کا فرنے
کس مسلمان کو نہیں دین اور ایمان غزنیہ	کیوں نہ وہ مصحف و جاں سے مجھے ہو بڑا
آپ میں آذرا اپنے تئیں بچان غزنیہ	خاکسار عرش سے بھی دیکھا پرے تیرا مزاج
لے خانہ خراب کیا کیا تو	دل شیفہ کر کے کیا لیا تو
مجھ کو یک سر ہزار سودا ہے	تیری زلف سیہ اے پیارے

قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے
 رونے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی اس خانماں خراب کو چکا خرا کرے !
 کیا ہے حاصل تجھے نامح مری سمجھانے سے آہ! جوں شمع ہو راحت تجھے جل جانے سے

۱۱۵۔ خلیق دہلوی۔ اسمش مرزا ظہور علی خلیف مرزا ہوشدار۔

در موسیقی ہندی و مرثیہ خواندن بغایت مهارت دارد
 بعضے از کتب عربیہ را خواندہ۔ جوان آرامیدہ و خوش
 ذہن ست۔ گاہے رنجتہ می گوید۔ و با وصف تو مشفق
 بعضے شغرش دل نشین می افتد۔ از عہد محمد شاہ فردوس
 آرامگاہ حسب الطلب نواب نوازش محمد خاں شہامت جنگ
 وارد مرشد آباد شدہ۔ دران بلدہ سکے اختیار کردہ
 تا حال کہ ۱۱۹۹ھ ہجریہ باشد در سرکار نظامت بنگالہ
 نسلک و بار اقم آشناست۔ از دست۔

آئی ہزار کیوں دل افسردہ ہے خلیق
 مانند گل کے تو بھی گریباں کو چاک کر
 صحبتِ زندہ دلاں ہے باعثِ آرامِ جاں
 ہم نشینی مردہ دل کی ہے عذابِ زندگی

۱۱۶۔ خادم۔ عظیم آبادی۔ نامش خادم حسین خاں۔ خلیف حاجی

احمد علی قیامت تخلص۔ از منصبداران و غم زادگان مؤلف
 اوراق ست۔ یہ نسبت اجداد پوری از شیوخ بنی ہاشم
 و بہ نسبت اجداد مادری از سادات حسینی ست آر میرہ و
 سنجیدہ اطوار۔ گاہے بہ موزونی طبع ریختہ می گویر۔ از دست
 رات دن فرقت میں اس کی اس قدر ناشاد تھا
 آسماں ناے سے اُس کے آسیاے باد تھا
 بے پری جب تھی مجھے تب فکر آزادی نہ تھی
 خوب تھا آرام جب بے رحم وہ صیاد تھا

حرف الدال

۱۱۷ - ورد - خواجہ میر درد دہلوی۔ بعینہ ترجمہ ہی صرف
 تاریخ وفات کا اضافہ کیا ہے۔ ۲۰ سطر

در تخلص، خواجہ میر نام متوطن شاہ جہان آباد کے، خلف الصدق حضرت ناصر دہلوی کے
 ثابت قدمی میں اس قطبِ آسمانِ استقلال کی اور زاویہ گزینی میں اس مرکزِ دائرہ فضل و
 کمال کی یہ نقل مشہور ہے اور زباں زوہر ہے کہ جس ایام میں معمورہ شاہ جہاں آباد کا
 اور ہر ایک کوچہ اُس خجستہ بنیاد کا، مجمع اہل کمال سے اور کثرت منتجبانِ عدیم المثال سے
 رشک ہفت اقلیم اور غیرتِ جنتِ انیم تھا، تو معموری پر شہر کی عرصہ ربع مسکون کا تنگ اور
 وہ خراب آباد تشبیہ سے ہفت اقلیم کی ننگ تھا جب کہ متواتر نزولِ آفات کے باعث

اور بکر و رو دہلیات کے سبب خراب ہوا، اور مصدر عقوبت و عذاب ہوا تو ہر ایک رویش
 گوشہ نشین نے اور ہر ایک صابر زاویہ گزین نے اور ہر تو نگر مالدار نے، اور ہر مسر
 عالی مقدار نے، فرار کو غنیمت جانا اور بھاگے اور کو جدھر پایا ٹھکانا۔ مگر وہ سید والا تھا
 کہ نام نامی اُس کا خواجہ میر درد تھا، اُس قطبِ آسمان استقلال نے خیال بھی جگہ سے
 سرکنے کا نہ کیا، تحمل بلاؤں کے اور حامل جفاؤں کے ہوئے، اور شاہِ جہان آباد کو چھوڑ کر
 ایک قدم اپنے کج غزلت سے نہ گئے۔ اگر شیخ فرید شکر گنج اُس کو دیکھتا،
 تو چاشنی فقر اُس کی حیران ہو کر مانند نیشکر کے انگشتِ تیر کو کاٹتا۔ اور اگر سید حسین
 خٹک سوار پنج اس عرصہ کے ہوتا، تو زین پوش خدمت کا اُس کے کاندھے پر ڈال کے
 دوڑتا۔

غرض اس مجمعِ فضل و کمال کی التفاتِ طبیعت طرفِ نظم کے نہ واسطے شہرت اور
 نام کے ہے بلکہ واسطے گریبانے افسردہ دِلانِ خام کے ہے۔ اُس شہسوارِ معرکہ، سخنوری کے
 تو سن تند خرامِ قلم نے پنج قلم و معنی آفرینی کے ایک گام بے راہی نہیں کی اور اُس یکے تاز
 عرصہ مضمون تراشی کے ست رنگِ آسمان سیرِ خام سے پنج میدانِ بلند مقامی کے
 ایک قدم کوتاہی نہیں کی تعجب نہیں ہے اگر اُس عنذلیبِ گلشنِ معنی کے کلامِ معجزِ نظام
 کی تحریر سے صفحہ کاغذ کا ہم رنگِ بزنگِ گل ہو، اور نغمہ زبانِ قلم کا ہم آہنگِ صغیرِ لبیب ہو۔
 اگرچہ دیوان ان کا بہت مختصر ہے، لیکن سراپا درد و اثر ہے۔ زبان فارسی میں بھی
 اکثر غزلیں کہیں ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ بھی خالی کیفیت سے نہیں ہیں۔ رباعیوں کی
 طرف مسائلِ تصوف میں پیشتر طبیعت آئی ہے اور شرح بھی اُس کے مشکل مقاموں
 کی آپ ہی فرمائی ہے۔ طریقہ فقر میں بہت بڑے کاسب اور شاغل تھے، اور
 راہِ طریقت کے طالبوں کے واسطے رہنمائے کامل تھے۔ ۱۲۰۲ء بارہ سود و ہجری میں
 اُس لبیبِ گلشنِ آزاد نے دایمِ ہستی سے نکل کر شاخسارِ کوچنِ عدم کے آباد کیا۔ یہ

منتخب ان کے دیوان کا ہے ۷

مقدور کسے ہے ترے وصفوں کے رقم کا
حقاکہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
بستے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہمن
آباد تجھی سے تھے گھر دیر و سرم کا
مانند جناب آنکھ تو اے درد کھلی تھی

کھینچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا
پر اب جو کچھ ہے یہ تو کسی نے سنا نہ تھا
باور نہیں ابھی تجھے غافل پہ عنقریب
معلوم ہووے گا کہ یہ عالم فسانہ تھا

یک بہ یک نام لے اٹھا میرا

گل و گلزار خوش نہیں آتا

جان پہ کھیلا ہوں میں، میرا جگر دیکھنا
جی نہ رہے یار ہے، مجھ کو ادھر دیکھنا
ذکر وفا کیجئے اُس سے کہ واقف نہ ہو
کہتے ہو کس سے یہ تم "ٹک تو ادھر دیکھنا"

باہر نہ آسکی تو قیدِ خودی سے اپنی
اے عقل بے حقیقت! دیکھا شعور تیرا
جھکتا نہیں ہمارا دل تو کسی طرف ہاں
جی میں سمار ہا ہے از بس غور تیرا

ہم نے چاہا بھی، پر اُس کو چہ سے آیا نہ گیا
وہاں سے جوں نقش قدم دل کو اٹھایا نہ گیا
چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشم تر شبنم
"بہار باغ گو یوں بھی ہے، لیکن کدھر شبنم"

تیری خوں آشامیاں مشہور ہیں اے تیغ یار
ایک قطرہ چھوڑے تو پیوے ہمارا ہی لہو
اس سہتی خراب سے کیا کام تھا ہمیں
اے نشہ ظہور! یہ تیری ترنگ ہے

نہ ہاتھ اٹھائے فاک گو ہمارے کینے سے
کے دماغ کہ ہو دو بد و کینے سے
مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جاوے
کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے

۱۔ اس مضمون کو شیخ ابراہیم ذوق نے اس طرح بانڈیا: کہ ہے اس سے دم فوج یہ لہو میرا بڑکی جو

مجھ سے کرے تو پئے لہو میرا۔ لیکن درد کی بندش کو نہیں پہنچتا ۱۲

جو ملتا ہے مل، پھر کہاں زندگانی کہاں میں کہاں تو کہاں تو جوانی
عجب خواب درپیش ہے پھر تو سب کو سنا لو ملک اب اپنی اپنی کمسانی

۱۱۸۰۔ داتا۔ تخلص دہلوی مشہور شاہ داتا۔ سمیش شیخ فضل علی

از معتقدان شاہ برہان الدین و از شاگردان میان مضمون
دہلوی ست۔ پیشتر در لباس دنیا بود و چندے در سہ کار
نواب سراج الدولہ ناظم بنگالہ انسلاک داشت احوال
کہ سنہ یک ہزار و یک صد و نو و چہار ہجری باشد۔
در لباس فقر و ارستگی و مسکنت در بنگالہ بسر می برد۔
ہنگام تدوین این تذکرہ اشعار خود را بمولف حقیر داد کہ
در تذکرہ ارتسام باید گفتارش با طوار مضمون مذکور

بطرز ایہام ست۔ این ابیات از دست ۱۶ شعر (۹۰-۱)

۱۱۹۔ درد و تخلص۔ سمیش میر کرم اللہ خاں ۱۲ از اقربائے نواب

عمدۃ الملک امیر خاں مرحوم ست۔ گوئید بسیار دلاور
و گرم جوش و زبان آور بود۔ بعد از حمد شاہ ابن محمد شاہ
فردوس آرام گاہ ہمراہ میر علی اصغر گبری در معرکہ مرہٹہ
شہید گردید۔ ۵ شعر (۹۰-۲)

۱۲۰۔ درد و متد۔ فقیر صاحب۔ لطف نے یہ چھوڑ دیا کہ ”غظیم آبادی“

بہ خالوی این خاکسار موسوم بہ زائر حسین خاں مرحوم

اختصاص داشت ... بار اقم مجتہ داشت

۱۲۵ شعر

وردمند تخلص، فقیر صاحب نام۔ دکن ان کے بزرگوں کا وطن ہے۔ بلکہ ان کا بھی مولد دکن ہے۔ لیکن تربیت انھوں نے شاہ جہان آباد میں پائی ہے اور خدمت سے میرزا جان جانان مظہر کی کیفیت آداب فقر کی اٹھائی ہے۔ مرید بھی مرزائے مذکور کے تھے چندیت عظیم آباد میں بود و بخش کی ہے اور رفاقت میں نواب غلام حسین خاں اور نواب اعظم خاں کے بیٹے کی گزراں معاش کی ہے۔ بعد اس کے پھر دئی گئے اور چند مدت وہاں رہے پھر نواب نیازت محمد خاں شہامت جنگ بھتیجے نواب علی وردی خاں شہامت جنگ کے بلائے ہوئے شاہ جہان آباد سے مرشد آباد میں آئے اور طور بود و بخش کے وہیں ٹھہرائے۔ رفاقت میں نواب مذکور کی البتہ ایک۔ فاضل احوال ہوا۔ آخر سالہ گیارہ سو چھتر ہجری میں بلدہ مرشد آباد کے اندر انتقال ہوا۔ سلیقہ سخن رسی میں استاد تھے اور طریقہ مصاحبت و خلاط کے ماہر حد سے زیادہ تھے۔ فارسی دیوان ان کا صاحب نظروں کا منظور ہے۔ اور ہندی میں تو یہی ساقی نامہ مشہور ہے۔

لیا ماتھ قدرت کا صانع نے چوم
یہی تھا ہمارا و تیرا قرار
فراموش کرنے کی یہ فصل تھی؟
سلیقوں میں ظالم قیامت ہوں میں
ارسطو مرا اک دوا ساز ہے
نہ لاوے گا مجھ سا کوئی۔ دیکھا
شکوہ کیا آیا بے مستی کے کف
کہ جاتی ہے نرگس کی گردن ڈھلک

پری اُس کی خوبی کی از بکے دھوم
ارے ساقی اے جانِ فضل ہمارا
ہمارے پیسرنے کی یہ فصل تھی؟
ترمی جان کی سوں غنیمت ہوں میں
مری عقل میں کون اتنا زہ ہے
فلک چرخ مارے گا اگر صد ہزار
نظر تو کرو تک چین کی طرف
چمن میں بھرا ہے نشہ یاب تک

تھے جان گل کے لہو کی قسم
 تھے جام کے چشم تر کی قسم
 اداسے لہکنے کی تجھ کو قسم
 تھے جام صہبا کے سر کی قسم
 تھے نازِ مستی کی اپنے قسم
 قسم ہے تجھے بے سبب جنگ کی
 ارے بے وقابے مر دت صنم
 تھے دخترِ زر کی حرمت کی سوں
 تھے وعدہ کر بھوں جانے کی سوں
 تھے ناتوانوں کی طاقت کی سوں
 شبِ عید کے تجھ کو چاؤں کی سوں
 جو تو نے کیا ہے کو مجھ پر حرام
 کہ تو سرکشی سے نہ کر پائمال
 تھے رحم مجھ پر کچھ آتا نہیں
 نہ توڑ آئینہ اپنے خردِ ارکا
 یقین جانو گر نہ ہو ایک آن
 تو صورت نہ پکڑے ہماری بیات

رباعی

تھے باغ کے رنگ و بو کی قسم
 تھے اپنی پنہاں نظر کی قسم
 نشہ سے بہکنے کی تجھ کو قسم
 تھے اپنے مینا کے سر کی قسم
 تھے خود پرستی کی اپنے قسم
 قسم ہے مرے نام کے ننگ کی
 میں دیشا ہوں تجھ کو قسم پر قسم
 تھے بنجھوں کی شہرت کی سوں
 تھے اپنی سوگند کھانے کی سوں
 تھے بقراروں کی فرصت کی سوں
 تھے اپنی مہندی کے پاؤں کی سوں
 تو اتنا کر اے ظالموں کے امام
 مرے خون کو اپنے اوپر حلال
 مگر جیونا میرا بھاتا نہیں
 زباں خوب نہیں اپنی سرکار کا
 تری سرِ بانی کا مجھ کو گمان
 نکل جائے جی نا آمیدی کے ساتھ

اس دھڑکے سے جاتے ہیں سبھی شیشِ بیاد
 ننگ آیا و لیک سخت آبا نسر ہاد

ہے غم سے رقیبوں کے مرادِ ناشاد
 پر دوزخ کے شیشِ خانہ عشرت پر

۱۲۱۔ دوست۔ تخلص۔ سمش غلام محمد و مونس صوبہ بہار ست

بار اقم حقیر در مرشد آباد ملاقات کردہ عاشق مزاج

بہ نظر آمدہ۔ از اشعار خود قریب صد بیت و انمود۔ ایں

چند بیت از انجاست۔ ۳ شعر (۹۵۔ ۱)

۱۲۲۔ دل۔ تخلص۔ شیخ محمد عابد۔ لطف نے یہ چھوڑ دیا ہے۔ ”بہ سبب

مجھے کہ بار اقم آتم دارند ہنگام تالیف ایں مجموعہ مشارک لہیا

خلاصہ دیوان خود را در مرشد آباد ۱۲۹۳ھ تحریر فرستاد

علی ابراہیم نے تقریباً ۱۰۰ شعر نقل کئے ہیں تعجب ہے

علی لطف کو ایک بھی نہیں ملا۔

دل تخلص۔ شیخ محمد عابد نام۔ متوطن بلوچہ عظیم آباد کے بے مثل اور بے نظیر عالم محبت و

وداد کے۔ شیخ محمد روشن جو شش تخلص بڑے بھائی ہیں، جن کی خوبیاں باب احیم کے اندر

بیان میں آئی ہیں۔ غرض دونوں بھائی سنجیدہ اطوار اور حمیدہ خصال ہیں، طریقہ یک رنگی

میں بے مثال ہیں یہ ابیات دل خراش اس اہل دل کی تلاش سے ہیں

تیری زلفوں میں پھنسا دل ہی تقصیر کوئی نقد جاں لیجے حاضر ہے گنگاری دل

نکسے ہی سدا بھر بھرون عمر کے بھرتے ہیں ہیں شمع ہیں ہم تجھ بن جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

جوں آئینہ یہ ستم رسیدہ رہتا ہے دہام آب حیدر

تمہارے ور پہ جو دریاں نے آتیں پکڑی بزمک نقش قدم ہم نے بھی نہ میں پکڑی

۱۔ اصل کتاب میں غزوہ کلام نہیں تھا معلوم نہیں مصنف ہی کو تیس ملا یا جس نسخہ سے ہم نے نقل کیا ہے اس کے

کاتب نے چھوڑ دیا ہے۔ یہ متذکرہ جہانگیر لاچار شعر ہم نے سخن شعرا، مصنف عبد الغفور خاں نسخہ سے نقل کئے ہیں ۱۰

۱۳۳- دیوانہ - رائے سرب سکھ - کچھ اضافہ کیا ہے تاریخ وفا وغیرہ کا - (۳ شعر)

دیوانہ تخلص، رائے سرب سکھ نام، رشتہ دار راجہ مہانراہن کا تھا۔ نہایت پر گو۔
اور وضع مغلیت پر مرتا تھا۔ دو دیوان زبان فارسی میں اس نے لکھے ہیں، اور اکثر رخیہ گو
لکھنؤ کے، مرزا جعفر علی حسرت، اور میر حید علی حیراں، اس کے شاگردوں میں سے ہیں۔ ۱۲۰۴
بارہ سو چار ہجری میں لاچار گرم روی راہ عدم میں کی اور آتش فنا پیکر وجود کو دی۔ فارسی
منظوم اس کا دس ہزار بیت سے زیادہ ہے۔ یہ ہندی اس کا طبع زاد ہے:

جست تب سنے تو کرتا ہی وہ اقرار بغیر
گفتگو ہم سے اُسے پر نہیں انکار بغیر
بزم میں رات بہت سادہ و پرفن تھے وے
گرمی بزم کہاں اُس بت عیت سار بغیر
دیکھ بیمار کو تیرے یہ طبیعوں نے کہا
ہو چکی اس کو شفا شربت دیدار بغیر
جان پر آہنی ہدم مری خاموشی سے
بات کچھ بن نہیں آتی ہی اب اظہار بغیر
جس کی خاطر کے لئے یار سب اغیار ہوئے

کیونکہ دیوانہ بھلا رہے اب اس یار بغیر

دل ہے کہ تیری تیغ کے آگے سے ٹل جائے
رستم کا کیا جگر ہے جو زہرا گھس نہ جائے

رباعی

وے یار کہاں کہ یار باشی کیجے
وے وقت کہاں کہ خوش معاشی کیجے
اک گوشہ میں بیٹھ کر دیوانہ تنہا
اب ناخن غم سے دل خراشی کیجے

۱۵ مصنف نے جس خاص استعاروں میں رائے سرب سکھ دیوانہ کے انتقال کو بیان کیا ہے ان میں
ایک خاص جھلک پائی جاتی ہے جو مصنف کی فراخ دلی پر شعر ہیں ۱۲

۱۲۳۔ داؤد تخلص۔ ہمیش داؤد بیگ۔ از موز و نان عہد محمد شاہ

فردوس آرام گاہ بود از دوست۔ (۹۷۔ ب)

زلفِ دلبستہ بھگو سودا ہے لوگ کہتے ہیں بھگو سودا ہے

۱۲۵۔ دل تخلص۔ ہمیش شاہ فتح محمد معاصر شاہ آبرو بود۔ از نہایر

محمد غوث گوالیار سیت از دوست:

کیا نیکی تیر تر دیکھیں ہیں مرگاں یار کی

ہم نے سبیاں بھی نہیں دیکھیں کہیں اس سار کی

۱۲۶۔ درخشاں تخلص۔ ہمیش منگو بیگ از موز و نان عہد شاہ عالم بادشاہ

بود۔ شہیدہ شد مدت سیت در فیض آباد رحلت نمود۔ از دوست

یاد اں وداع عمر کو ہجراں کی رات ہے

مانند شمع میری سحر کو وفات ہے

حرف الذال

۱۲۷۔ فرہین تخلص ہمیش میر مستعد۔ میر محمد علی در تذکرہ خور نوشتہ کہ از

دوستان من بود۔ (۲ شعر)

۱۲۸۔ ذاکر تخلص مراد آبادی۔ ہمیش حسین دوست۔ از سادات

مراد آباد بود از دوست۔ (۹۸۔ ۱)

جو چاہو سو کہو مختار ہو عدو کو وے حسین دوست کے دشمن کہیں یزید کو

حرف الرا

۱۲۹ - زند - تخلص دہلوی - اسمش شاہ حمزہ علی - جوان خوش روے بود

مدتے با علی نعمی خاں انتظار تخلص و محمد تقی خاں پسران
علی اکبر خاں، مینکباشی مرحوم در زمرہ سپاہیاں معاش کرد
بچندین لباس برآمده - آخر بجزبہ باطن ترک علائق ظاہر نمود
در مرشد آباد سرو پا برهنہ بالنگ و کلیم می گشت - و در مجمع
معرکہ حاضر شدہ بر زمین یا صف پائیں می نشست و اشعار
می خواند - و زار زار می گریست - راقم آثم را مکرر بر آں
آزادہ حال نظر افتادہ خالی از حالتی و استقامتی بندد -

الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نو و چہار ہجری است
شنیدہ شد بجایت و راستگی در عظیم آباد بروند شاہ از زانی
و بمکان درویشان دیگر بلا تعین زندگانی می کند - کلاش
مربوط است و اکنون بشنیدہ شیفتگان گاہے درویشانہ
رنجہ می گوید - این اشعار آں ستودہ اطوار است - ۲۲ شعر

۱۳۰ - راعب - دہلوی - اسمش محمد جعفر خاں برادر زادہ نواب لطف اللہ

خاں صادق پانی پتی تقرب سلسلہ ایشان پیش سلاطین
ہندوستان عیان است - راعب مذکور از چندے مسکن و

ماویٰ در شہر عظیم آباد اختیار کردہ بغربت و اعتبار میگزرازد
 طبعش چون راغب بگفتن اشعار فارسی ست رنجہ را
 بہ بے پردای میگوید و بار اقم آشناست۔ از دست
 ۶ شعر (۹۹-۱)

۱۳۱۔ رفعت۔ شیخ محمد رفیع اصل موطنش الہ آباد است۔ اما سکنے

در عظیم آباد اختیار کردہ۔ مدتے از مسلکان نواب عالی جاہ
 میر محمد قاسم علی خاں مرحوم بود۔ الحال از چند سال بخدمات
 مالی آں صوبہ روزگارے باعتبار دارد۔ بسیار دل جو و
 شگفتہ رو۔ آشنائے قدیم این خاکسارست۔ گاہے طبع موزون
 رہنمون نظم رنجہ می شود۔ از دست : ۲ شعر (۹۹-ب)

۱۳۲۔ رسوا۔ کتاب رائے گویند در ایام سلطنت محمد شاہ فردوس رامگا

اسلام اختیار کردہ برمنون نامی عاشق شدہ۔ از افراط
 محبت کارش بر سوائی کشیدہ عریاں می گشت و باہر کہ
 دو چار می شد میاں گفت و میگریست و آخر کار
 در دہلی بہاں عہد ازین جہاں در گزشت از دست

۱۰ شعر (۱۱-ب)

۱۳۳۔ رسائی۔ اسمش و احوالش ہنگام تحریر این اوراق معلوم نہ شد

اشعارش مرقوم است۔ ۲ شعر (۱۰۰-۱)

۱۳۴۔ رخشاں - محمد چاند - گویند در زمان احمد شاہ ابن محمد شاہ بادشاہ
بہ زعفران نامی عاشق شدہ زار و ضعیف بود از دوست۔

یہ دل تپ ہجر میں تری جیا ہے

مرا ایک عمر جب لہو پایا ہے

۱۳۵۔ رضا - عظیم آبادی میر محمد رضا ابن میر جمال الدین حسین جمال تخلص

از قرابتیان میر حبیب اللہ مرحوم بود۔ از فیض صحبت سخنورین

عظیم آباد راغب گفتن رختہ گردید۔ نوشق ست این

ابیات از دوست۔ ۶ شعر (۱۰-ب)

۱۳۶۔ رضا - مرزا علی رضا از دوستان لالہ سرب سکھ دیوانہ۔ و

بروہب علی نامی عاشق ست و مثنوی در بیان عاشقی او

دارد۔ از دوست۔ ۲ شعر

۱۳۷۔ رضا - تاجتیر این اوراق احواش معلوم نیست شعر بسیارے

ازوے دیدہ شد یک بیت قلمی گشت

ایک دم تو رضا کے پاس آ بیٹھ

آج وہ اس جہاں سے اٹھتا ہے

۱۳۸۔ رحم - بندر ابن از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا بود

از دوست ۶ شعر (۱۰۰-ب)

۱۳۹۔ رنگین۔ گویند اصلش کشمیرست اما در دہلی ساکن و معاصر مرزا

محمد رفیع سودا بود از دوست :

مدت ہونی ہم اس میں کچھ بھی اثر نہ پایا
اس واسطے دعا سے آخر کو ہاتھ اٹھایا

۱۴۰۔ رنگین۔ مرزا امان بیگ از خوشنویسان خط نستعلیق و از مسلکان

سرکار نواب افتخار الدولہ مرزا علی خاں بہادر بود۔ از دست

(۱۰۱-۱)

ایک موزلف کاریں کونشانی بھیجا
بعد مدت کیا یاد صہم نے بارے

۱۴۱۔ رشید۔ از تلامذہ ملا نظام الدین مرحوم و ساکن لکھنؤ بود در سن شباب

دریکے از قضایا کشتہ شد۔ در علوم معقول طبعش رسا و

ذہنش بدقت آشنائی داشت۔ از دست۔ ۳ شعر

۱۴۲۔ رضا۔ سید رضی خاں (۱۰۱-۱)

ناصح سے کیا کہے کوئی کچھ بات واقعی

غیر از یہی کہ قبلہ حاجات واقعی

۱۴۳۔ رستم۔ مخاطب بہ رستم علی خاں احتشام الدولہ و مشہور بہ نواب بہادر

ابن نواب اشرف خاں بن نواب مصیام الدولہ خان دوران

مرحوم و بہادر کلاں مرزا محمد حسن مرزا تخلص ست جلالت

شان سلسلہ ایشان از غایت اشتہار محتاج با ظہار نیست

الحاصل رستم علی خان موصوف بابر در خود از تفرقه روزگار
 ترک دیار خود کرده بهمراهی نواب سعادت علی خان بهباد
 مرور و گذار بجانب صوبه بنگاله و بهبار نموده - بعد مراجعت
 اصل اقامت در بنارس انداختند - هر چند راقم حقیقت را
 تا تحریر این اوراق با مشارالیهما اتفاق ملاقات ظاهریست
 اما به سماعت صفات حمیده ایشان تعارفی بهم رسانیده
 در بنارس ۱۱۹۶ هجریه برسم اخلاص اشعار مشارالیهما طلبیده
 در حرف الرا و حرف المیم ترقیم نموده - ۲۵ شعر (۱۰۲-۱)

۱۳۴- حضرت - دهلوی میر قدرت الله خاں میر سیف الله نسبت شاگردی

بامیرزا جعفر علی حسرت تخلص دارد چند ستمصلح از قلندر بخش

جرات تخلص نیز نموده - الحال که ۱۱۹۶ هجریه یک هزار و یک صد و

نود و شش هجری است در لکھنؤ می گزرا ند این چند اشعار

از بلده مذکور در بنارس طلبیده مرقوم شد - ۲ شعر (۱۰۲-ب)

۱۳۵- رند - مهربان خان - گویند در موسیقی ماهر و در تصنیف کبت و دوبره

پیچیده قادر است در فرخ آباد بنجد مت دیوانی نواب احمد خان

غالب جنگ اختصاص داشته مسافر نواز و از تلامذه

مرزا محمد رفیع سودا و میر سید محمد سوز تخلص است در تیر اندازی

و شمشیر شناسی ید طولا دارد - از دست (۱۰۲ - ب)

حاصل تو ہوا اصل ہمیں رات پر فہوس
ایک پل میں شب عیش و طرب ہو گئی آخر

حرف الزا

۱۴۶ - ترکی - دہلوی جعفر علی خاں ابن مرزا مومن بیگ - بہ منصب

سہ ہزاری در منصب داران محمد شاہ مرحوم سرفراز بود -
و در مقربان نواب عمدة الملک امیر خاں مرحوم امتیاز داشت
گویند براجہ رام سودائی عاشق بود - آخر حال بعد انتقال
نواب امیر خاں مرحوم بنا کامی گزرا نیدہ ازین جہاں
گزشت طبعش در فکر نختہ رسا و نظم کلامش بطرز قدماست
مثنوی او کہ اکثر رعایت ابہام کردہ شہرت تمام دارد -

۵۲ شعر (۱۰۴ - ب)

۱۴۷ - زار - مغل بیگ از دوستان محمد تقی میرست - از دست:

مشہور تھے جو نالے میرے گلی میں اُس کے
کوئی اور بھی جو رو یا سمجھا کہ زار ہوگا

۱۴۸ - زار - دہلوی - ہمیش میر منظر علی بہ صفات حمیدہ موصوف و بشاگردی

حقائق آگاہ مولوی شاہ حفیظ اللہ معروف مست۔ در
زمرہ متوسلان نواب مرزا علی خاں بہادر انسلاک دارد

۳ شعر (۱۰۴-۱۰۵)

حرف السین

۱۴۹- سودا- مرزا محمد رفیع۔ بالکل لفظی ترجمہ ہے لیکن لطف نے

چھ ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر، نواب آصف الدولہ کی
تعریف کے قصیدہ اور سودا کے مدفن کا ذکر انہی طرف

بڑھایا ہے۔ ۲۲ سطر (ایک سو صفحے تقریباً ۱۵۰۰ شعر

نقل کئے ہیں) (۱۵۵-۱)

نام نامی اور اسم گرامی اُس شاہ باز عرش پرواز معنی کا مرزا رفیع ہے۔ متوطن
دارا خلافہ شاہ جہان آباد کے۔ بے شک مقام اُن کی طبیعت ظاہر ہے اس کا موافق اُن کے نام کے
نہایت رفیع اور منیع ہے۔ روز تولد سے ساٹھ برس کی عمر تک دلی میں ساتھ کماں عز و وقار
تھے۔ پورے طور پر مری گری سے انیس و طیس سلاطین نامدار اور وزرائے عالی تبار کے
رہے۔ اگرچہ ذات اُس یگانہ روزگار کی کثرت اشتہار کے باعث مستغنی ہے تکلیف سے
خامہ مداح نگار کی، لیکن انصاف کہتا ہے کہ کچھ تھوڑا سا احوال اس مستغنی الصفات کا
لکھا چاہیے اور تذکرے سے اُس شاہ بیت کلیات معانی کے۔ بیان کو ان اوراق
پریشان کے، زیب و زینت دیا چاہیے۔ سچ تو یہ ہے کہ میرزا نے مذکور سر حلقہ

سخنوران اور سرآمد معنی گستران تھے۔ آشنائے معنی بیگانہ اور مضمون تازہ کے پیدا کرنے میں بیگانہ تھے۔ اقسامِ نظم سے دیوان اس مطلع دیوان سخن بیان کا بھرا ہے اور انواعِ نظم کو کیا کیا زور و شور کے ساتھ بیان کیا ہے خصوصاً طرزِ قصیدہ کو کس صفائی اور تکلف سے ادا کر کے اس طاقِ بلند پر رکھا کہ دستِ وہم نازک خیالانِ ہندستان کا اس کے خیال تک نہ جاسکا۔ آگ کو یاد میں اس آتشِ زبان کے ہجومِ شرار سے جوشِ قطراتِ عرقِ انفعال ہے اور پانی کو خجالت سے اس طبعِ رواں کی خاک میں چھپنے کا زبانِ ہندی شرفِ ہم زبان سے اس کی سرفراز اور نظمِ ریختہ کو طبعِ معنی آفریں براس کے گھمنڈ اور ناز۔ جب کہ بعدِ خراب اور ویران ہونے شاہِ جہان آباد کے نقل و حرکت کا اتفاق میرزا سے مذکور کو اس شہر سے ہوا تو اور شہروں کی سیر کرتے ہوئے آخرِ بلدہ لکھنؤ میں طورِ سکونت کا کیا۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے بہت قدر و منزلت کی اور چھ ہزار روپے سالیانہ کی جاگیر مقرر کر دی چنانچہ بیشتر قصیدے نواب آصف الدولہ مرحوم کے تعریف میں کہے ہیں اور کیا کیا تر و تازگی کے ساتھ مضامین عالی باذ سے ہیں۔ جب کہ سن شریف اس خضرِ راہ سخن دانی کا شربِ بس کو ٹہنچا، تو داعی اجل کو لبیک اجابت کہہ کے سرائے وجود سے پیمانہٴ منزلِ عدم کا ہوا۔ تاریخِ وفات اس رفیع قدر محفلِ نکتہ دانی کی ہر ایک سخنِ سنج نے گہی ہے، لیکن یہ تاریخ اس فرما دے سستون مضمون تراشی کے سنگِ مزار پر کندہ کی ہوئی ہے۔

خلد کو جب حضرت سودا گئے فکر میں تاریخ کے ماہر ہوا
 بوئے منصف دور کر پائے عناد شاعرانِ ہند کا سرور گیا
 آغا باقر کا امام باڑہ اس محبِ امام علیہ السلام کا مدفن ہے۔ سایہٴ قدومِ امام کے ہٹ
 بے شک رنجِ مکافات کے واسطے مامن ہے۔ یہ اشعار یادگارِ جمیدہ روزگار کے
 لکھے جاتے ہیں اور یہ اوراق پریشان اس سے زینت پاتے ہیں۔

بواجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی
 ہنر پیدا کر اول ترک کیجوتب لباس اپنا
 خوش آمد کب کریں طبعیت اہل دولت کی
 کرے ہر کلفت ایم منافع قدر مردوں کی
 یہ روشن ہے رنگِ تمغہ ربطِ بار و آتش سے
 ہے پرورش سخن کی مجھے اپنی جاں ملک
 بے ماتم اس چمن میں نہیں خندہ طرب
 لاف پہ گری نہ بکے مردِ راست پائے
 سختی سے گزری اہل سعادت کی یہاں محال

نہ ٹوٹے شیخ سے زنا ربیع سلیمانی
 کہ ہو جو تیغ بے جوہر سے ہر رنگِ عیانی
 نہ جھاڑے آسیتن کہکشاں شاہوں کی پیشانی
 ہوئی جب تیغ رنگ آلود کب جاتی ہی سہانی
 موافق گزرنے ہووے دستِ ہر وہ دشمن جانی
 جوں سمع زندگانی مری ہے زباں ملک
 ہے کسوتِ کبود گلِ زعفران ملک
 پاوے نہ راہِ حرفِ زبانِ شاں ملک
 ہے منحصر غذا سے ہما استخوان ملک

مطلع ثانی

جس کی ہمارے منہ نہ آخر خزاں ملک
 وہ مرغِ ناتواں تہوں کہ صحنِ چمن سے میں
 روضہ میں جن کے حلقہ چشم ملک سوا
 ہنگامِ طوف بسکہ ملائک ہمیشہ وہاں
 سکے خادم کے ہیں ہاں کے یہ آپس میں دیکھ کر
 رہنے کو جگ میں صورتِ افسوس کے تیں
 انگشت چوسنے کے لئے طفلِ شیر خوار
 اس چرخِ دوں پرست تلے ہر شبت جو

آیا نہ ایک گل کبھی اس بوستاں ملک
 بے زردبان پہنچ نہ سکوں آشاں ملک
 پہنچا نہ پائے شمع کبھو شمعداں ملک
 لیتے ہیں خاکِ آن کے اُس آستاں ملک
 پہنچے ہے کوئی دن کوز میں آماں ملک
 احکامِ خورجی نے کیا منع یہاں ملک
 ممکن نہیں کہ لاسکے اپنے زباں ملک
 مانند آسیا کے پھروں میں کہاں ملک

قصیدہ

فخرِ صائب جو وہ کرے تحسین
 اُسے دیکھا تو تھا پٹٹ غمگین

ہے سخنِ سنجاک جو انِ متین
 رات جا کر میں اُس کی خدمت میں

میں جو پوچھا؟ کہا سب مت پوچھ
 لیکن اے یار تجھ سے کہتا ہوں
 داغ ہوں اُن سے اب زمانے میں
 یعنی سودا و میر و قائم و درد
 کیا غور و دماغ و کیا نخوت
 مثل شیرازہ کتاب اللہ
 ننگ جانیں جو بزم کا اُن کی
 اور جو احمق اُن کے سامع ہیں
 جیسے سُبحانِ مَنْ یُؤانی پر
 شعر و قیطع اُن کے دیواں کی
 اُس میں جو دیکھے تو آخر کار
 اتنی کچھ شاعری یہ کرتے ہیں
 غرض اس خبت کے تیں سنکر
 کہا سودا کو اُن بزرگوں میں
 اور جو ہووے بھی تو لائق ہے
 ہے وہ مذاح ایک ایسے کا
 یعنی نواب سیف دولہ سدا
 رقت دست جو دے جس کے
 پنچہ آفتاب کی سی طرح
 پنچہ کی بھی گرہ میں بند کیا
 دست و پا اپنے گم کرے ہے عدو

خبت کرنا کسی کا خوب نہیں
 مل کے گوجھ پہ سب کریں نفسریں
 بزم شعرا سے ہیں جو صدر نشین
 لے ہدایت سے تا کلیم و یقین
 کون سا کبر ہے جو اُن میں نہیں
 سمجھے ہر ایک اپنی چین جہیں
 بوعلی ہو صفِ نعال نشین
 دم بہ دم اُن کی کیا کریں محسین
 لڑکے مکتب کے کہتے ہیں آئیں
 جمع ہووے تو جیسے نقشِ نگین
 یا تو ارد ہوا ہے یا نصین
 تیغ در کون آسمان و زمیں
 ہو کے بے اختیار میں وہیں
 مت گنوا اُس کا ہے یہ کب آئیں
 فخر کرنا پھبے اُس کے تیں
 مسند جاہ جس کی عرشیں بریں
 جس کی شمشیر و فرقہ دہیں
 دامنِ خلق کا ہے یہ آئیں
 بہرہ ور ہے ہمیشہ روئے زمیں
 تیری بخشش نے مشیت زر کے تیں
 یاد کر تیری تیغ و خنجر کیں

سر مرا ٹنگریوں میں ہے کہ نہیں
حالت نزع سے زبس ہے قرین
جلے افسانہ سورہ لیس

پوچھتا ہے ہر ایک سے سچ کہ
فکر میں فکر کے ترے ہر شب
نہند اس کو نہ آوے تانا پڑھیں

ہے یہ کمان حلقہ بگوش و غلام تیر
خوبی کا حق کرے سے ادایاں تمام تیر
انگشت ہے قضا کی کہیں ہیں ہنسنا م تیر

احکام پر ترے نہ کرے کیونکہ کام تیر
آتنا ہی چست بیٹھے ہے جتنی کماں چوست
ہمسرے کس کا تیر ترے تیر سے کہ یہ

شہر آشوب

دعویٰ نہ کرے یہ کہ مرے منہ میں زباں ہے
یہ ہے وجہ معاش اپنی سو جس کا یہ بیباں ہے
تنخواہ کا پھر عالم بالا پہ مکاں ہے
تیروں میں ہی پرگیری تو بے چلہ کماں ہے
بی بی نے تو بکھایا ہے - فاقہ سے میاں ہے
شوال بھی پھر ماہ مبارک رمضان ہے
تنخواہ کے پھر ملنے کی یہ شکل کہاں ہے
ٹماک دھوس دھڑکے کی جھین تاپ تو اس ہے
بیٹھا ہوا اس شکل سے ہر سرو جوان ہے
کہتے ہیں کہ خاموش مسلمان تکتاں ہے
ہاتھ آگیا واعظ تو تھپڑا بہ دہاں ہے
نہ ذکر نہ صلوٰۃ نہ سجدہ نہ اذال ہے

اب سلب نے میرے جو کوئی پیرو جوان ہے
کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانے میں کئی شکل
گھوڑا لے اگر نوکری کرتے ہیں کسو کی
ثابت ہے جو ڈگلا تو نہیں موزوں میں کچھ جان
کہتا ہے نفر غرہ کو صراف سے جا کر
یہ سن کے دیا کچھ تو ہوئی عید و گرنہ
اس رنج سے جب چڑھ گئے چھتیس مہینے
لیتے ہیں بایں روسی وہ تو دو ماہ
قاضی کی جو مسجد ہے گدھا باندھ کے اس پر
ملا جو اذال دیوے تو منہ موند کر اس کا
بولا جو خطیب اس میں تو مارے اسے اک دھول
سینگے سے گدھا آٹھ پر گھر میں خدا کے

اور وہ جو ہیں کمزور سودا ہاں آن کے بیٹھے
 آٹھ آٹھ کے دکھاتے ہیں انھیں مال نہ اپنا
 یوں بھی نہ ملا کچھ تو ہر اک پالکی آگے
 کوئی سر پہ کے خاک گریبان کہیں کا چاک
 ہندو مسلمان کو پھر اس پالکی اوپر
 یہ مسخرگی دیکھ کے وہ صاحب ارہ تھی
 گو ہو جئے جا کر کسی عمدے کے مصاب
 وہ جاگے جو راتوں کو تو بیٹھے ہیں دُزارو
 خمیازہ یہ خمیازہ ہے اور چرت اور چرت
 صیفہ پہ طبابت کے بھلا آدمی تو کر
 صحبت ہی یہ اس سے اگر آقا کے تئیں چھینک
 دیتے ہیں منگا تیر و کماں ہاتھ میں اس کے
 سوداگری کیجئے تو ہے اس میں یہ مشقت
 قیمت جو چکاتے ہیں سو اس طرح کہ ثالث
 گر خان و خوانین کی کرے کوئی وکالت
 ہر گھر میں وہ چاہے کہ میں فوارہ سا چھوٹا
 شاعر جو سننے جاتے ہیں مستغنی الاحوال
 گر عید کا مسجد میں پڑھیں جلے دو گانا
 تاریخ تولد کی رہے آٹھ پہر فک
 اسقاطِ حمل ہو تو کہیں مرثیہ اس کا
 ملائی اگر کیجئے تو ملا کی ہے یہ قدر

رستے کے جو آگے کو یہ ہر ایک دکان ہے
 دربارِ رواں عہد میں جو خرد و کلاں ہے
 اس سب سے رسالہ کار سالہ ہی واں ہے
 کوئی روئے ہے منہ پیٹ کوئی نعرہ زبان
 ارہ تھی کا تو تم ہے جنازے کا گماں ہے
 کرتا ہے جو دہاں عرض تو یہاں ہر نہ وہاں
 اس کی تو اذیت بڑی ہی آفتِ جاں ہے
 کیسا ہی اگر اپنے تئیں خواب گراں ہے
 منہ صورتِ سونہار کمر شکل کماں ہے
 سود و سود روپے کا جو کسی عمدے کاں ہے
 آوے تو وہ اس کو بہ خستہ نگر اس ہے
 ٹھنڈی ہوا آنے کا اگر اس وقت گماں ہے
 دکن میں بکے وہ جو خریدِ صفہاں ہے
 سمجھے ہے فروشدہ پہ دزدی کا گماں ہے
 اس کا تو بیاں کیا کروں تجھ سے کہ عیاں ہے
 ہر کوچہ میں جوں آب چکاں اور دواں ہے
 دیکھے جو کوئی فکر و تردد تو بیاں ہے
 نیت قطعہ تہنیت خانِ زماں ہے
 گر رحم میں بیگم کے سنے نطفہ خاں ہے
 پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین کہاں ہے
 ہوں درو پے اس کے جو کوئی مثنوی خواں ہے

سب خنج لکھے گھر کا اگر ہندسہ داں ہے
لڑکوں کی شرارت سے سدا خار نہاں ہے
چھتے ہی تو شعرا کے وہ مطعون زباں ہے
گنبد سے کوئی پگڑی کو تشبیہ کناں ہے
ہے آج کدھر عرش کی شب و زکمان ہے
بے خیل مریداں گئے وہ بزم جہاں ہے

دن کو تو وہ بیچارہ پڑھایا کرے لڑکے
تس پر یہ ستم ہے کہ نہالی تلے اُس کے
چاہے جو کوئی کس خنج بنے بہر فراغت
دیتا ہے دمِ خمس سے کوئی شملہ کو نسبت
پوچھے ہے مریدوں سے یہ ہر صبح کو اٹھ کر
تحقیق ہوا عرس تو کرواڑھی کو کنگھی

درجہ پختہ

رکھتا نہیں ہے دستِ عناں کا بیک قرار
ہرگز عسراقی و عربی کا نہ تھا شمار
موجی سے کفشِ پا کو ٹکاتے ہیں وہ ادھار
خشت نے اکثر وں میں اٹھایا ہے ننگ و عمار
پاؤں سے سزا جو ان کا کوئی نام لے نہاں
گھوڑا رکھیں ہیں ایک سو ایسا خراب و خواں
رکھتا ہو جیسے سپ گلی طفل شیر خوار
ہرگز نہ اٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایک بار
فاقوں کا اُس کے ہائے کہاں تک کروں شمار
کرتا ہے راکب اُس کا جو بازار میں گزار
امید دار تم بھی ہیں کہتے ہیں یوں چمار
گزری ہے اس منظر اُسے ہر لیل و ہر نہار
دیکھے ہی آسماں کے طرف ہو سکے بے قرار

ہے چرخِ جب سے ابلق ایام پر سوار
جن کے طویلے بیچ کسی دن کی بات ہے
اب لکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ سے
تہا و لے نہ دہر سے عالم خراب ہے
ہیں گے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں
نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ سے
نے دانہ و نہ کاہ نہ تیار نے سبب
مانند نقشِ نعلِ زمیں سے بجز فنا
نا طاقتی سے اُس کی کہاں تک بیاں کروں
اس مرتبہ کو بھوک سے پہنچا ہے اُس کا حال
قصاب پوچھتا ہے بخشمے کب کرید گے یاد
جس دن سے اُس قصائی کے کھونٹے بندھاؤں
ہر رات اختر وں کے تیس دانہ بوجھ کر

خط شمع کو سمجھے ہے وہ دستہ گیا ہ
 تنکا اگر پڑا کیس دیکھے ہے گھاس کا
 دیکھے ہے جب وہ تو برہ ٹھاں کی طرف
 فاقوں سے پہنچانے کی طاقت نہیں رہی
 نے استخوان نہ گوشت نہ کچھ اُس کے پیٹ میں
 پیدا ہوئی ہے تس پہ اگن پاؤ اس قدر
 گزرے وہ جس طرف سے کبھو اس طرف سستی
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابلق ہی یا رنگ
 ہر زخم پہ زبکہ بھنکتی ہیں مکھیاں
 یہ حال اُس کا دیکھ غرض یوں کہے ہی خلق
 یا مر رہے یا چور لے جاوے یا مووے گم
 تنہا نہ اُس کے غم سے ہی دلتنگ تنگ ہیں
 القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور
 رہتے تھے گھر کے پاس قضا راوہ آشنا
 خدمت میں اُن کے میں نے کیا جا کے التماس
 فرمایا تب اُنھوں نے کہ اے میری جان من
 لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ سب
 صورت کا جس کی دیکھنا ہیگا گدھے کو تنگ
 بد رنگ جیسے لید ہے بد رنگ چوں پشاپ
 مانند میخ چو کی لکڑی نہ ہے تھان پر
 حشری ہی اس قدر کہ قیامت کو اُس اوپر

ہر دم زمیں پہ آپ کو پٹکے ہے بار بار
 چوکے کو آنکھیں موند کے دیتا ہی وہ پیار
 کھاتا ہے دانہ گھاس کی جاگہ سدا بچار
 گھوڑے کو دیکھتا ہی تو بادی ہی بار بار
 دھونکے ہی اپنی دم کو کہ جوں کھال کو لٹا
 ہرگز دروغ اس کو تو مست جان زنیہ
 باد سموم ہووے صبا گر کرے گزار
 غارت سے زبکہ ہے مجروح بے شمار
 کہتے ہیں اُس کے رنگ کو نکسی اس اعتبار
 چنگل سے موذی کی تو چھڑا اُس کو کردگار
 اس تین باسے کوئی بھی ہووے آشکار
 خوگیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ہے فگار
 آیا یہ دل میں جلتے گھوڑے پہ ہو سوا
 مشہور تھا جنوں کئے وہ اس پنا بکار
 گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دوستوار
 ایسے ہزار گھوڑے کروں تم اور نشا
 یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گے انکسار
 سیرت سے جس کی نت ہی سگ خشمگین کو عار
 بد مین اس قدر کہ کرے صطیل اجار
 لاجنب وے جگہ نہیں جوں میخ استوار
 دجال منہ کو اپنے سید کر کے ہو سوار

اتنا ہی سرنگوں ہی کہ سب اڑ گئے ہیں انت
 ہے پیر اس قدر کہ جو تباوے اس کا سن
 لیکن تجھے نہ روئے تو ایریخ یا دہے
 کم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کے نعل کا
 ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روزِ جنگ
 مانند سپ خانہ شطرنج اپنے پاؤں
 مٹھا تو اس قدر ہے کہ جو کچھ کہ تم سنا
 دلی میں آن پہنچے تھا جس دن کہ مر سٹ
 مدت سے کوڑیوں کو اڑاتے ہو گھر میں
 ناچار ہو کے تب تو بندھایا میں اس پرین
 جس شکل سے سوار تھا اس دن میں اس اوپر
 چابک تھی و نوں ہاتھوں میں کپڑے تھے نہیں
 آگے سے تو بڑا اسے دکھلائے تھا نفر
 ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لاتا تھا روبراہ
 اس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام
 پیسے اسے لگاؤ کہتا ہوئے یہ رواں
 کہتا تھا کوئی ہے بڑ کو ہی نہیں یہ اسپ
 پوچھے تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گناہ
 کہنے لگا یہ آ کے اس اجتماع میں ایک شخص
 سمجھوں ہوں میں تو یہ کہ سیاہی کے بھیس میں
 اس شخصے میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک اور

جہڑے پہ بسکہ ٹھوکروں کی نت پڑی ہو ما
 پہلے وہ لے کے ریگ بیاباں کرے شہا
 شیطان اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوا
 لوہا منگا کے تیغ بناوے کبھی لہار
 رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کارزار
 جز دست غیر کے نہیں چلتا وہ نہ یہا
 لیکن اب ایک دن کی حقیقت کموں میں یا
 مجھ سے کہا نقیب نے آ کر ہے وقت کار
 ہو کر سوار اب کرو میداں میں کارزار
 ہتیار باندھ کر میں ہوا اس اوپر سوار
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار
 تلخ تلخ کے پاشنوں سے مرے پاؤں تھے فگار
 پیچھے نقیب ہانکے تھا لاٹھی سے مارا
 ہلتا نہ تھا جگہ سستی جوں قلع استوار
 اکثر دیر ان میں سے کہتے تھے یوں صکار
 یا بادبان باندھ پونکے دو اختیار
 کہتا تھا کوئی ہیگا ولایت کا یہ حمار
 کہتو ال نے گدھے پہ کیا کیوں تجھے سوار
 گھوڑا نہ یہ گدھا نہ یہ راکب گناہ گار
 ڈان چلے ہے سیر کو ہو چرخ پر سوار
 فتنے کو آسمان نے کیا مجھ سے وہاں و چا

دھوپ کمار کی گدھی اُس دن ہوئی تھی گم
ہراک نے اُس کو اپنی گدھی کا حیاں کر
دریا کے کشت کش ہوا اُس آن موج زن
بدشہمی اُس کی دیکھ کے کر خرس کا حیاں
کتنا تھا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھا
رکتا کوئی تھا لاکے پیاری کو منہ کی بیج
کتے بھی بھونکتے تھے کھڑے اُس کے گرد و
جھگڑوں میں ہو ہوں سے کہ لڑکوں کو جواب
پہلی ہی گولی چھوٹے اُس گھوڑے کو لگی
بارے دعا مری ہوئی اُس وقت مستجاب
یہ کہ کے حق سستی میں ہوا مستعد بہ جنگ
گھوڑا تھا بسکہ لاغر دست ضعیف و خشک
جاتا تھا جب ڈپٹ کے میں اُس کو حریف پر
جب میں نے دیکھا جنگ کی ہیاں تو بندھی تھل

اس باجرے کو سن کیا دونوں نے وہاں گزرا
پکڑے تھا دھوپ کا کان تو کھینچے تھے دم کما
تھا غریب ڈوبے خفت سے یک کنار
لڑکے بھی وہاں تھے جمع تماشے کو بیٹھا
دوں گاٹکا میں تجھ کو بھی نو چندہ اتوا
لیتا تھا کوئی دوڑ کے موتن سستی اہمار
ساتھ اُس سمندر خرس نما کے ہو چشم چار
کوٹوں کو ماروں یا کہ مروں اپنا پیٹ مار
ایسا لگے نہ تیر کہ ہو دے نہ تن سے پار
وہاں سے بہر منت کیا جنگا ہ تک گزرا
اتنے میں مرہٹہ نے ہوا مجھ سے بھی دو چار
کرتا تھا یوں خفیف مجھے وقت کا رزار
دوڑوں تھا اپنے پاؤں سے جوں طفل نے سوا
لے جوتیوں کو ہاتھ میں گھوڑا بغل میں ماہ

مقدور نہیں اُس کی تجاں کے بیاں کا
پردے کو تعین کے در دل سے اٹھاو
ٹک دیکھ صنم خانہ عشق آن کے لے شیخ
اس گاشن ہستی کی عجب دید ہے لیکن

جوں شمع سراپا ہوا اگر صرف زباں کا
کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں کا
جوں شمع حرم رنگ جھکتا ہے بتاں کا
جب آنکھ کھل گل کی تو موسم ہے خزاں کا

سودا جو کبھی گوش سے ہمت کے سنے تو
مضمون یہی ہے جس دن کی فغاں کا

جگہ تھی دل کو ترے دل میں اک زمانہ تھا مرے بھی شیشہ کو اس سنگ میں ٹھکانا تھا
 جی مرا مجھ سے یہ کہتا ہی کہ ٹل جاؤں گا ہاتھ سے دل کے ترے اب میں نکل جاؤں گا
 لطف اے اشک کے جوں نفع گلا جاتا ہوں رحم اے آہ شر بار کہ جل جاؤں گا
 چھڑ مت بادِ بباری کہ میں حین نکلت گل پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا

۱۵۰۔ سوز۔ سید محمد۔ بالکل ترجمہ ہے۔ لیکن اصل تذکرہ میں سوز نے اپنے
 اشعار کے ساتھ اپنے احوال میں جو نثر کے فقرے لکھے
 وہ موجود ہیں بگلشن ہند میں ان کا کوئی ذکر نہیں۔

”میر سوز شخصے ست کہ ہیکس را از و علاوے جز سکوت
 و اکراہ حاصل نشود۔ این نیز از قدرت کمال الہی ست کہ ہر یکے
 بلکہ خار و خسے نیست کہ بکار چند بیاید پس اگر منکرے سوال کند
 کہ ناکارہ محض نیفتادہ ست اینست کہ ناشس سوختنی ست۔“

(۱۲ سطر، ۲۰۰ شعر (۱۶۲-۱))

سوز تخلص سید میر نام ساکن قراول پورہ شاہجہان آباد۔ سید عالی نسب اور
 فن سخنوری میں استاد۔ طرز واداد بندی کے بادشاہ اور صورتِ مضمون درود و آہ ستھے
 کلام ان کا سر سے پاؤں تک سوز و ساز ہے اور پاؤں سے سر تک ناز و نیاز شعر کے
 پڑھنے میں صاحب طرز خاص تھے اور آئینِ محبت میں مایہ مودت و اخلاصِ علم تیرا ناز
 اور کماں داری میں بہ شدت دل آشکار کھتے تھے اور حسنِ شفیقہ نولسی میں نہایت
 دستِ رسا۔ ابتدائے جوانی میں انھوں نے ساتھ کام دل کے ایامِ زندگانی کو صرف
 نشہ بے خمار کیا، اور سہ اٹھارہویں میں جلوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے وارستہ

مزاجی کی تکلیف سے لباس فقرا اختیار کیا۔ لکھنؤ میں تشریف رکھتے تھے اور اوقات ساتھ توکل و فضاہت کے بسر کرتے تھے۔

۱۲۱۲ء سو بارہ سو بارہ ہجری میں مرشد آباد ملک تشریف لائے، لیکن اطوار سکونت کے وہاں کچھ نظر نہ آئے۔ اسی سال پھر لکھنؤ تشریف لے گئے اور اس دار فناء سے راہی ملک بقا کے ہوئے۔

علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ ”جس سال یہ تذکرہ میں لکھتا ہوں تو میرے مذکور نے کچھ اشعار اپنے مع چند فقرہ نثر لکھ کر مجھے بھجوائے تاکہ داخل تذکرہ کروں“ چنانچہ ایک آدھ فقرہ میرے مذکور کی نثر کا بھی خان مذکور نے تذکرے میں لکھا، ترجمہ اُس کا زبان رنجیت میں راقم حقیقت نے اس طرح کیا ہے ”کہ جو شے حق سبحانہ تعالیٰ نے خلق کیا ہے، بلکہ جتنے غارِ خس ہیں، کتنے ہی کام آتے ہیں اور بندگانِ خدا اُن سے فائدہ اٹھاتے ہیں مگر یہ سوز و غم تخلص ہے کہ کسی کو اس سے حلاوت حاصل نہیں ہوتی ہے۔ سوز و سکوت اور کراہیت کے۔ سبحان اللہ! یہ بھی قدرت الہی کا اظہار کہاں ہے کہ ایسی شے خلق کی جاوے جس سے کوئی فائدہ نہ اٹھائے۔ پس اگر کوئی منکر سوال کرے کہ ناکارہ محض تو نہیں ہی؟ خیر تو اس لائق ہے کہ نام اُس کا قابلِ جلالت کے ہے۔“ غرض میرے مذکور صاحب دیوان ہیں۔ اشعار منتخب ان کے لکھے جاتے یہاں ہیں۔

اہل ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
آہ یارب! رازِ دل اُن پر بھی ظاہر ہو گیا
درد سے محروم ہوں درماں سے مجھ کو کام کیا
یارِ خاطر تھا سو میرا بارِ شاطر ہو گیا
میں نے جانا تھا صحیفہ عشق کا ہی میرے نام
واہ یہ دیوان بھی نفسِ دفا تر ہو گیا
کیا میسجانی ہے تیرے لعل لب میں اے صنم
بات کے کہتے ہی دیکھو سوزِ شاعر ہو گیا

دیکھ دل کو چھڑ مت ظالم کہیں دکھ جائے گا
ہاں بغیر از قطرہ خوں اور تو کیا پائے گا

قتل کی نیت تو کر آیا ہے تو کیا دیر ہے
پر مجھے تو مار کر ظالم بہت پچھتاے گا
بہر بھی کہتا ہوں تجھے "آسوز کو یوں ستایا"
مشتِ ظالم کہیں تو بھی ستایا جائے گا

مندی گر چشمِ ظالمِ دیدہ بیدار ہو پیدا
درود یوار سے شکلِ جمالِ یار ہو پیدا
تڑپتی کیوں ہے اے بیلِ کماں اتنا پتلا کر
کہ تیرا اشک جس جا گر پڑے گلزار ہو پیدا
یہاں تک کفر پورا چاہیے گر خاکِ گلشن ہو
بجائے ہر رگِ گلِ رشتہ زنا رہو پیدا
قتیلِ خنجرِ مرگاں ہوں کیا یہ بھی تعجب ہے
کہ میری خاک سے سبزے کی جاگہ خار ہو پیدا

مسیحانی ہے تیری تیغ میں کیا سوز کو ڈر ہے

جو لاکھوں بار ہو قتل لاکھوں بار ہو پیدا

جی ناک میں آیا بتِ گلِ قلم نہ آیا
دنیا میں ہی دوستی ہوتی ہے مری جا
عالم کی تمنا میں تری جاں بلب آیا
قاصد سے تو پوچھا تھا کہ قاصد ہی تو کس کا
جنیا تو اتنی مرتے کچھ کام نہ آیا
جب تک نہ لیا دل تجھے آرام نہ آیا
رحمت ہی خدا کی تو لبِ بام نہ آیا
دہشت سے اسے یاد مرا تمام نہ آیا

تھانے کی حالت میں ہی سوز کے لپ

جی ناک میں آیا بتِ گلِ قلم نہ آیا

کھڑے رہنے والو مگر سوز ہے یہ
مرا کشتہ ایسا تو ہے جس کی خاطر
قتل سے یہ بے گنہ راضی ہے اپنے اس لئے
ابر کے قطرہ سے ہو جاتے ہیں موتیِ ناصحا
بھلا اس کے دل کا تو اریان نکلا
یہ خورشید بھپاڑے گریبان نکلا
ہاتھ میں اک روز تو دامنِ قاتل ہوئے گا
کیا ہمیں رونے سے اپنے کچھ نہ حاصل ہوئے گا

دگر از اس خم سے آخر تجھے آوے گا رحم
سوز کا دل جس گھڑی خنجر سے بسمل ہوئے گا

کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا
 زلفوں سے پڑا طول میں اب عشق کا جھگڑا
 جو تم سے بتاں ہوگا سو اللہ کرے گا
 خطا آن کے یہ مجملہ کوتاہ کرے گا
 اپنے رونے سے گرا اثر ہوتا
 جن کے نامے پہنچتے ہیں تجھ تک
 قطرہ اشک بھی گھر ہوتا
 کاش میں اُن کا نامہ بر ہوتا
 پھر نہ کرتا ستم کسی پہ اگر
 خون عشاق کرتے کیوں ناحق
 حال میرے سے باخبر ہوتا
 گر بتوں کو خدا کا ڈر ہوتا

سوز کو شوق کعبہ جانے کا

ہے بہت پر زیادہ تر ہوتا

اگر میں جانتا ہے عشق میں دھڑکا جانی کا
 نہ پہنچے آہ و نالہ گوش تک اُس کے کھجواں کا
 تو محشر تک نہ لیتا نام ہر گز آشنائی کا
 بیاں ہم کیا کریں طالع کی اپنے نارسائی کا
 خدا یا کس کے ہم بندے کہا دیں سخت مشکل ہے
 رکھے ہی ہر صنم اس دہر میں دعویٰ خدائی کا

خدا کی بندگی کا سوز ہے دعویٰ تو خلقت کو

وے دیکھا جسے بندہ ہی اپنی خود نمائی کا

قاضی ہزار طرح کے قصوں میں آسکا
 قاصد ہو طفل اشک گئے بار بار وے
 لیکن نہ حسن و عشق کا جھگڑا چکا سکا
 دل کی خبر کوئی نہ تری گو سے لا سکا
 کیا فائدہ ہے رونے سے اے چشم زاریں
 رستم نے گو پہاڑ اٹھایا تو کیا ہوا
 کب اشک دل کی آگ لگی کو بجھا سکا
 اس کو کس رائے جو ترا ناز اٹھا سکا

اے سوز غم کوچہ قاتل نہ کر عبث

تو ایک بھی بتا دے کہ واں جا کے آسکا

خطرہ نہیں ہے مجھ کو اے عشق اپنے جی کا
 ہر صبح منہ چڑھے ہے اُس تند خو کے اٹھ کر
 تو نے خطاب بخشا جب سے بہادری کا
 کیا آہنی کلیجہ دیکھو ہے آہ سی کا

کہتا نہ تھا میں اسے دل اس کام سے تو باز آ
عارض کو تیرے پیچھے کب اس کی دھڑ دھڑ

دیکھا مزار نہ تو نے نادان عاشقی کا
پیارے ہزار ہو تو ہے گل کارنگ پھیکا
رستم تو آج تو ہے میدان کے سخن کا
اے سوز کس کو دعویٰ ہی تجھ سے ہمسری کا

تجھ پہ تیرا بن مری جان دل دیں میرا
بوئے گل شاخ ہوا میں سے بھی لیتا ہر پن
ایک باری تو سن اف نہ رنگیں میرا
کس قدر شوخ ہے اللہ یہ گلچیں میرا

زلفوں کا اگر مجھ کو سر و کار نہ ہوتا
خوگر جو مداوے سے طبیب اپنے کو پاپا
یہاں تک تو پریشاں یہ دل زار نہ ہوتا
تو زلیست سے مایوس یہ بیمار نہ ہوتا

اگر آنکھ اٹکتی نہ کسی شوخ سے جا کر
تو دل بھی کہیں سوز گرفتار نہ ہوتا

تو نے تو یہ ذکر سنا ہوئے گا

ہو تبسم یہ کہا ہوئے گا

وہ آنکھ موند ہم نے وہ من ہی من میں دیکھا
عاشق کو تیرے جن نے یوں پرین میں دیکھا
دیکھا آنکھیں نے مجھ کو جن نے سخن میں دیکھا

قطرہ خوں ہے مگر خاریا باں میں لگا

مرے سوال کا منہ سے جواب نکلے گا

جو نکلے گا تو جلاسا کباب نکلے گا

رہے گا مرگ کے بعد از مزار میں رونا

مجھے تو ایک سے لے تا ہزار میں رونا

خزاں میں خاک ہے سر پر ہزار میں رونا

ایک دن ایک شخص نے اس سے کہا

یعنی کہ عاشق ہے ترا جی سے سوز

لبس نے جس کا جلوہ جا کر چمن میں دیکھا

خورشید آوے جیسے ابر تنک کے اندر

یوں دیکھنے سے میرے کیا فائدہ کسی کو

اس سوا کھوج نہ پایا تیرے دیوانے کا

کسی طرح ترے دل سے جواب نکلے گا

نکلنے کا نہیں سینے سے دل جو ڈھونڈے گا

ہے جیتے جی تو مجھے کوئے یار میں رونا

جو چپکے رات کو شبنم چمن میں روئے تو کیا

نہ غم خزاں کا مجھے نے بہار کی شادی

تو روزِ وصل تو لے سوز اپنے آنسو پونچھ
 اُسی بہت ہے تجھے ہجر یار میں رونا
 بتوں کے عشق سے واللہ کچھ حاصل نہیں ہوتا
 اُنھوں سے بات کرنے کو بھی اب تو دل نہیں ہوتا
 جس نے آدم کے تئیں دم بخشا
 اُس نے مجھ کو دل پر غم بخشا
 ساغرِ عیش دیا اوروں کو
 سوز کو دیدہ پر غم بخشا
 جس نے ہر درد کو درماں بخشا
 مجھ سے کافر کو بھی ایماں بخشا
 بے نیازی تو میاں کی دیکھو
 گل کو بھی چاک گریباں بخشا

چشمِ معشوق کو دی عیت ساری

سوز کو دیدہ گریباں بخشا

غم تو کہتا ہے کہ میں تجھ کو ستا جاؤں گا
 پر مری جان ترے غم کو میں کھا جاؤں گا
 ہم غریبوں کے گھر آنے کا کہاں تم کو دماغ
 مت کرو وعدہ عیث ہم سے کہ آ جاؤں گا
 اس طرح جی دوں کہ تو رحم سے بولے صدفِ
 باغیاں فکر نہ کر تو مرے دیر آنے کا
 رسمِ عشاق کشتی جان اٹھا جاؤں گا
 آشیاں آتش گل سے میں جلا جاؤں گا

لے چکا دل کو خط اب جان جو مانگے دیا

سوز کہتا ہے یہ گولی تو بچا جاؤں گا

گل ہی نہیں غلام تبسم کی آن کا
 غنچہ بھی زر خرید ہے تیرے دہان کا
 زاہد جو کھینچ کھینچ کے چلے ہوا ہے خم
 بہتر ہے ایسے چلوں سے چلے کہاں کا

سینہ میں دل کہاں ہے غم رنگاں سے سوز

اخگر یہ رہ گیا ہے نشان کاروان کا

جو دل کہ تھا اتنی اُس دل رب کے گھر سا
 خالی پڑا ہے اب یوں اجڑا ہوا نگر سا
 ترسانے ترس کھایا احوال سن کے میرا
 بے ترس ڈر خدا سے اتنا نہ مجھ کو ترسا
 شاید کہ اپنے گھر کی دی اُس نے خاکِ رُبی
 خورشید کی کلہ پر کچھ تو دھرا ہے پر سا

جاتا ہی سو زحس دن کتاب ہنشتیں سے
آنے نہ دیکھو اس کو لکھا ہے بد نظر سا

مروت دشمن غفلت پنا ہا
ادھر ٹک دیکھ لیجو مڑ کے آ ہا
صرفت العمر فی لہو و لعب
فاھا ثراھا ثراھا

یوں دیکھ لے ہے وہ کہ ادا کو نہ ہو خبر
عشاق تیری تیغ تلے او ستم پنا ہ
رخصت جوئے تو مجھ کو تو میں تیرے پاؤں کا
ناصح تو چاک حبیب کا مانع ہے اس قدر
اب ضرر کرنے لگا دل کو تباں کا اختلاط
اب کوئی دم کو مچا دے گی خزاں یاں آ کے دھوم
یہ بے ہمتی میں قاصد یا ر میرے گھر نہیں آتا
پرائے دل کو لے کر اپنے تلوؤں کے تلے ملتا

کسی کے دل میں ہوگا سو زمر جاوے تو بہتر ہے
الہی میں مروں کیوں کر مجھے تو مر نہیں آتا

کیا دید کروں میں اس جہاں کا
ہرگز نہ ٹلا تری گلی سے
سو زمر آگے زرا سنبھل کے جانا
والبتہ ہوں چشم خوں چکاں کا
ممنون ہوں جسم نا تو اں کا
بیٹھا ہے لگائے گھات بانکا

جگر سے آہ دل سے نالہ سینہ سے فغان نکلا
جو دل تھا میرے پہلو میں سو اب وہ عرش اعظم ہے
الہی محبت کو لگ جائے لو کا
فریب محبت نے مجھ کو پھنسا یا
سر لے تن سے کیا حسرت نہ دوں گا کاروان نکلا
خدا کے واسطے دیکھو کہاں سے جا کہاں نکلا
کہ اٹھتا ہے ہر دم جگر سے بھبھو کا
میں بھولا میں بھولا میں چوکا میں چوکا

جہاں روز پریوں کا رہتا اکھاڑا
مراقبت کیا دن ریا نے نہ چاہا
وہاں اب پڑا ہے گامیہ ان ہو کا
وہ کب چوکتا تھا خدا نے نہ چاہا
چشم غفلت کھول کر ٹٹک لکھ تو لے مست خواب
مست فرعونیت پر بیٹھتے تھے جو بہ ناز
کون سا ان میں ہے رستم کون سا افراسیاب
خاک میں پنہاں ہوئے ایسے کہ کچھ پیدا نہیں
واہ واہ اُن کو بھی کہ لواتا تاب درماتاب
بارہ ساعت کے لئے افلاک پر میں خود داغ
پوچھو تو بازہ کرس پر چلا ہے تو کمر
میں پڑا کھاتا رہوں گا تا قیامت پیچ و تاب

ان دنوں میں سوز کو دیکھا ہے یار و واہ واہ

ایک دنیا دار سے مل کر بنے عالی جناب

اشک کب ہوں تیرے ستانے کے خشک
کوچے کب ہوتے ہیں منجانے کے خشک
چوری چوری سمف ترے شاید لگا
ہونٹ کچھ بے ڈھب ہیں سمانے کے خشک
زلف کی پلٹوں میں کیا جا کر بھینسا
یا الہی ہاتھ ہوں نشانے کے خشک
ٹکرائیں سنگ سے سر ہو ہلکا رہم تم
روئیں گلے سے لگ کر اے آبشار ہم تم
میرا ہی سرو مجھ سے سرکش ہوا ہر قری
نالے کریں نہ یک جا ہیں سو گوار ہم تم
دیکھیں تو داغ سینہ کس کے ہیں اب زیادہ
اے لالہ داغ دل کے کریں شمار ہم تم
تو میرے دل کو دیکھ اور میں تیرے دل کو بھونک
دل چاک چاک کر کر دیکھیں بہار ہم تم

تم تو چلے گئے پر یہ سوز ہے اکیلا

اے میرے درد صاحب یادگار ہم تم

۱۵۱- سوزاں - مخاطب بہ نواب احمد علی خاں شوکت جنگ خلف

نواب افتخار الدولہ مرزا علی خاں مرحوم و برادر زادہ

نواب سالار جنگ بہادر۔ در لکھنؤ بہ سایہ عافیت نواب
وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر مد دولتمی گزرا نہ۔ در
زمانے کہ میرضیا ہمراہ سوزاں مذکور بود۔ فکر اشعار می نمود
بغایت معنی یاب ست۔ ۵ شعر

۱۵۲۔ سجاد۔ اکبر آبادی میر سجاد۔ ایک لفظ اضافہ نہیں کیا۔

۳ سطر ۳۸ شعر (۱۶۴-۱)

سجاد تخلص، میر سجاد نام اکبر آبادی۔ وطن بزرگوں کا ان کے آذربایجان ہے لیکن
تربیت انھوں نے شاہ جہان آباد میں پائی ہے۔ اور شاگردوں میں شاہ نجم الدین آبرو کے
کیفیت طرز ایام شاہ صاحب مذکور سے زیادہ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنی وضع کا یہ عزیز بھی
استاد ہے۔ میر محمد اکرم خاں دادا ان کے دارالانشائے بادشاہی میں نواب یحییٰ خاں منشی
کے ہمراہ تھے، بہت مرد سنجیدہ اور حقیقت آگاہ تھے۔ غرض میر مذکور صاحب دیوان پر بیان ہیں
یہ غزلیں ان کی منتخب دیوان ہیں :

ساقی بغیر جام کے جی کا بچاؤ نہیں
کافرتوں سے داد نہ چاہو کہ یہاں کوئی
گرتیرے گل کے آنے نے کھوئے نہیں اس
یعقوب کے جب عشق پڑا سر پہ ٹوٹ کر
عشق میں جائے گا بے طرح مارا
خط کتر واکے آج قینچی سے
غم نہیں گرم ہوا بالوں میں تیرے جا کے دل
تجھ کو لے سجاد وغیر از جنجس بیداد کے

جوں فیل مست آوے ہے ابر سیہ پلا
مر جا ستم سے اُن کے تو کہتے ہیں حق ہوا
سجاد کیوں پھرے ہے سجن آج حق ہوا
آنکھوں نے اُس کے رو دیا آخر کو پھوٹ کر
بے طرح دل ہوا ہے آوارا
ہم سے ملنے میں جائے ہے کترا
تیج پر مجھ زلف کے گویا کہ اُس کو بل دیا
اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

بتاں تو چاہتے سچا و تجھ کو کریں کیا پر خدا نے جو نچا ہا
مقبول اس جہاں کا ہرگز غسنی نہ دیکھا راجہ وہی ہے جو کوئی یہاں سے گیا ہر راجہ
نسا بی پلا لے کہ جاتا ہے ابر جو کچھ باقی ساتی رہی ہو شراب
دور میں رخسار کے تیرے کہیں انصاف نہیں خط چڑا لے جائے دل کو اور بانڈھی جائے زلف
جس خوبے و کے دل میں عشق سے ہونفاق کہتے ہیں سارے اُس کے تیں حسن اتفاق
ایک دل رکھتا ہوں جو چاہے سولیاوے اُسے خواہ زلفیں خواہ مڑگاں خواہ ابر و خواہ چشم
جب ہم آغوش یار ہوتے ہیں سب مرنے درکنار ہوتے ہیں
بتوں کے تیں کس قدر ماننا ہے یہ کافر مرا دل خدا جانتا ہے
اے صنم زبانا رہنی تجھ وفا کے واسطے ورنہ کوئی کافر بھی ہوتا ہے خدا کے واسطے
کوئی جا کے قاتل کو سمجھائیے گا کہ عاشق کا جی کھو کے کیا پائیے گا
کہا دل نے بولو یہ خوبوں کے تیں یہ دیکھو گے اپنا کیا پائیے گا
میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف روز سیاہ و نالہ شبگیر ہے یہ زلف
رہو آہ دل سوز میرے سے فرق کہ ہے خوشہ چیں اُس کے خرمن کی برق
دل کو کبھی پیار دلا کر کے اے سجن لاگائیں گلے سے مرے آج لگ
بخت جگر ہمارا پانوں کے ساتھ کھا کر کرتے ہو ہم سے باتیں اب تم چاہا کر

۱۵۳۔ سراج - اوزنگ آبادی آتش میر سراج الدین - از موزونا

زمان شاہ عالمگیر خلد مکاں بود۔ شعر

۱۵۴۔ سلیمان - معشوق سید عبدالحی تاباں این مطلع از مشہورست :

تجھ سے ظالم سے ملا دیکھ تو طراری دل کچھ بھی ہڑکانہ کیا بل بے جگر داری دل

۱۵۵۔ سامان۔ جو پوری۔ میر ناصر گویند از شاکر زمان مرزا
مظہر جان جاناں بود۔ ۳ شعر

۱۵۶۔ سعادت۔ میر سعادت علی ساکن امر وہمہ۔ مرید شاہ ولایت اللہ بود
شنوی سلی سجنون کہ در زمان نواب قمر الدین خان نہیہ
دو عاشق و معشوق در دہلی گزشتہ اند گفتہ بود در
رعایت ایہام می کرد۔ و اکثر مناقب ائمہ علیہم السلام
می گفت، از دوست۔ ۵ شعر

۱۵۷۔ سید۔ دہوی۔ میر امام الدین راقم حقیر اورا ندیدہ۔ اما زبانی
بعض از دوستان شنیدہ کہ سنجیدہ اطوار بود۔ از دوست۔

ہماری حسن کے کوچہ میں بینوائی ہے
یہ آنکھیں دیکھتے ہو کابہ گدائی ہے

۱۵۸۔ سید۔ میر بادشاہ علی۔ از سعادت بارہ پور میوات و موزونان
عہد شاہ عالم بادشاہ است۔ از دوست؛

شورشیں باقی ہیں دل میں تس پہ آتی ہے بہار
دیکھتے کیا کیا شکر نے اب کے لاتی ہے بہار

۱۵۹۔ ساقی۔ میر حسین علی۔ احوال شاکر پور میں اور اق معلوم نہ شد
غزل او بہ نظر راقم خاکسار رسیدہ اما بریک بیت

اکتفارت سے

نفس کو تو چمن میں رکھ جو آزادی نہیں ممکن

یہ اتنی عرض بھی لے کر کوئی صیاد تک پہنچے

۱۶۰۔ سکندر۔ مشہور بحلیفہ سکندر۔ درمرثیہ گفتن کمال اقتدار و سلیقہ

درستی دارد اکثر در زبان پوربی و مار و اڑی و پنجابی مرثیہ

گفتہ و قصہ ملاح و ماہی و بادشاہ دل؟ فرار منظوم

ساختہ۔ اگرچہ استعداد علمی ندارد۔ اما مرثیہ او مقبول خواہد

عوام ست و در قصہ خوانی و عرق کشی واقف و خود را

از شاگردان ناجی می شمارد۔ از دوست۔ ۲ شعر

۱۶۱۔ سلیم۔ عظیم آبادی۔ میر محمد سلیم۔ از سادات انجاست۔ بہ تجارت

اقلیلے معیشت می کرد۔ در تفہیم و تنظیم شعر طبع سلیم و ذہن

مستقیم داشت۔ مثنوی در رخیہ مشتمل بر سائخہ عجیب واقعہ

ناحیہ عظیم آباد۔ ترتیب دادہ کہ خالی از حالت نیست و آن

حمیدہ اطوار بایں خاکسار آشتنا بود۔ در سنہ یک ہزار و

صد و نو و پنج ہجری در مرشد آباد حلت نمود و در

ہماں بلدہ مدفون گشت۔ از دوست (ایک پورا صفحہ اور ۳ سطریں

اشعار کے لئے چھوڑ دی گئی ہیں۔ دوسرے نسخہ میں بالکل بعد ہی سے ش کی ردیف شروع کر دی گئی ہے)

حرف الشین

۱۶۲۔ شاہی۔ دکنی شاہ قلی خاں درحیدر آباد از منسلکان تانا شاہ

بود بشیر مرثیہ می گفت۔ از قدا بود۔ از دوست بہ

منامتھیں کا غیر سوں کوئی جھوٹ کوئی سچ منج کے

کس کس کا منہ موندوں سخن کوئی کچھ کہے کوئی کچھ کہے

۱۶۳۔ شاہی۔ محمد شاہ از دوستان محمد علی شہمت بودہ و رنجیہ را بسلاست

می گفت۔ از دوست بہ

کیا پوچھے ہے حال بلبلوں کا جو آن پہ گزرتی ہے گزرے

گلچیں تجھے کیا تری بلا سے گل توڑ کے تو تو گود بھرے

۱۶۴۔ میر شاہ علی خاں دہلوی۔ جوان زیبائے بود۔ پریشان حال وارو

مرشد آباد گشتہ با حصول مراد مدتے بہ شادمانی گزراند

و بعد انقراض دولت نواب سراج الدولہ آوارہ از مرشد آباد

شدہ بہ سمت لکھنؤ افتاد۔ و بہ عہد دولت نواب عالی جاہ

میر محمد قاسم خاں بہ عظیم آباد آمدہ در زمرہ ملازمان نواب

مذکور انسلالک یافت و از بنجا بدکن رفتہ، گویند در ان ناحیہ

انتقال یافت۔ ۳ شعر

۱۶۵۔ شورش عظیم آبادی۔ میر غلام حسین۔ ۳۵ شعر

ایک لفظ کا اضافہ نہیں کیا۔ اس کے برخلاف علی ابراہیم کا
مطلب ضبط کر دیا ہے۔ نیز ترجمہ کو نہایت طویل بنا دیا
خصوصاً عبارت قلم کشیدہ کا مطلب غلط لیا۔

”میر غلام حسین مشہور بہ میر بہینیا۔ خواہر زادہ ملا میر
وحید و شاگرد باقر حزن ست۔ بایں خاکسار آشنا بود
بہ محض پندار التفات بقیاس انکار خود نمی نمود۔

تذکرہ در رنجہ تالیف نموده۔ خالی از درد
و حالے نہ بود۔

در سنہ یک ہزار و یک صد و نو و پنج ہجری رحلت کردہ
اشعارش مدون و ایں اشعار خلاصہ دیوان اوست“

شورش تخلص، میر غلام حسین نام، متوطن عظیم آباد کے، مشہور میر بہینا کر کے تھے
بھانجے تھے ملا میر وحید کے اور مشورہ سخن کا کیا تھا میر باقر حزن تخلص سے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم
گلزار ابراہیم میں لکھا ہے کہ ”میرے آشنا تھے اور بیماری میں غور کی مبتلا تھے فقط
اپنے خیال فاسد سے انھوں نے اپنے کلام کی قباحتوں پر التفات نہیں کیا ہے، اس
سبب سے سخن ان کا ہمیشہ مورد اعتراض سخن گروں کا رہا ہے“ ایک تذکرہ شعرائے
کا زبان رنجہ میں انھوں نے لکھا ہے، لیکن وہ بھی بسبب ان کی خود پسندی
خالی خل اور زلل سے نہ تھا۔ ۱۱۹۵ گیارہ سو پچانوے ہجری میں اس سراے

یہ ان کے کلام کا منتخب ہے:۔
 فنا سے جادہ نور و منزل بقا کے ہوئے۔ دیوان ان کا زبان رنجیت میں مترتب ہے

ہمارے پاس بھی آیا نہ آیا _____ بھروسہ کیا ہے جی آیا نہ آیا
 کسی کو خم سے غرض ہی کسی کو جام سے کام قسم مغاں کی ہر ساقی کے مجھ کو نام سے کام
 اٹھی یہ الفت گل کے سبب سے سبب ایذا و گرنہ کیا تھا ہمیں ہم صفیہ و دام سے کام
 ہماری صبح رخ یار شام زلف نگار نہ مہر و ماہ کے ہے ہم کو صبح و شام سے کام
 ہر ایک م میں ہیں وصل بحر میں موجود غرض نہ نام سے رکھتے ہیں نے پیام سے کام
 رقیب گرچہ بہت برخلاف ہے شورش
 ہوا کرے ہمیں ہی ماریا اپنے کام سے کام

۱۶۶۔ شفا۔ حکیم یار علی، معاصر محمد علی حسنت بودا از دوست:

جوں ڈانک کے آئے سے دوتا کو لے ہی باقوت

چمکا ہے رنگ پین سے جو ہر ترے لبوں کا

۱۶۷۔ شاعر۔ میر کلو۔ از اقربائے خواجہ میر درد است۔ بہ سلامت ذہن و

درستی سلیقہ انصاف دارد۔ از موز و نان عہد شاہ عالم

بادشاہ است۔ از دوست۔ ۵ شعر

۱۶۸۔ شیدا۔ میر فتح علی۔ از شمس آباد است۔ متبنی میر سوز و

شاگرد مرزا محمد رفیع سودا و از موز و نان عہد شاہ عالم بادشاہ

از دوست ۲ شعر

۱۶۹- شوق - حسین علی از شاگردان سراج الدین علی خاں آرزو بود

و در نسلکان نواب عماد الملک غازی الدین خاں نسلک داشت

این اشعار از افکار اوست - ۱۵ شعر

۱۷۰- شاداب - لاله خوش وقت راتے و مسکنش چاند پور ندینہ ہے - گویند

در فن انشا سلیقہ داشتہ -

۱۷۱- شہرت - دہلوی مرزا محمد علی - از شاگردان بھئی اماں جرات ہے

الحال کہ ۱۱۹۶ ہجری ہے - در لکھنؤ می گزرا ند - از دوست - ۲ شعر

۱۷۲- شاقی - جہان آبادی - امین الدین - الحال کہ ۱۱۹۶ ہجری ہے

در عظیم آباد بمسکت و نامرادی می گزرا ند - از دوست :

مست زخم دل میرے کو کوئی لیتا یم ظالم کو بلکہ زخم دگر کا پیام دو

۱۷۳- شہید - غازی پوری - مولوی غلام حسین - مدتے بر فاق ت نواب

فضل علی خاں غازی پوری - روزگار بہ عزت گزرا ند

مردے ست خوش تقریر و بنجیدہ اطوار و بابر خاکسار انشا ہے

دریں ولا کہ ۱۱۹۶ ہجری ہے - در زمرہ افاضل عوالی

مقدار کہ در تبارس بابر خاکسار در عدالت مامور اند - شتغال

دارد - از دوست - ۴ شعر

۱۷۴- شرف - میر محمدی - برادر زادہ نواب خان دوران - در ریختہ گوئی

میتع طرز نازک خیالان ست - از دوست :

صاف دل کا مرتبہ عرش و کرسی بلند جلوہ گر ہے آسماں زیر زمین آئینہ
 ۱۶۵ - شفیق - میر محمد شفیق از ہم صحبتان مرزا محمد رفیع سودا و محمد علی
 میر ست بوارستگی و آزاده مشربی در لکھنوی گزراند
 از دوست - ۲ شعر

حرف الصاد

۱۶۶ - صمصام الدولہ - خاندوران، موسوم بجوابہ محمد عاصم از
 امرائے فرخ سیر بادشاہ ست - احوال آں امیر
 ستودہ اطوار از غایت اشتہار محتاج بہ تحریر نیست گاہے
 بہ موزونی طبع نظم رنجیہ و فارسی می نمود - از دوست :

نزدیک ہے خزاں کا ہوئے گزر چمن میں
 اب شور کرے بلبل آؤے جو تیرے من میں
 شکر لب نے بن کر مجبوشی سے آج
 میرے دل کو تل میں مرند کیا ؟

۱۶۷ - صنعت - یعل خاں از متوسلان نواب آصف جاہ نظام الملک بود

ایں دو بیت بنام او منسوب است:

دل جب سے ترے عشق میں مجھ سے جدا ہوا

بہکا جلا ہوا نہیں جانا کہ کیا ہوا

۱۷۸۔ صفدری حیدر آبادی۔ از قریاست دایں معنی از شعر شنیداست

سبز جامہ بریں پی کے رنگ پینا دیکھیو

شمع کا فوری یہ یہ فانوس پینا دیکھیو

۱۷۹۔ صادق دہلوی۔ میر جعفر خاں۔ بنیرہ حقائق آگاہ میر سید محمد قاری

کہ مزار ایشاں بزبانہ بیرم دی از محالات شاہ جہاں آباد

واقع ست۔ صادق مذکور بآئین جد خود در صلاح تقویٰ

آراستہ بود۔ بہارستان جعفری، تصنیف کردہ است

و بعد فوت بہ مقبرہ جد خود مدفون گشتہ۔ از دست (۳ شعر)

۱۸۰۔ صبر فیض آبادی۔ میر محمد علی بشیر مرثیہ می گوید۔ این مطلع

از دست۔ ۳ شعر

۱۸۱۔ صانع بگرامی۔ نظام الدین احمد۔

لطف نے زرا سے مطلب کو کس قدر طویل بنا دیا ہے پھر بھی

علی ابراہیم کا پورا خیال ظاہر نہ کیا۔ اور نہ خود اپنی طرف سے

کوئی اضافہ کیا ہے۔

از دوستانِ این خاکسار و مجتبانِ مرزا محمد رفیع سودا است
اشعار فارسی مدون دارد، و ریختہ کمر می گوید از خواندن
اشعار خوب بسیار متاثر می شود۔ بعالم اخلاص مشتقی و
ذہن نشین بفہم اشعار رساست۔

الحال بہ سالِ بیست و دوم شاہ عالم بادشاہ در مرشد آباد
و کلکتہ بسر می برد۔ از دوست۔

(دو نونہں سنجوں میں یہی عبارت ہے اور دو نونہں شعر ہیں دئے گئے ہیں)

صانع تخلص۔ نظام الدین احمد نام۔ ساکن بگرام۔ علی ابراہیم خان مرحوم نے لکھا ہے کہ
مجتبان قدیم سے میرزا محمد رفیع سودا کے اور دوستان صمیم سے اس خاکسار کے تھے۔ بڑے
صاحب درد و تاثیر اور طبیعت کی گدازی میں بے نظیر۔ اچھا شعر جب کسی سے سنتے، تو گھر کو
روتے، اور بے چین رہتے۔ عالم اخلاص اور دوستی میں زمانہ کے افتخار، استقامت طبع اور
رسائی ذہن میں مستغنی روزگار تھے۔ سنہ ہائیسویں تک علوس شاہ عالم بادشاہ غازی کے ہمیشہ
مرشد آباد اور کلکتہ میں ایام زندگی کے بسر کرتے تھے۔ آخر سترہ سہ ہجری میں ملک وجود سے
رخت سفر کا بازہ کے راہی کشور عدم کے ہوئے۔ فارسی دیوان مترتب ہے ان کا۔ اور ریختہ کا
شوق کمر تھا۔ یہ اشعار اس نکو کردار کے ہیں۔

نہ تھا معلوم ہو جاوے گا وہ نامہ رباں اپنا
تو دودِ دل سے جہاں کو سیاہ کرتے ہیں
جگر تاک نہیں دل کے تباہ کرتے ہیں

محجن کی اس محبت پڑیا تھا جانِ دل صانع
جلے بھنے ترے جس وقت آہ کرتے ہیں
قسم ہے تیری ہی کہمانے میں یا تیرے گناہ
سے قلمی نسخہ میں سن وفات نہیں لکھا۔

وہی ہوئے ہیں تب و تاب جاں سستی آگاہ جو کوئی دل سے گزر گاہ گاہ کرتے ہیں
 خدا بچا دے غم و درد بحر عشق میں آہ ڈبا کے زور قی دل کو تباہ کرتے ہیں
 نہ کوہ کن سے ہوئی بے ستوں میں صانع راہ
 بڑے وہ مرد ہیں جو دل میں راہ کرتے ہیں
 ہوا ہے شوق موہن کو دھڑی ہونٹوں جانے کا نہ جانوں کیا سبب یا قوت کے نیلم بنانے کا
 یہ بیل شاخ گل پر بیٹھ کر کیا شور کرتی ہے صبا کا آج وعدہ ہے مگر کلیاں کھلانے کا

حرف الضاد

۱۸۲۔ ضمیر دہلوی ملقب بہ سید ہدایت علی خاں و مخاطب بہ نصیر الدولہ

بخشی الملک اسد جنگ بہادر۔ از دہلی بہ عظیم آباد آمدہ سکنی

اختیار کرد۔ بصفات شجاعت و سخاوت معروف۔ و از خوشنشان

نواب شجاع الملک محمد علی وردی خاں مہابت جنگ بود چند

بہ صوبہ ارسہ عظیم آباد بہ نیک نامی گزرا نیدہ۔ آخر بنا بر فقرات

کہ تفصیل آن تطویل می خواہد در دہلی و اطراف آن بحصول

بعضی خدمات بادشاہی بکام و ناکام بسر بردہ۔ اوایل سلطنت

شاہ عالم بادشاہ باز بہ عظیم آباد آمدہ اصل اقامت انداخت

و در حسین آباد بر حمت الہی پیوست۔ گاہے بموزونی طبع

شعر رنجیہ و فارسی می گفت ۳ شعر

۱۸۳۔ ضیا و میر ضیا الدین ایک بات کا بھی اہتاف نہیں۔ ۶ سطر ۶ شعر

ضیا تخلص، میر ضیا الدین نام، متوطن شاہ جہان آباد کے، میرزا محمد رفیع سودا کے ہم عصر تھے۔ نظم رنجیہ میں مالک تھے طبع بلند کے اور صاحب تھے ذہن ارجمند کے۔ دلی سے جب کہ لکھنؤ میں آئے تو طور سکونت کا وہیں ٹھہرائے۔ ایک مدت اوقات اسی شہر میں بسر کی، اور داو شعرو شاعری کی دی۔ اکثر سخنوروں کو اس دیار کے نسبت شاگردی کی اس شاعر شیریں کام کے ساتھ ہے، اقسام نظم میں ان سے بیشتر ہوئی فکر غزلیات ہے۔ قصیدے سے تو ان کو کچھ انکار سار ہا ہے، اور مثنوی کا خیال بھی کم تر کیا ہے۔ آخر عمر بلدہ عظیم آباد میں استقامت اختیار کی تھی اور طبیعت اکثر ساتھ عزت و گوشہ نشینی کے بار کی تھی۔ آئینہ پرست اور دردمند رنج و راحت میں ہمیشہ خورسند تھے۔ از بسکہ مدار دنیائے فانی کا فانی پر ہے راہ گزار جادہ بقا کے ہوئے۔ مالک دیوان رنگین و متین کے ہیں۔ یہ شعر اس شاعر ذکی و ذہین کے ہیں:

باو بھی کھانی نہ تھی دل نے کہ مر جانے لگا	آہ یہ غنچہ تو کچھ کھلتے ہی کھلا نے لگا
کل کی رسوائی تجھے کیا بس تھی لے ننگ خلق	اُس کے کوچے میں ضیا پھر آج تو جانے لگا
پلا دے آپ خیریم کو ظالم تشنہ جانے ہیں	جو کوئی مرتا ہے اُس کے حلق میں پانی جواتے ہیں
ہے ماتم کس دانے کا الہی آج صحرا میں	کہ سیلیں روتی پھرتی ہیں بگولے خاک اڑاتے ہیں
ضیا رکھ ہاتھ سینے پر خبر دل کی بھی نے ظالم	کہ آج آنسو تری آنکھوں سے کچھ لوہو سے آتے ہیں
گر باین و خاک اڑاتا جوں ابرو جوں بگولا	صحرا میں تو نے مجنوں وحشی ضیا کو دیکھا
لے آہ بچ نکل نہ کہیں دل تھک پڑے	یہ جام بھر رہا ہے مبادا چھلک پڑے
بترے ضیا کا حال میں پوچھا تھا سمع سے	اک آہ اُس نے کھینچی اور آنسو ڈھلک پڑے

۱۸۴۔ ضاحک۔ دہلوی میر غلام حسین والد میر حسن تذکرہ نویس۔ در
 ہدائی و بزلہ گوئی اقتدار و در فہم موسیقی مناسبتے دارد
 احوال کہ سال ہزار و صد و نو و شش ہجری باشد شنیدہ شد
 در فیض آباد بوارستگی می گزرا ند۔ از دست :
 کیا دیجے اصلاح خدائی کو دلیکن کافی عقارت احسن اگر ماہ نہ ہوتا

حرف الطاء

۱۸۵۔ طیش۔ دہلوی از شاگردان خواجہ میر درد و منسلکان سرکار
 مرشد زادہ آفاق جہاندار شاہ صاحب عالم ست۔ ہر گاہ
 کہ مرشد زادہ آفاق رونق افزائے بنارس بودند باران
 آثم در شمسہ ہجریہ مکرر ملاقات کردہ۔ خوانے خوش ظاہر
 بہ صفت خاکساری و اخلاق آراستہ است۔ از دست ۲ شعر
 ۱۸۶۔ طالع۔ شمس الدین۔ گویند جوان زیبایے از اضلاع لکھنؤ بودہ از دست
 زبیں معمور ہے سینا مرا الفت کے داغوں سے
 شگاف سینہ اپنے کون مد گلزار کہتے ہیں
 ۱۸۷۔ طرز۔ گردہاری لال۔ قوم کا تھ۔ متوطن امر وہ از شاگردان
 میان محمد قائم قائم تخلص است۔ از دست ۲ شعر

حرف الظا

۱۸۸- ظاہر - خواجہ محمد خاں - از تربیت یافتگان مرزا منظر جان جانان بود
در زمان محمد شاہ فردوس آرام گاہ انتقال نمود۔ از دست؛

پھر زینچانہ نیند بھر سونی جیسے یوسف کو خواب میں دیکھا

۱۸۹- ظہور - دہوی - لالہ شیوننگہ - در عہد احمد شاہ بن محمد شاہ

فردوس آرام گاہ بود۔ از دست ۴ شعر

حرف العين

۱۹۰- غزلت - سورتی سید عبدالولی -

لطف نے کوئی اضافہ نہیں کیا۔ اگر کیا بھی ہے تو من گھڑت
جس سے علی ابراہیم کے اصل خیالات سے کوئی تعلق نہیں مثلاً
حسب نیل کا ترجمہ لطف کے یہاں ملاحظہ ہو:

”وباوصف فضیلت اطوار واقوالش خالی

از سبکی و نہالی نبود۔ در زمان دولت نواب

محمد علی وردی خاں مہابت جنگ مغفور وارد

مرشد آباد و مورد مہربانی نواب مذکور گردید۔

و بعد انتقال نواب بدکن رفت۔ اشعارش مذکور
 بہ نظر اس خاکسار در آمد۔

(دونوں نسخوں میں یہی ہے کوئی اختلاف نہیں) ۲۶ شعر

غزلت تخلص، سید عبدالولی تام خلف شاہ سعد اللہ سورتی کے۔ وہ شاہ سعید اللہ کہ
 سر دفتر فاضلان اور حلقہ صاحبہ لان تھے اور بادشاہ عالمگیر کے تیس اس مرجع خلائق سے
 اعتقاد صادق تھا۔ اصل وطن شاہ صاحب مذکور کا کوئی قصبہ ہے قصبات لکھنؤ سے۔ لیکن
 از بسکہ اعتقانت سورت میں اختیار کی تھی سورتی مشہور ہوئے۔ غرض جب غزلت مذکور
 اپنے والد کی وفات کے بعد دلی میں گئے، تو شاہ جہان آباد کے سخنوروں کی ہم صحبتی سے
 فکر میں رنجیت کے پڑے۔ تلاش پر نظم کی دل دیا، اور حوصلہ شعر و شاعری کا حاصل کیا۔ علی ابراہیم
 خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ”با وصف کمالت و فضیلت کے اوضاع و اطوار اس عزیز کے خالی
 سبکی اور بے مغزی سے نہ تھے۔ نواب علی وردی خاں مہابت جنگ مغفور کے عہدِ دولت میں
 وارد مرشد آباد کے ہوئے اور مورد عنایت و امداد کے ہوئے۔ حرکات ان سے خلاف
 ان کے منصب کے عمل میں آتے تھے اور آنکھوں میں ارباب تمیز کی کیفیت کو اعتبار کی
 گھٹاتے تھے۔ نواب مرحوم الصدر کی وفات کے بعد سرزمین دکن نور جمال سے اپنے
 منور کی اور بقایا بے عمر اسی مملکت میں بسر کی۔ دیوان ان کا مدت سے پاچکا
 انتظام ہے، یہ ان کا منتخب کلام ہے۔

ترا جامہ گلابی ہے تو میرا خرقة بھگواں ہے
 جدا ہے ہر گلی میں شور زنجیرا سیروں کا
 یہ آئینہ تھا، اس خود میں کے اترانے کے کام آتا
 جو سچ بولوں تجھے جھوٹی قسم کھانے کے کام آتا

فقیروں سے نہ ہونی رنگ لالہ فصل ہولی میں
 بہار آئی چمن میں گل ہے بلبل کی صیفروں کا
 عبت توڑا مرادوں تاز سکھلانے کے کام آتا
 جلایا مصحف دُل تو نے کیوں برقی تعافل سے

بتوں کا جور دیوانہ دوا کر مانتا ہیں گا
 بگولہ بن کے راہِ بے ستون میں کوہِ کنار لگ
 کہ پتھروں کو وہ صندلِ درد سر کا جانتا ہیں گا
 سم گلوں کی مائی ہاتھ مل چھانتا ہیں گا
 اندھیری رات میں کس کو کوئی پہچانتا ہیں گا

مجھے چاہے کہ پتھر مارے جب دشنام سیکیں گا
 غلیل ابرو کے غزلت کس منے سے تانتا ہیں گا

ہولے داغ اُس کا مغز نازک آتش گل سے
 چمنِ زادوں میں اک مرزا نش لالہ ہوا پیدا
 جدھر نکلے وہ ہولی باز بات کا
 گلابی ہے غبارِ راہ وہاں کا

نخلِ اُمید بے وفا یوں سے
 اول ہیں عشق اپنے سے بہوش کیا
 دل سلامت رہے تو پھل پانا
 یاد اپنی دی پھر ہم کو فراموش کیا
 ہم نے بھی جو بس وارے یا رِ سفری
 دل کو نالاں لبوں کو خاموش کیا
 ہماری گرد سے دامن جھٹک گیا دل دار
 کلال سا پڑا جلتا ہے اب تلک یہ غبار
 یاروں کی خاطر کی کیا دل مرا خبرے
 ہیں پر غبارِ سب ل کیا خاک جا خبرے
 جوں شب کہ صبح ہو جائے تباہ آوے
 ہم ہیں مفلس باری کی قیمت گراں کیا کیجے
 ہم جل کے ہو گئے راکھ جب لک وہ آخِرے
 ہم زمین اور اُس کا رتبہ آسماں کیا کیجے
 بچا دل زلف کے عقب سے تو کیا
 کہ چوٹی ناگنی پیچھے پڑی ہے
 تری زلف کی شب کا بیدار میں ہوں
 تجھ آنکھوں کے ساغر کا میخوار میں ہوں
 کہ چہرہ بہتا بھرتا ہے اے گریہ غم
 کہ آنکھوں سے تیرا خریدار میں ہوں
 بیرہو یا شیخ ہو ہے دیکھو طفلان کا مرید
 مردہ بولا ہے کفن پھاڑ قیامت آئی
 دل میں زندوں کے پھپھولا ہوا عمارتِ شیخ
 یارب اس بزم سے یہ زیرِ کاٹکڑا جاوے
 کھلا کے دل جسے پالاسیو ہے مرا والی
 جنابِ پاک جنوںِ مظلہ العالی
 بات کہتے ہی شب وصل چلی جاتی ہے

شانہ اُس زلف میں پھرتے یہ سخن کتنا تھا

شکستہ گر ہوا دل اب نظر نہ کر مجھ پر یہ ٹوٹے آئینے میں منہ ترمی بلا دیکھے

۱۹۱۔ عارف۔ اکبر آبادی۔ محمد عارف۔ شاگرد مضمون است

قریب دہلی دروازہ شاہجہاں آباد دوکان نوگری

داشت۔ از دست :

دختر ز کوکہ کہ اُس سے ملے ورنہ عارف افیم کھاوے گا

۱۹۲۔ عشق۔ دہلوی۔ شاہ رکن الدین۔

صرف اس جملہ کا اضافہ ہے جس کا مطلب واضح نہیں معلوم

لطف نے کہاں سے حاصل کیا۔

”جہاں بیاں ہوتی ہے شاہ فرہاد کی حالت

سکروستی ہے تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تعظیم

بادشاہ کی نہیں ہے“

(دیکھو لطف ص ۱۲۶ ۲۵ شعر)

عشق تخلص، شاہ رکن الدین نام۔ شاہ گھسیٹا کر کے مشہور تھے۔ شاہ جہاں آبادی

نولے شاہ فرہاد کے عمدہ مشائخوں میں سے دلی کے۔ جہاں بیان ہوتی۔ شاہ

فرہاد کی حالت سکروستی ہی تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تعظیم بادشاہ کی نہیں کی ہے

عشق مذکور ایام شباب میں شاہ جہاں آباد سے مرشد آباد میں آئے اور خواجہ

محمدی خاں مرحوم کے ساتھ لباس دنیا داری میں ایک مدت ایام حیات بغزت تمام

بسر لائے۔ اگرچہ نہ کچھ خدمت نہ کام رکھتے تھے، لیکن آنکھوں میں امرایان

مرشد آباد کے نہایت احترام رکھتے تھے۔ بعد ایک عرصہ کے اپنے بزرگوں کے

طور پر مزاج فقر و درویشی کی طرف آیا اور تکیہ فضل ایندی پر کر کے طور استقامت کا عظیم آباد
 میں ٹھہرایا۔ پھر تو نہایت زور و شور کے ساتھ مشیخت پناہی کی اور معتقدوں کے ہجوم سے
 عالم درویشی میں بادشاہی کی طالبان راہ عشق کو ہدایت مطلب سے خالی نہیں چھوڑا۔ بقول
 علی ابراہیم خاں مرحوم ۱۱۹۵ھ گیارہ سو چار نوے ہجری تک داد حال و قال کی دی۔ آخر
 بلدہ عظیم آباد میں مرشد حقیقی قضا کے ارشاد دعوت پر لبیک اجابت باواز بلند کسی دیوان
 اس مشیخت دستگاہ کا زبان رنجیت میں مترتب ہی، یہ اس کا منتخب ہے :

کھنے کو ادھر ادھر گئے ہم	تھے تیری طرف جدھر گئے ہم
تا جاں نہ ہوئی عدول حکمی	تو نے کہا مر، تو مر گئے ہم
بات کہنے کی نہیں طاقت شکایت کیا کروں	عشق رخصت سے توشو شراب پر پا کروں
نے دورِ دل ہی باقی نے آہ فتنے فغاں ہے	اے سوز عشق سچ کہہ تو ان دنوں کہاں ہے
دیکھنے بن اس کے یک دم چین یہ رہتا نہیں	اس دن کافر کے ہاتھوں سخت گھبرائے ہیں ہم
جوں آفتاب ماباں گونا نام کو یہاں ہوں	یہ پر تو اسے تیرا ٹک دیکھ میں کہاں ہوں
گونا نام اور شاں ہی ظاہر میں میرا یارو	جو دیکھو فی الحقیقت ہوں ہم یا لگاں ہوں
بائیں نہ سن تو میری جل جلے گا دیوانے	میں برق آساں ہوں یا عشق کی زباں ہوں
عرش تا فرش سیر کر دیکھا	تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
چشم تحقیق سے جہاں ڈھونڈھا	کافر ہوں تجھ سوا اگر دیکھا
تیرے نام پر تڑپتا ہوں	اس طرح کا کہیں جگر دیکھا
آبلہ آبلہ ہوئے سب عضو	نخل الفت میں یہ ثمر دیکھا
سحر میں سامری کے کیا قدرت	تیری نظروں میں جواثر دیکھا
اپنے ہم چشم سے لگا کہنے	نالہ و آہ گھر بہ گھر دیکھا
ٹک اک انصاف سے اگر دیکھو	عشق سا کوئی چشم نہ دیکھا

ویدہ دل جو کر کے وا دیکھا حرم و دیر میں خدا دیکھا
ہنس کے کہنے اگلا امت کر عشق میں تو نے کیا مزا دیکھا
اس کی لذت کو دل سمجھتا ہے اُس کو میں کیا کہوں کہ کیا دیکھا

دشت تجھ کو قسم ہے مجنوں کی
عشق سا کوئی برہنہ پا دیکھا

از عدم تا وجود آدیکھا جان دیکھا سو بے وفا دیکھا
اپنی آنکھوں سے دیکھ اے خوش چشم مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا
تجھ سے کوئی آشنا نہ ہو یا ہو پر تجھے سب آشنا دیکھا
اُس کے دہن تلک نہ پہنچے ہم خاک میں آپ کو ملا دیکھا
ظالم اپنی جفا میں کہ تو کبھیو لب مرا شکوہ میں بہا دیکھا

کبھیو غم سے جدا نہ دیکھا میں
عشق کو جا کے بارہا دیکھا

میں کافر ہوں اگر منظور ہوئے لطف مرہم کا کہ یہ داغِ جگر ہے یادگار اُس یارِ مہم کا
ترا یہ وعدہ فردا تو دل کو روزِ فردا ہے کہاں فرصت ہے اے تاداں بھروسا ہی کہاں دم کا
رُلانے میں مرے کچھ تجھ کو سہیگا فائدہ کہ تو مگر اتنا کہ گھر اپنا ڈبویا اور مردم کا
کفایت ہی بروزِ حشر مجھ کو شفقتِ حیدر کہ جس کے نام سے زہرا ہوا پانی جہنم کا
چاکِ دل تابہ گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا سختِ دل زینتِ داماں نہ ہوا تھا سو ہوا
بے وفائی تری دل دیکھ کے اے وعدہ خلا عشق بازی میں لیشیاں نہ ہوا تھا سو ہوا

۱۹۳- عمدہ - کشمیری - سیتا رام - معاصر سراج الدین علی خاں آزاد پور

اشعارِ بسا از وے بہ نظر آند اما ہمیں دو بیت

اکٹھا نمود۔ از دوست :

کسو کے سینے میں ہرگز مرا سا داغ نہ تھا
مرے چراغ سا روشن کوئی چراغ نہ تھا
چمن میں کھینچ کے لائے ہیں گلرخاں جھکو
وگرنہ سیرِ چمن کا مجھے داغ نہ تھا

۱۹۴۔ عاصی۔ نور محمد ازیر بہان پور دکن بود۔ از دوست :

آتا تھا تیرے موند کے مقابل ہو آفتاب
ایسا گرا کہ تیغ کہیں اور سپر کہیں

۱۹۵۔ عاجز۔ اکبر آبادی۔ عارف علی خاں۔ گویندا شعارش بدوست
اما بہ نظر حقیر نیادہ از دوست :

تری سمن کو لے گلرو ہمارے اشکِ خستہ سے

پلک کے ہاتھ میں یا قوت کے دانوں کا مالا ہے

۱۹۶۔ عمر دکنی معتبر خاں از منصبداران دکن و شاگردان

ولی دکنی بودہ از دوست :

قل میں دل لے کے یوں بکرتے ہو کہ گویا ان تلوں میں تیل نہیں

۱۹۷۔ عیش۔ مرزا محمد عسکری۔ کوئی اضافہ نہیں۔ (۳ سطر۔ ۶ شعر)
عیش تخلص، میرزا عسکری نام، بیٹے مرزا علی نقی کے۔ وہ مرزا علی نقی

جن کو نواب حسین قلی خاں کی طرف سے اپنی جہانگیری ایک مدت رہی اور زندگی انھوں نے اس خدمت میں نہایت تسخیف و حکومت کے ساتھ بسر کی ہے۔ غرض میرزا عسکری مذکور جو ان مودب و یا شعور اور تہذیب اخلاق سے معمور ہیں۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ ”میرے آشنا ہیں، بہت ہی با شرم و با چاہ ہیں۔ وطن تو ان کا شاہ جہان آباد ہے لیکن ایک مدت سے مرشد آباد میں آکر رہتے تھے اور بعض خدمتوں کے ساتھ سرکار میں ناظم بنگالہ کے اوقات بسر کرتے تھے۔ دیوان ان کا مورد اشتہار ہے۔ یہ ان کا خلاصہ افکار ہے:

وہ اگر آوے سرِ بام کہیں میں بھی کر لوں اسے سلام کہیں
کیا ہے یہ قطرہ قطرہ دے ساقی ایک باری تو بھر کے جام کہیں
اس شب وصل کی سحر لے چرخ بچومت مجھ سے انتقام کہیں
یہ غزل عیش ہے تصدیق سوز

مجھ سے ہوتی تھی انصرام کہیں

۱۹۸۔ غزلیہ۔ بھکاری داس۔ از تلامذہ خواجہ میر درد۔ موطن
آبائش جون پور۔ و مولدش دہلی ست۔ بشیر بہ بعض خدائے
بادشاہی مامور بود و الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و
نود و شش ہجری ست احوال و پارۃ اشعار خود را
از الہ آباد بایں خاکسار فرستادہ۔ ایں چند ابیات از
غزلیہ است۔ (۴ شعر)

۱۹۹۔ عظیم۔ محمد عظیم از شاگردان مرزا محمد۔ فیج سودا است شنیدہ شد
دہلی بسری برد۔

خواہی پیالہ خواہ سیو کیجو کلال ہم اپنی خاک پر تجھے مختار کر چکے
۲۰۰۔ عاشق - میریحی و مخاطب بہ عاشق علی خان از مردم و کهن بود
از دوست :

ہیں شہید کر بلا سب سرخ پوش مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے
۲۰۱۔ عاشق - علی اعظم خان خلف خواجہ محمدری خان از مریدان معارف
آگاہ شاہ گھسیٹا ست - بار اقم آشنا بود - ترک لباس
دنیا کردہ چند سال ست کہ وفات یافت - از دوست :
روز و شب یار سے ملا کیجئے چین اس پر نہ ہو تو کیا کیجئے
۲۰۲۔ عاشق - میر برہان الدین شاگرد میر حسن ست در لباس فقیر
بحسن صورت و سیرت معروف و در علم نفوذ تہارتے دارد
از دوست : (۲ شعر)

۲۰۳۔ عاشق - منشی عجائب رائے -

(دونوں نسخوں میں جگہ چھوڑ دی گئی ہے)

حرف الغین

۲۰۴۔ غالب دہلوی - مخاطب بہ سید الملک نواب سدا اللہ خان ہادر
امام جنگ در زمان دولت نواب مہابت جنگ وارد

مرشد آباد شدہ سکونت دریاں بلکہ اختیار فرمودہ۔ درفتوت و
مروت یگانہ و ہر و در اخلاق و استقامت حال ممتاز عصر اند
اگرچہ شاعری دون مرتبہ کمال آں ستودہ خصال ست اما گاہے
بموزونی طبع بہ نظم شعر فارسی و ریختہ رغبت می نماید۔ ایں کسار
را بخدمت آں سید عالی تبار نیاز مندی ست :

عجب کیا ہے اگر اگلہ گریں اب میری آنکھوں سے
کہ روتا ہے دل پر شور آشبارہ پسلو میں
۲۰۵۔ غریب دہلوی میر تقی۔ از ملازمان نواب عالی جاہ میر محمد قاسم خان
مرحوم بود۔ از دوست :

اتنی مت کسی کے پیش در و انتظار آوے
ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک کہ یار آوے

حرف الفا

۲۰۶۔ فقیر۔ دہلوی۔ میر شمس الدین۔ بہت اچھا اضافہ کیا ہے
(۴ سطر، ۳ شعر)

فقیر تخلص، میر شمس الدین نام۔ متوطن شاہ جہان آباد کے۔ استادوں میں سے
شعراے ہندوستان کے تھے۔ اہل ہند میں مجال کسی کی نہ ہوئی کہ سخن گستری میں مقام پر

فیضی کے اور خوش بیانی میں جگہ پران کے تیکہ کر سکے۔ دارالخلافہ شاہ جہان آباد میں ہر روز زندگانی کا اُنھوں نے نہایت غربت اور استغنا کے ساتھ بسر کیا ہے اور اس عرصہ میں دکن کا بھی سفر کیا ہے۔ چنانچہ بیشتر دکن بطور سیاحت کے دیکھے، اور اکثر مقاموں میں سیر کی وضع پر پھرے۔ اقسام نظم میں کوئی قسم نہیں رہی کہ ان کے خامہ سحر آفریں نے اُس میں جادو کاری نہیں کی اور انواع شعر میں کوئی نوع نہیں چھوٹی کہ ان کے کلام گوہر سلکتے اُس میں درباری نہیں ہوئی۔ اکثر علوم میں کتابیں ان کی تصانیف سے ہیں۔ خصوصاً عروض و قوافی میں کیا خوب رسالے تالیف کئے ہیں مثلاً گیارہ سو سترہ ہجری میں واسطے حج و زیارت کے تشریف لے گئے اور بعد حصول سعادت زیارت کے جب کہ پھرے تو کشتی حیات اُس آشنائے بحر معنی کے گرد آبِ ممات میں تباہی ہو کر ڈوبی۔ یعنی اس ناخدا نے جہاز سنجائی کے جہاز کو باد مخالف نے صدمہ طوفان دیا اور دریا سے مسقط میں غرق بحر رحمت کیا۔ اگرچہ کہنا ریختہ کا اُس اہل کمال کا دوں مرتبہ کمال تھا، لیکن اکثر واسطے تغنن طبیعت کے اس کا بھی اشتغال تھا۔ یہ گوہر آبدار اس بحر سخن سنجی کے آویزہ گوش روزگار ہیں۔

درد مندوں سے نہ پوچھو کہ کدھر بیٹھ گئے
تیری مجلس میں غنیمت ہے جہر بیٹھ گئے
ہے غرض دید سے یاں کام تکلف سے نہیں
خواہ ادھر بیٹھ گئے خواہ ادھر بیٹھ گئے
دیکھا ہوئے گامرے اشک طوفان تم نے
لاکھ دیوار گریں سیکڑوں گھر بیٹھ گئے
کس نظر ناز نے اُس باز کو بخشی پرواز
سیکڑوں مرغ ہوا پھانڈ کے پر بیٹھ گئے
کم ہے آواز ترے کوچہ کے باشندوں کی
نادر کرنے سے گئے ان کے گھر بیٹھ گئے
مفت اٹھنے کے نہیں یار کے کوچہ سے فقیر
جب کہ بستر کو جا کھوں کمر بیٹھ گئے

لے آج کل باندھ بولتے ہیں ۱۲

آہ تو نے تو کئی بار بلایا ہے فلک
کل ہی کی شب کا ہے مذکور کہ جبریل آئے
زیادہ گستاخ نہ ہو عرش کو پہنچے گی دھمک
خوب معلوم نہیں آپ تھا یا اور ملک

۲۰۷۔ فعال۔ دہلوی۔ اشرف علی خاں۔ کوئی اضافہ نہیں علی ابراہیم نے

لکھا ہے ”بارا تم آتم ربطے داشت“ (۷ سطر ۵۰ شعر)

جن میں دو مثنویاں تجویہ بھی ہیں

فناں تخلص، اشرف علی خاں نام تھا۔ شاہ جہان آبادی خلف میرزا علی خان نکتہ کے
آٹھ پیران کو خوش طبعی اور خوش اخلاقی سے کام تھا۔ کو کے تھے احمد شاہ بادشاہ کے اور
مرہٹوں کی غزافہ کی ندیم تھے جہاں پناہ کے۔ چنانچہ ظریف الملک کو کے خاں بہادر حضور سے
بادشاہ کے خطاب پایا تھا اور مرتبہ کو شوخی کے ساتھ لطیفہ سنجی کے بہت دور پہنچا یا تھا۔ دلی سے
مرشد آباد میں اپنے چچا کے پاس کہ محمد ابرج خاں کر کے مشہور تھے، وارد ہوئے۔ لیکن نہ رہے
اور تھوڑے ہی دنوں میں پھر شاہ جہان آباد چلے گئے۔ بعد کئی برس کے عظیم آباد میں آئے
اور طور بود و باش کے وہاں ٹھہرائے رفاقت میں ہمارا جہ شتاب رائے کے چند مدت واقف
کاٹے، اور لطیفہ گوئی اور بذلہ سنجی ہی میں دن رات کاٹے۔ اتفاقاً صلاح سخن ان کو شیخ
علی قلی ندیم تخلص سے ہوا ہے۔ نظم رنجیت میں طبیعت ان کی رسا ہے۔ سلسلہ گیارہ سو چھپاسی
ہجری میں اس حباب کو دریا سے فنا کے نرا ٹھٹھا سمجھ کر آشنا بحر کنار بقا کے ہوئے۔ بلذہ
عظیم آباد اس شیریں کلام کا مدفن ہے اور تلخی روزِ حشر تک اب وہیں مسکن ہے۔ زبان رنجیت
میں صاحب دیوان ہیں۔ غزلیں منتخب ان کے دیوان کی لکھی گئی یہاں ہیں:

شکوہ کرے ہی تو جو مرے اشکِ سرخ کا
ہستی کے خرابے نظر آتے جو عدم میں
اے شیخ اگر کفر سے اسلام جدا ہے
تیری کب آتیں مرے لوہے سے بھر گئی
برگز کوئی اس خواب سے بیدار نہ ہوتا
پس چاہیے کس سے بیدار نہ ہوتا

مجھے تو تعزیر دار اپنا کر گئے اپنے
عبث تو ترپے ہے کنج نفس میں مرغ چمن
مرامقام ہے اس سرزمین پہ عاریشا
کہ جو شفیق تھے وہ دوست مر گئے اپنے
اسی ترپ میں تو یہ بال و پر گئے اپنے
ادھر کو جانا ہے آخر جدھر گئے اپنے
کسے تو ڈھونڈھتا پھرتا ہی لے فغاں تنہا
کہ اس سرا کے مسافر تو گھر گئے اپنے

شبِ فراق نہ تنہا مجھے رلاتی ہے
اگر میری زباں پر بار دیگر انتظار آوے
دل زلف میں ابجھا مجھے آرام ہی ہے
تار کی طرح کہیں زلفِ بتاں سے ٹوٹے
ضعیف ہوں بیمار اس قرینہ سے
عشاق تیری گرمی بازار کر گئے
اٹھ چکا دل مرا زمانے سے
دیکھ کر دل کو مڑ گئی مڑگاں
ہم نے پایا تو یہ ستم پایا
غیر از دوی کے مانع دیدار کون ہے
بیم غضب رکھے ہے مجھے مغفرت سے دور
جاگا نہ کوئی خوابِ عدم سے کہ پوچھتے
میں مر گیا یہ آہ نہ پوچھا فغاں مجھے
یہ صبح وصل بھی آنسو سے مٹھ دھلاتی ہے
ابھی رونے پہ ظالم دل مرا بے اختیار آوے
میں صیدِ بلاکش ہوں مرادام ہی ہے
یا الہی دل بیمار بلا سے چھوٹے
اتک کے آہ نکلتی ہے میرے سینہ سے
اس کو گراں بہا یہ خریدار کر گئے
اڑ گیا مرغِ آشیانے سے
تیر خالی پڑا نشانے سے
اس خدائی کے کارخانے سے
وہ یار ہو گیا تو پھر اغیار کون ہے
گروہِ کریم ہے تو گنہگار کون ہے
آسودگانِ خاک میں بیدار کون ہے
دردِ جگر کسے ہے یہ بیمار کون ہے

۲۰۸۔ فارغ۔ دہلوی۔ ہندوئیت از شاگردانِ میاں حاتم وار
معتقدان مولوی فخر الدین۔ جو ہر او از مطلعش پیدا

اشک آنکھوں سے جو کلا سودہ گونگا بعد مدت کے میری چشم کا جو ہر نکلا
۲۰۹۔ فضل دکنی۔ شاہ فضل علی۔ معاشر شاہ نجم الدین آبرو بود۔

از دوست ۲ شعر

۲۱۰۔ فضلی دکنی۔ افضل الدین خاں۔ از قدماست۔ در تعریف یکے
از شانہ زاد ہائے دکن مشنوی بہ محاورہ دکن گفتہ یکتہ
از انجاست :

عرق مونہ پہ چو آرسی میں حباب تبسم لبوں پر چوں موج شراب
۲۱۱۔ فرحت۔ شیخ فرحت اللہ۔ خواہ مخواہ توڑ مروڑ کر مطالب کا
خون کیا ہے۔ علی ابراہیم نے یہ کہیں نہیں لکھا کہ فرحت
نہایت افلاس میں رہا اور انتقال کیا۔ صرف یہ جملہ ہے کہ :
”از دہلی بہ مرشد آباد افتادہ روزگارے

بسر بردہ۔ در بعض اعیان رعایت حاش

راقم آثم می نمود۔ تا آنکہ در ہماں بلدہ ۱۱۹۱ھ

از جہاں درگزشت“ (۱۱۰ شعر)

(مقابلہ کر و لطف کے الفاظ)

فرحت تخلص شیخ فرحت اللہ نام۔ بیاض شیخ اسد اللہ کا۔ اولاد سے قاضی منظر کے وہ قاضی
منظر کہ جانشین مرزا شاہ بدیع الدین مارے کے تھے۔ وطن بزرگوں کا ان کے ماوراء النہر ہے
لیکن فرحت مذکور نے دہلی میں پرورش پائی ہے اور عاشق مزاجی و دل بستگی ہی میں عمر گزائی ہے۔

ہمیشہ بند عشق میں مسلسل مویوں کے گرفتار اور سدا در عشق سے بیگانہ خوبیوں کے یار۔
 شاعر کمن عشق و ہم صحبت شعرا را نداری شاہ جهان آباد۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ
 ”یہ عزیز میرا اخلاص مند تھا اور عسرت کا مور و گزند تھا۔ جب کہ دہلی سے مرشد آباد میں آیا۔
 اور طور سکونت کا وہاں ٹھہرایا، جو مجھ سے ہو سکتا تھا خبر گیر اس حال گاہ گاہ ہوتا تھا۔ غرض
 بہت تنگی معیشت کے ساتھ عزیز کا بناء ہوتا تھا۔ آخر الامر ۱۱۹۱ھ گیارہ سو اکانوے ہجری میں
 اسی بلدے کے اندر انتقال کیا اور دارمحن سے خلاف اپنے تخلص کے بہت معنوم گیا۔ زبان نختہ
 میں اُس نے بہت کچھ کہا ہے۔ یہ منتخب اُس کے دیوان کا ہے :

گزرے اگر چین میں وہ گلزار اپنا دیں چھوڑے کلی سے گل شاخسار اپنا
 تاثیر آہ میں نے نالے میں ہے اثر کچھ ہووے وہ آہ یارب کس طرح یار اپنا
 جاوے کہیں بھڑک مت آتش سے دل کی ہرے رکھ دور مجھ سے دامن لے کو ہسار اپنا
 اُس شوخ نے یہ پوچھا فرحت سے کل کہ تو نے اس طرح کیوں گزایا صبر و قرار اپنا
 آنکھوں میں شک بھر کر بولا نہ پوچھ ظالم ہرگز نہیں ہے دل پر کچھ خستیاں اپنا

۲۱۲۔ فرخ، میر فرخ علی۔ از سادات اٹا وہ۔ بہ نجابت و سلامت طبع
 اتصاف دارد۔ از دست :

چشم سے نور گیاتن سے توں جیسے صبر
 عشق میں تیرے ہوا مجھ سے جدا کیا کچھ

۲۱۳۔ قراق، دکنی مرتضیٰ قلی خاں۔ ہندوستان زرا۔ در زمان محمد شاہ
 فردوس آرام گاہ از ملازمان توپ خانہ بود۔ بعد دولت
 نواب محمد علی خاں مہابت جنگ در مرشد آباد آمدہ بتول

آن سرکار مترافی گردید و در آن بلده سکنے گزید و آخر کار
 بنا بر باقی زر سرکار بقید مہاراجہ شتاب رائے افتادہ
 انتقال نمود از دوستانِ مرزا محمد رفیع سودا و باراقسم
 آشنا بود۔ از دوست۔ ۳ شعر

۲۱۳۔ قراق دہلوی۔ میاں ثناء اللہ۔ از شاگردان خواجہ میر درد است
 از دوست :

دل دیوانہ عاشق کو تاصح رنج راحت ہی
 جراحات پر مری جو سنگ ہے سنگِ جراحات ہی
 ۲۱۵ قدرا۔ دہلوی۔ سید امام الدین۔ شاگرد مرتضیٰ قلی خاں قراق تخلص مرد غیب
 و آزادہ حال ست۔ در عہد نواب علی وردی خاں مہابت جنگ
 مرحوم از دہلی بہ بنگالہ وارد شدہ سکنے اختیار کرد۔ اشعار خود را
 در ۱۱۴۲ ہجری بر اقم نمودہ از ان جملہ اس ابیات مرقوم ست۔ شعر

۲۱۶۔ فرحت۔ الہ آبادی۔ مرزا الف بیگ جدا و از ولایت آمدہ اقامت
 ہندوستان اختیار نمود۔ مشارالہ جو انے ست فیہ
 بہ سپاہگری معاش می کند۔ الحال کہ ۱۱۹۶ ہجری ست
 اشعار خود را از الہ آباد در بنارس بر اقم حقیر فرستادہ۔ الحال
 در الہ آباد نظیر خود را ندارد۔ اس اشعار زبدۂ افکار است۔ اشعار

۲۱۷۔ فدوی۔ دہلوی مرزا محمد علی۔ ذرا سے مطلب گو بری طرح

سے طول دیا ہے۔ ہ سطر ۴۰ شعر

یہ چھوڑ دیا ہے۔ ”بار اقم آشناست۔ اشعار منتخبہ خود را
بنابر این کہ در تذکرہ اثبات یابد فرستادہ بود۔“

فدوی تخلص، میرزا محمد علی نام، معروف میرزا بھو، متوطن تھے اُس اُجڑے نگر کے
جو کہ مشہور شاہ جہاں آباد کر کے۔ نظم ریختہ میں استاد ہے۔ تلاش معنی میں فکر رسار کھتے تھے
اور بیان حسن میں دل درو آشتا۔ علم موسیقی ہندی میں مناسبت بہت درست اور تان کی
سستی اور حتی کے جانے میں نہایت چالاک و چست۔ چند روز آنھوں نے اوقات مرشد آباد
میں بسر کی ہے۔ لیکن اس سیر و تماشے کے ساتھ جو کہ وضع اہل نظر کی ہے۔ آخر شہر عظیم آباد
میں سکونت کا اتفاق ہوا۔ تو وضع و شریف اس شہر کا ان کا مشتاق ہوا۔ فدویت میں
معارف آگاہ شاہ گھسیٹا کے حاضر رہتے تھے اور فیض صحبت سے اُس عرفان پناہ کے
کسب علوم ظاہری اور باطنی کا کرتے تھے۔ چنانچہ اُسی شہر میں اس کہن رباط مسافر کش
ہستی سے دل اٹھایا اور ایوانِ مہمان دوست عدم میں اسباب سکونت کا بھجوا یا۔ زبان ریختہ
میں شاعر شیریں بیاں ہے، یہ اُس کا منتخب دیوان ہے:

گر خاک پہ میری کبھی لے یار گزرنا	مست بھول کے ہر گز مع اغیار گزرنا
ایسا نہ ہو رندوں کی گزک ہو کہیں منڈیل	مینخانہ سے لے شیش خبر دار گزرنا
ضد دیکھو خواباں کی کہ اک آن کی خاطر	مر جائے جو عاشق تو نہ زینسا ر گزرنا
اُس بو کے تصدق ہیں کہ اُس گل کی گلی سے	ہے باد صبا کے تیس سو بار گزرنا

کل یار کے کوچہ کی طرف گزرے گا فدوی
مست کج سے تو اُس طرف اغیار گزرنا

ہم کو تو جفا سے نہیں لے یا رگزرنا
 پر تو بھی جفا سے نہ ستمگار گزرنا
 تجھ کو انھیں آنکھوں کی قسم تیز نگہ ہے
 ٹکڑوں کو بچا سینے کے تو پار گزرنا
 جب یار کے آگے سے چلے قافلہ دل کا
 لے اشک تو ہو قافلہ سالار گزرنا
 گر نیک و حیا تم نہیں جانتے تو نہ جاؤ
 ہے مجھ کو تو اس کوچہ سے لاچار گزرنا

شاید نظر آجائے کبھو در پہ تو سوبّا

فدوی کے تیس ہو پس دیوار گزرنا

وہ کافر ہماری شب تار ہے جسے دیکھنا مہر کا عار ہے

۲۱۸۔ فدوی۔ لاہوری۔ مردے بود بر خود غلط، برائے مباحثہ

از مرزا محمد رفیع سودا بہ فرخ آباد آمدہ و ذلت کشیدہ
 بوطن خود برگشت۔ یوسف زلیخا بزبان ریختہ گفتہ و
 میر فتح علی شیدا۔ در ہجو او قصہ بوم و بقال ضبط نمود۔

از دوست۔ ۲ شعر

۲۱۹۔ فخر۔ میر فخر الدین خلیف اشرف علی خاں تذکرہ نویس۔ از

شاگردان مرزا محمد رفیع سودا است۔ الحال کہ
 سال ہزار و صد و نود و شش ہجری است در لکھنؤ بسر

می برد از دوست :

بات کیجئے غیر سے اور ہم سے منہ کو موڑیئے

ٹک خد سے ڈر کے ان صفوں کو اپنی چھوڑیئے

۲۲۰- فروغ - میر علی اکبر از ملائذہ میر شمس الدین فقیرست - بفارسی ہم
شعری گوید و در طبابت و نجوم نیز دخیل دارد ازو - ۴ شعر

۲۲۱- فیض - دہلوی میر فیض علی - فرزند و شاگرد میر تقی میرست -

بہ سال یک ہزار و یک صد و نود و شش ہجری اشعارش
در بلدہ بنارس از لکھنؤ طلبیدہ تحریر شد - ۸ شعر -

۲۲۲- فریاد - لالہ صاحب رائے ولد لالہ سندھیل - قوم کا پتہ ساکن

لکھنؤ از شاگردان میر سوزست - پیشتر قربان تخلص

می نمود و الحال متخلص بہ فریادست و در ۱۱۹۶ ہجری

ابیات او از لکھنؤ طلبیدہ اثبات یافت - ۴ شعر

حرف القاف

۲۲۳- قائم - شیخ محمد قائم - قائم کے کلام کی نسبت اپنی رائے کا

اور سنہ وفات وغیرہ کا بھی اضافہ کیا ہے (۶ سطر ۱۰ شعر)

قائم تخلص شیخ محمد قائم نام متوطن چاند پور ندیمہ کے - نظم ریختہ میں استاد
مسلم الثبوت تھے - ساتھ طبع بلند اور ذہین رسا کے موصوف، مضمون تراشی اور معنی بندی
میں معروف کہتے ہیں کہ ابتدائے مشق میں مشورہ سخن کا انھوں نے خواجہ میر درد تخلص
سے کیا ہے اور آخر سخن سنجی میں اتفاق اصلاح کا ان کو میرزا محمد رفیع سودا سے ہوا
سچ تو یہ ہے کہ بعد سودا اور میر کے کسی ریختہ گو کی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے - قائم آثم کو

تو طور گویائی کا اس سخن آفریں کے نہایت مرغوب ہے۔ طوطی کو اقرار تلخ گفتاری کا سامنے اُس شیریں مقال کے، اور خامہ مانی کو اظہار فرسودہ زبانی کا رد و بر و اُس نازک خیال کے۔ صفاتے بندش سے اُس کی آمینہ کو طلب صفائی دام اور خجالت سے اُس کلام رنگین کے گل کو شکستہ رنگی سے کام۔ آبداری اُس نظم صفا پرور کی رشک افزا آب گوہر کی، اور موجزنی اُس طبع معنی خیز کی حسد انگیز چشمہ کو شرکی۔ افسوس ہے ایسے شخص کا اس جہان فانی سے اٹھ جانا اور داغ حسرت سے دلوں کو آریابِ فہم کے جلانا۔ اُس عندلیب شاخسارِ سحر بانی نے شاید ۱۲۱۰ء بارہ سودس ہجری میں، اُدھر ہی نواح وطن میں اپنے، اس دار فانی سے سیرِ عالم باقی کی کی۔ اور عجب طرح کی ایذا جان کو اہل معنی کے دی۔ اگرچہ اقسامِ نظم میں کوئی قسم اُس شیریں کلام سے نہیں رہی ہے، لیکن رغبتِ طبیعت کے ساتھ غزل اور مثنوی بیشتر کہی ہے۔ دیوان ان کا بھرا ہوا اشعار اکابر سے ہے، یہ ان کے منتخب افکار سے ہے:

دریا ہی پھر تو نام ہے ہر اک حباب کا	اٹھ جائے گریہ بیچ پر وہ حجاب کا
دردِ دل کچھ کہا نہیں جاتا	آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا
ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نام	کیا کروں پر رہا نہیں جاتا
یہ کہیو تو قاصد کہ ہے پیغام اسی کا	پر دیکھیو لینا نہ کہیں نام کسی کا
خواباں کی طرف رکھنے کا بندہ ہوں میں قائم	مٹے ہیں کہیں نام ہے بدنام کسی کا
بنی بھوؤں سے ڈرا چاہئے کہہ کتے ہیں	کرے ہے کاٹ سروہی سے بیشتر اونا
جب تک کہ ہے تو ہم ہیں ترے ساتھ ہمیشہ	جوں موج کہ نت لازمہ ہے آبِ رواں کا
عمدہ سے اُس صنم کے برآیا نہ جائے گا	یہ ناز ہے تو ہم سے اٹھایا نہ جائے گا
کعبہ اگر جو ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ	کچھ قصرِ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
ہم نے ہر طرح سے ہجر میں دل شاد کیا	ہچکی گر آئے متوجھے کہ ہمیں یاد کیا

کہاں ہے شیشہ سے مختب خدا سے ڈر
دل پا کے اُس کی زلف میں آرام رہ گیا
میں اس چمن سے اور یہ مجھ سے چمن گیا
شیریں تو ساتھ خسرو کے کر ذوق سے معاش
ظالم تو میری سادہ دل پر تو رحم کر
روؤں کا زیر سایہ دیوار بیٹھ کر
زلف دیکھی تھی کس کی خواب میں رات
خوب نکلے ہم اُس کے کوچہ سے
لیک خالی سی کچھ لگے ہے بغل
بھلا اے ابر مژگاں اب تو بس کر
بے شغل نہ زندگی بسر کر
کچھ طرفہ مرصع ہے زندگی بھی
کیوں کیا مجھ کو تو صیاد گرفتارِ قفس
جب موج پر اپنی آگئی چشم
اب کے جو یہاں سے جائیں گے ہم
ہاں کیوں نہ ملیں گے تجھ سے ظالم
آزاد ہو غیر سے لڑو یہاں
ایسا ہی جو دن نہ رہ سکے گا
جوں چاہئے چاہ کا سرشتہ
نہ دل میں آب ہی نہ نم رہا ہے آنکھوں میں
میں مرچکا ہوں پہ تیرے ہی دیکھنے کے لئے

مری بغل میں جھلکتا ہے آبلہ دل کا
درویش جس جگہ کہ ہوئی شام رہ گیا
لے دل میں اپنے حسرتِ سرو چمن گیا
پتھر تھا تیری چھاتی پہ سو کوہن گیا
روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی میں اور آپ ہی میں گیا
جس دن تری گلی میں کوئی داؤ بن گیا
ہم سحر تک تھے پیچ و تاب میں رات
ورنہ آئے تھے اک عذاب میں رات
دل گرا شاید اضطراب میں رات
ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر
گرا شک نہیں تو آہ سر کر
اس سے جو کوئی جیا سویر کر
میں نہ شاکستہ بس نہ سزاوارِ قفس
دریا دریا بہا گئی چشم
پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم
جب گالیاں نت کی کھائیں گے ہم
اس عہدے سے کب آئیں گے ہم
ٹک دوڑے دیکھ جائیں گے ہم
قائم ہیں تو کرد کھائیں گے ہم
کبھی روئے تھے سوخوں جم رہا ہی آنکھوں میں
جباب وار زرا دم رہا ہے آنکھوں میں

میں کہا عند کیا کیا تمہارا ت
 نگا ہوں سے نگا ہیں سامنے ہوتے ہی جب لٹیا
 ہنس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں
 یکایک کھل گئیں دونوں طرف سے دل کی پھر کلیاں
 جب اُسے غیر سے ہونین کھلانے کا شوق
 راہ کے بیچ جو رکھتا ہوں اُسے گھیر کبھو
 ہنس کے کہتا ہے کہ اب چھوڑ مجھے پھر کبھو
 اتنی اے دیدہ دل مجھ پہ نہ بیدار کرو
 کبھی دکھا کے کمر اور کبھی دہاں مجھ کو
 تو اپنے واسطے اے باغیاں نہ کاوش کر
 جو کہ چھلیں تھیں سو ہائے گئیں وہ یار کے ساتھ
 ایک ہم خار تھے آنکھوں میں سہمی کے سو چلے
 میں ہوں دیوانہ سدا کا نہ مجھے قید کرو
 تھی شرط مجھے اُس سے تو اک رات بسے کی
 تیغ چڑھ اُس کی سان پر آئی
 دہن کو تیرے پایا بات کہتے
 دل ڈھونڈھتا سینہ میں مے بولعجبی ہے
 میں جاتا ہوں کعبہ سے اب دیر کو
 مردن دشوار میں یہ حال بے تقصیر ہے
 قتل کرنے سے مرے تو بھی ہوا کچھ منفعل
 مرجائے کسی سے یہ آفت نہ کیجئے
 مرا کوئی احوال کیا جانتا ہے
 یاس میں تجھ غم کے میں اپنی ہی غم خواری کی
 دم بدم اس رنجش بجا کو کیا کہتے ہیں شوخ
 ہنس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں
 یکایک کھل گئیں دونوں طرف سے دل کی پھر کلیاں
 سرمہ کے واسطے بھیجے ہے صفہاں مجھ کو
 ہنس کے کہتا ہے کہ اب چھوڑ مجھے پھر کبھو
 دکھیں کیا ہووے خدا کو تو ٹمک اک یاد کرو
 پنٹ بتنگ کیا تو نے اے میاں مجھ کو
 پنٹ ہے سایہ دیوار گلستاں مجھ کو
 سر ٹکنا ہی پڑا اب درد دیوار کے ساتھ
 بلبلو خوش رہو تم اب گل و گلزار کے ساتھ
 جی نکل جائے گا زنجیر کی جھنکار کے ساتھ
 کیا ہے کہ دل اُس زلف سے ہرگز نہ بھرا
 دیکھیں کس کس کی جان پر آئی
 ہماری جزری میں کیا سخن ہے
 یاں راکھ کا اک ڈھیر اور اک آگ دی ہے
 بھلا یہ بھی دیکھوں خدا کیا کرے
 حسرت دل سو طرف سے اُس کی دمنگیر ہے
 غرق آب شرم میں اب تک دم شمشیر ہے
 جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے
 جو گزرے ہو مجھ پر خدا جانتا ہے
 دل دیا تجھ کو تو میں نے کچھ گنگاری نہ کی
 دل دیا تجھ کو تو میں نے کچھ گنگاری نہ کی

بعد خط آنے کے اُس سے تھا وفا کا احتمال
 دل مرا دیکھ دیکھ جلتا ہے
 لیک ہاں تک عمر نے اپنی وفاداری نہ کی
 گندمی رنگ جو ہے دنیا میں
 شمع کا کس کا دل پگھلتا ہے
 ہم نشیں ذکرِ یار کر کچھ آج
 میری چھاتی پہ مونگ لٹا ہے
 گو ہم سے تم ملے نہ تو کچھ ہم نہ مر گئے
 اس حکایت سے جی بہلتا ہے
 زاہد و مسجد پہ خرابات کی تو نے
 کہنے کو بات رہ گئی اور دن گزر گئے
 جی بھی یہی چاہے تھا کرامات کی تو نے
 اب کس سے مری جان ملاقات کی تو نے
 ایدھر تو میں نالاں ہوں ادھر غیر نہ جانیں
 پر اتنا بھی تو ناکارہ نہیں ہے
 بتوں کی دید کو جاتا ہوں دیر میں قائم
 مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا نہ کرے
 کیا ہی کھڑا ہے یہ کہ جس کے حضور
 آئینہ کی قلعی ادھڑتی ہے
 قائم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کر
 دیکھیں کس کس کی یاں بگڑتی ہے

رباعی

کیا پشیم ہی دنیا کہ یہ ارباب نعیم
 مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجے سجدہ
 بے قرب کریں ہم کو دکھا کر زروسیم
 محراب جو خم نہ ہو براے تعظیم

مثنوی بردیہ

سردی ایک برس ہے اتنی شدید
 ان دنوں چرخ پر نہیں ہی مہر
 صبح نکلے ہے کانپتا خورشید
 گود میں کانگریسی سکے ہی سہر
 سبز وہ شال کی رضائی ہے
 کالے کلم میں رات کا تہ ہے رات
 نہیں یہ لکشاں ہے دانا کیش
 چرخ کی اطلسی قبا ہے ہمیش

ندی پر آ کے بیٹھے جو بگلا
 برف کو چوں میں یوں پڑی ہر صفا
 کمرے کو دیکھ کہتے تھے سب یار
 پر جو دیکھا ہے غور کر میں آپ
 باد چلتی ہے بسکہ تداور سخت
 گرچہ سرما سے خاص عام ہیں شل
 پیٹے رہتے ہیں روفی میں مجبور
 جا کے حلوائی کو جو دیکھو کہیں
 پردوں سے اپنے اوڑھے ہو وگلا
 جوں کہ اڑتا ہے پنبہ نڈا ت
 ٹھنڈے سے ہی فلک کے جی میں غبار
 نکلے ہی منھ سے آسمان کے بھاپ
 روز شب کا نپتے رہے ہیں درخت
 پر کہوں کیا میں حال اہل دول
 جس طرح ناشپاتی و انگور
 بر فی چھٹ کچھ دکان میں اس کے نہیں
 قالم اب سردی کا ہے یہ مذکور
 شعر ہو گر خاک تو رکھ معذور

مخمس

شیخ تو نابود ہووے یا ترا پندار نیست
 کام کیا ہے مجھ کو گوہوں اہلے دیندار نیست
 ہر گز من تار گشتہ حاجت ز نار نیست
 عاشقوں کے رونے کی کچھ اور ہی ہوتی ہر دین
 ہم نہ کہتے تھے تجھے ظالم کہ آیہ بات سن
 نسبت باریدگی دارد دوسے خونبار نیست
 تیکدہ ویراں ہوں یا ہوں برہمن یکبار نیست
 کافر عشقم مسلمان مراد در کار نیست
 دیکھ ہم روتے ہیں سخت دل جو جی چاہے تو چن
 ابر را بادیدہ گریان من نسبت مکن
 نسبت باریدگی دارد دوسے خونبار نیست

رباعی

دیکھ حال مرا آٹھا کے سو سو سیلے
 کہتی تھی جو کفش میں نہ چھوڑوں گی قدم
 ساتھی بھاگے ہر اک طرف کو جی لے
 سو اس کے بھی ہو چکے ہیں کتے ڈھیلے

۲۲۴۔ قبول۔ عبدالغنی بیگ موطنش کشمیر۔ از مشاہیر شعراے فارسی است
ریختہ بطور تفسیر می گفت۔ از دوست۔

حاضری بن محل نہیں کھاتا بیگی ہی پیر منعم کا

۲۲۵۔ قدر۔ دہلوی۔ محمد قدر۔ بعد دولت محمد شاہ فردوس آرام گاہ
از دام ننگ و نام رستہ دل باو باشی و بے قدری بستہ بود
از دوست (۲ شعر)

۲۲۶۔ قسمت۔ این مطلع بنام او منسوب است و احساس معلوم نیست؛

زمین پرست پٹک اس کو نہ یہ سنگ نہ گل ہی (؟)

وے لے بے مروت یہ کسی کم نجت کا دل ہی

۲۲۷۔ قلندر۔ لالہ بدھ سنگہ۔ گوئید بریکے از ارباب طرب عاشق بود
وہ علت عشق از ملت خود برآمدہ قلندرانہ بسر می برد۔

از دوست۔ ۴ شعر

۲۲۸۔ قربان۔ میر جویں۔ از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا۔ نوجوانے بود

در زمرہ سپاہیاں معاش می کرد۔ ناگاہ در فیض آباد میان

فوج انگریزی افتادہ و از بدعت آں جماعہ غیر از جاں دادن

چارہ ندانستہ مردانہ خود یکشتن داد۔ از دوست۔ (۲ شعر)

۲۲۹۔ قناعت۔ لاہوری۔ مرزا محمد بیگ ولد حسن بیگ۔ از شاگردان

مرزا جعفر علی حسرت ست - در نیولا کہ ۱۹۶۱ء ہجری باشد
 مشار الیہ در لکھنؤ می گزرا ند - این ابیات از انجا طلبیدہ تحریر
 نمودہ شد - ۲ شعر

۲۳ - قدرت - دہلوی شاہ قدرت اللہ -

علی لطف نے ایک اضافہ کیا ہے یعنی صرف تاریخ وفات کا
 جس کو غلطی سے واوین کی عبارت میں رکھا گیا ہے -

(۷ سطر ۱۲۵ شعر)

قدرت تخلص، شاہ قدرت اللہ نام ساکن شاہ جہان آباد کے مشہور سخنوروں میں
 تھے۔ رشتہ دار تھے میر شمس الدین فقیر کے۔ صاحب مذاق تھے چاشنی درد و تاثیر کے
 نظم ریختہ میں ذہن رسا رکھتے تھے۔ خاطر سخن گستاخ اور طبع معنی آشکار رکھتے تھے۔
 طرز مضمون آفرینی سے ماہر، اور اک تشکستگی و برشتگی کلام سے ان کے ظاہر۔ اکثر فکر
 اشعار فارسی کی بھی کرتے تھے، لیکن نظم ریختہ پر مرتے تھے۔ تازہ کرنے میں مضمون کے
 اپنے ہم عصروں میں ممتاز، اور صفائی کیس بندش کی نازک خیالیوں سے ہند کے
 دمساز تھے۔ وارستہ مزاجی کے یار، اور آزادہ حالی سے سروکار۔ ایک مدت سے
 دلی کو چھوڑا تھا اور واردمرشد آباد تھے، اکابر اور اعزہ اس شہر کے سب ان سے
 برسرِ عنایت و امداد تھے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے لکھا ہے کہ مجھ سے ان کو اخلاص اور
 اتحاد تھا۔ واقعی عزیز اپنے طور کا استاد تھا۔ شاید ۱۲۰۵ء بارہ سو پانچ ہجری میں اسی
 بلدے کے اندر انتقال کیا۔ اور طبع کو صاحب طبعوں کے حد سے زیادہ پر ملاں کیا۔
 دیوان میں اسی صاحب قدرت کے ہر قسم کے اشعار ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب
 اشعار ہیں ۷

ہنگامہ پر ہمیں زور و سرع اب بسر آیا

کچھ دیر ہوئی اشک نہیں آنکھوں سے گرتے

غفلت میں کٹی شام جوانی تری حیف

ترے حضور میں جب قصدِ عرض حال کیا

میں داغِ تازہ میں توڑے یہاں تلکِ خن

ہوا ہے اُس کے گلوں گروہ دمِ اعجاز

ٹوٹی گمنامِ نجات کا وہ زور رہ گیا

اوپر سے زخمِ گرچہ ہرے ہو چلے ولے

بد توں سے رخنہ دل یہاں جوت مسدود تھا

کبریائی کا جو دیکھا میں نے جس جا پر ظہور

حالِ قدرت پوچھتا ہی کچھ تو ظالم مجھ سے سن

آہ جو اٹھتی تھی دردِ دل سے تھی لپٹی ہوئی

بتیاہوں سے یہ دل بیتاب رہ گیا

آنسو تھکے ہیں پر نہیں سوکھی ہی چشمِ تر

ہم پر ایامِ مصیبت آج پھر آنے لگا

جب میسحا دشمنِ جاں ہوں تو کب ہو زندگی

مجھ کو غفلت نے خبرِ ایامِ فرصت کی نہ دی

کب تک اے نالہ زیر لب رہیں گا تو گرہ

دل سدا سینہ میں جلتا ہی رہا

تو نے گو مجھ کو دلا سے میں رکھا

دل ہوا سیرِ زلفِ سیہ فام رہ گیا

اے بادہ کشاں مژدہ کہ پھر ابر تر آیا

شاید تہِ مژگاں کوئی نختِ جگر آیا

پیری میں تو ٹک چونک کہ وقتِ حرا آیا

ہجومِ گریہ نے میری زباں کو لا ل کیا

کہ ایک بدر کا کاسہ پیرا نہ ہلا ل کیا

ترے لبوں نے میسحا سے کیا سوال کیا

جب بامِ دوست ہاتھ سے کچھ دُور رہ گیا

ناسور تھا جگر میں سونا سور رہ گیا

اک زرا کھوٹا تو دیکھا خانہ پرودہ تھا

اپنی اپنی حد میں جو پیشہ تھا اک فرد تھا

اُس کے بالیں پر دعا کو آج ہی موجود تھا

اشک جو گرتا تھا سو نختِ جگر آلود تھا

اپنی تریش میں جل کے یہ سیلاب رہ گیا

دریا اُتر گیا ہے پہ گرداب رہ گیا

یار گھر جانے لگا لے واے گھر جانے لگا

کون رہ تبلا سکے جب خضر ہیکانے لگا

آہ جب جاتے ہے دن تب میں پھپھانے لگا

حوصلہ باقی نہیں بس جی تو گھرا نے لگا

نختِ دل آنکھوں سے ڈھلتا ہی رہا

جی مرا تو بھی تو گھلتا ہی رہا

صیدِ صغیف مر کے یہ دام رہ گیا

جب دیکھتا ہے مجھ کو تو دیتا ہے گالیاں
آگے نہ چل سکا ترے کوچے کو چھوڑ کر
اپنے نصیب کا یہ ایک انعام رہ گیا
خورشید جا کے تاباں لب بام رہ گیا
قدرت کس آسے پہ کٹے گی یہ زندگی
آنے سے اب تو نامہ وسیع نام رہ گیا

آتش فروز دل ہے تا حسن شعلہ رو کا
ڈھونڈھے ہی پاں اب کیا سینہ میں غمزدوں کے
ہر اشک ہے شرارہ ہر آہ ہے بھوکا
مدت سے لٹ چکا یہاں سامان آرزو کا
بھڑکماں میں ہے گا پیا سا برے لہو کا
لے غورِ ناز کچھ بھی فکر اس تجھ پر کا
آہ پھر کس نے یہ چھڑا سلسلہ زنجیر کا
ہوں اسیرِ ناتواں اس خاکِ امن گیر کا
کفر سے گبر گیا دیں سے مسلمان نکلا
تو بہ زہیر شکن زلف پریشاں نکلا
سینے سے دل خراب نکلا
لے سینخ پر اک کباب نکلا
منہ سے نہ ترے جواب نکلا
کھٹکا ہر ایک دل کا مے جی کے پار تھا
دل ہے خذنگ دست جگر سی سناں طلب
اس قدر بھی ہوئے گا عالم میں کوئی کم خراب
مت ڈوبے فائدہ پھائے نہ کمر مرہم خراب
خوشا ایام اوقاتِ محبت
پھر مجھے زنداں میں لے زنجیر کھینچ
آتش فروز دل ہے تا حسن شعلہ رو کا
ڈھونڈھے ہی پاں اب کیا سینہ میں غمزدوں کے
کشتہ ہوں جانِ دل تیرے خذنگ کا میں
تشنہ لب مرتا ہے نت موجِ دمِ شمشیر کا
خوابِ غفلت لے گئی تھی ان دنوں دل کو ابھی
رنگِ خونِ تشنگاں جس جلے اڑ سکتا نہیں
گھر سے جس وقت وہ غارت گریاں نکلا
وہ دل جمع کر اٹھا جو بعل سے اپنی
اس چشم سے ہو کے آب نکلا
جو نالہ جگر سے پار نکلا
خط آیا ولے ہمارے خط کا
بیت الحزن میں شب کہ ترا انتظار تھا
ایدھر بھی ایک بار جفا کی عناں کو پھیر
دستِ بدِ ظلم سے تیرے ہیں جتنے ہم خراب
زخم سے دل کے ابھی لے چارہ گریباں خوں
کھڑے رونا کھڑے سر کو پٹکنا
ہرزہ گردی سے رہائی کے چھوڑا

جالی ہے وابستہ اس پکیاں کے ساتھ
 زرقنس سے قفس تو لاکے رکھ صیاد
 جہاں نظر پڑے پاؤں تلے ملے کاغذ
 یں کیوں کہ اس کو لکھوں جب شک و آہ سے ہاں
 کے جز خون دل میخانہ میں منظور ہو سا
 آہ روئے پاک تیرا کس طرح آوے نظر
 یہ دل شوریدہ جب کے ساتھ ہے زیر زمین
 تجلی جلوہ چاہے تو صفائے سینہ پیدا کر
 ہے نالہ شام آتش و آہ سحر آتش
 جز داغ تدارک نہیں اس داغ جگر کا
 پھا ہے کو اگر داغ سے چھاتی کے چھڑا دوں
 چل بے دنیا سے بن دیکھے ترا دیدار حیف
 جرم پر تیری محبت کے ہمیں کرتے ہیں قتل
 مرگ پہلی ہی جب تک آئے فراق
 زخم پہلوئے نہ پائی آہ دل ناکام تک
 صبح کے ہوتے ہی ہووے جس کی یہ حالت باہ
 کر چکا ہے کام اپنا یہاں تو دردِ انتظاں
 ہم نہ کہتے تھے کہ قدرت مت چمن کی راہ چل
 لے گئی آخر ہواے گل شکنجہ دام تک
 رنگ کچھ اور ہی بدلتا ہے مرا بیتاب دل
 گرے تھے آکے اس در پر سمجھ کر اپنا ماں ہم
 میرے پہلو سے نہ اپنا تیرا کھینچ
 کہ تا اسیر کریں مل کے ایک جا فریاد
 سمجھ کے نامہ مرا ہاتھ میں نہ لے کاغذ
 ادھر جلے قلم اور اس طرف گلے کاغذ
 مری آنکھوں میں تجھ بن دیدہ ناسور ہر سا
 سخت دل جب چھا رہا ہو دیدہ مناک پر
 شورِ محشر ہی رہا قدرت کی مشیت خاک پر
 اگر دیدار کا طالب ہے تو آئینہ پیدا کر
 کیا زیست ہو اپنی ادھر آتش ادھر آتش
 آتش کے جلے کو نہ کرے یہ جگر آتش
 خاشاک کے پہلو میں چھپے آن کر آتش
 لے چلے حسرت بھرا یہاں سے دل افکار حیف
 حفظ جاں کے واسطے گر کیجئے انکار حیف
 ور نہ کیا جانوں کہ سر پہ کیا بلا لائے فرق
 حیف پہنچا ہے نہ اپنا کار شوق انجام تک
 آہ وہ بیچارہ پھر جیوے گا کیونکر شام تک
 جب تک پہنچے ہی قاصد اس بت خود کام تک
 ہے گھڑی آتش کا پر کالہ گھڑی سیماں دل
 اگر تو ہے نہیں راضی تو جاوین آہ کس کن ہم

ہوا یوں پھر گئی اس بزم کی اپنے نصیبوں سے
 شبِ بھراں کو قدرت اس طرح ہم روز کرتے ہیں
 جوں نقش قدم ہیں ترے دے خاک نشین ہم
 نسبت ہے ہماری تری جوں سایہ خورشید
 گئے وہ دن کہ پلک مارتے یاں دریا ہے
 تیرے جاں سوختہ خورشید قیامت کے تین
 بھیج مت پنبہ ناسور تو قدرت کے حضور
 ابرو ترے کہتے ہیں کہ میں تیغ دو سر ہوں
 شاید دنیا نہ سزاوار ہوں دیں کا
 دل سے کہا سناں نے کہ سینہ میں یاں رہوں
 قدرت بزیہ خاک بھی آرام کب ملے
 آگ اس داغ کو لگیو کہ نہک سود نہیں
 مرجبا آتشِ دوری کہ جلایا ایسا
 زخم پر زخم لگے تب ہو تسلی دل کی
 شام کو دھوتا ہوں سو خون جگر سے آستیں
 تو بھی کم ابر بہاری سے نہیں اے چشم تر
 نختِ دل اور اشکِ مرگِ خاک پر گرنے نہ دے
 جنوں تیرے ناخن مگر گھسن گئے ہیں
 ٹپکنے لگے اشکِ گالگوں مژدہ سے
 قافلے کے قافلے اس راہ میں جوں نقش قدم
 بہ نہ کر مرہم سے دلِ غ سینہ چہ نور کو
 گئے جاتے ہیں اور سب دست تیرے ایک دشمن ہم
 کبھی سر کو ٹپکتے ہیں کبھی کرتے ہیں شیون ہم
 تامت نہ چکیں آپ سے چھوڑیں نہ زمین ہم
 جس جا نہیں تو ہم ہیں جہاں تو ہی نہیں ہم
 اب بصرِ خونِ جگر چشم کو تر کرتے ہیں
 ہر سحر پنبہ ناسور جگر کرتے ہیں
 یہ علاج اور ہی زخموں پہ اثر کرتے ہیں
 عاشق کا یہ دعویٰ ہے کہ میں سینہ سپر ہوں
 اے واسے میں قدرت نہ ادھر ہوں ادھر
 ناوک یہ پوچھتی ہے بھلا میں کہاں رہوں
 یہ درد و داغ ساتھ ہی میرے جہاں رہوں
 پھوٹے وہ آنکھ جو نختِ جگر آلود نہیں
 جل بجھے سر سے لے پاؤں تلک اور دود نہیں
 جو صلے پر مرے اک زخم کچھ افز و د نہیں
 صبحِ خوں آلودہ ہے پھر چشم تر سے آستیں
 کر دے اب رشکِ چمن خونِ جگر سے آستیں
 بھر لے اے قدرت تو اس نعلِ گہر سے آستیں
 کہ عقدہ پڑا ہے بکارِ گریباں
 پھر آئی ہے فصلِ بکارِ گریباں
 ہو گئے پامال تیرے حسرتِ پاؤں میں
 کوئی بجاتا ہے ارے ظالم چراغِ نور کو

داغ نے دل کو مرے تنہا نہ چھوڑا ایک دم
 تب مراد یوے گا قدرت زخم سینہ پر تک
 نہ جا اس بزم سے ہرگز جھٹاک مت طرفِ داناں کو
 ہوا دستِ جنوں سے تارتا رازِ بکیرا
 تم نے تو منہ چھپایا اس زلفِ عنبر میں
 میں رکھا ہے ابرو کماں کے نشان کو
 گلو گیر ہے یاں تک تا تو اونی
 اڑائی زبس خاک ماتم میں دل کے
 فوج کشتی سے خبردار کہیاں چھاتی سے
 کس کی نیرنگی یہ برقِ خاطر مایوس ہے
 سبر و طاقت تو کبھی کے کوچ یاں سے کر گئے
 کل ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
 سنتے ہی عبرت یہ بولی اک تماشیاں مجھے
 لے گئی یکبارگی گویہ سیریاں کی طرف
 مرقدیں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے
 پوچھ تو ان سے کہ جاہ و مکنیت دنیا سے آج
 کل تو قدرت پائے خم رکھتے تھے تسبیحِ ریا
 آج رہنِ جامِ مے پھر خمرِ قہ سالوس ہے
 سینہ اُس کا بے دل اُس کا ہی جگر اُس کا ہے
 تختِ دل نوکِ مژہ پر نہ سمجھ لے ہم دم
 نہ تھی تابِ نگہ جب لگ گیا وہ دور آنکھوں سے
 زخمِ سینہ سے سدا الفت رہی ناسور کو
 دے سرِ ناخن سے پہلے آشتی انگور کو
 نہ دے برباد لے ظالم غبارِ خاکساراں کو
 گریباں ڈھونڈا ہے ہر دامن کو اور دامن گریباں کو
 یشتامِ غم ہماری اب کس طرح بسر ہو
 ہما چھتر یومت مرے استخوان کو
 کہ سینہ سے لب تک نہیں رہے فغاں کو
 کیا ہم نے آخر زریں آسماں کو
 مریم تازہ ناسور کہن چھوٹے ہے
 جو شرِ دل سے اٹھا سو جلوہ طاؤس ہے
 اب وداعِ ننگ ہی اور رخصتِ ناموس ہے
 کیا ہی ملکِ دم و کیا ہی سرزمینِ دس ہے
 چل دکھاؤں تو کہ قیسِ آرزو کا مجبوس ہے
 جس جگہ جانِ تمنا سو طرح مایوس ہے
 یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیاؤس ہے
 کچھ بھی ان کے ساتھ غیر از حسرت و فوس ہے
 تیر بیداد جدھر رخ کرے گھر اُس کا ہے
 ختمِ غم دل میں جو بویا تھا ثمر اُس کا ہے
 نہ ہونا چشم کا بہتر تھا ایسی کورا آنکھوں سے

جہاں جاوے وہ نوید دیدہ آنکھوں کے مقابل ہے
 زباں قدرت کی ضعفِ ہجر سے ازبسے لکنت میں
 کرا قلم قناعت کا سفر تا تجھ پہ روشن ہو
 لبِ قدرت سے جز فریاد کچھ ریزش نہیں کرتا
 نہ واقف کارواں سے ہوں نہ کچھ آگاہ منزل سے
 گئے دے دن کہ بہتے تھے پڑے نامے آنکھوں سے
 کرے توفیق جب تک اور کو یہ مفت مہر ہے
 غنیمت بوجھ ملنے کو کہ یہ عالم اک افسوں ہے
 تو کیا سامان پوچھے ہی کہ تجھ بن کیونکہ گزرے ہے
 آساں نہ کٹے گی یہ جدائی کی جو شب ہے
 دل پر داغ ہے اور حسرتِ پابوسی ہے
 دل گم گشتہ خبردار کہ یاں سینہ میں
 دم جاں بخش کی اُس کے جو پڑی ہی یہ دھوم
 جس جگہ جلوہ ترا مایہ مدہوشی ہے
 آہ یہ کون سی منزل ہے کہ رکھتے ہی قدم
 سرگشتہ ترے لئے جہاں ہے
 جو زخم کہ ہو چکے نہ ناسور
 قدرت ٹک کھوں چشمِ عبرت
 جو نقش قدم ہے اس زمیں پر
 اشک اب آنے سستی کچھ تھم رہے
 اب تو اس منزل سے نہیں اٹھتے قدم

جدا ہوتے نہیں جاوے نگہ کو دور آنکھوں سے
 اشارت بات کی کرتا ہے جوں بخور آنکھوں سے
 کہ چشمِ مور سے بھی تنگ تر ملکِ سلیمان ہے
 یہ کچھ شاعر نہیں ہی اپنے دل کا مرثیہ خواں ہے
 کیا میں ادبی الفت کو طے اک جنشِ دل سے
 سرِ مژگاں تک اک اشک اب اتاری مشکل سے
 نہ ہو غافل ارے صیادِ صیدِ نیم بسمل سے
 کہ ہر فرہاد شیریں ہے کہ ہر لیلیٰ و محبوں ہے
 یہ سر ہے اور زانو آستین اور چشمِ پمخوں ہے
 مشکل ہے قیامت ہے مصیبت ہی غضب ہے
 دستِ اُمید ہے اور دامنِ مایوسی ہے
 تیر بیداد سدا درپے جا سوسی ہے
 لبِ عیسیٰ نے مگر تیری زباں چوسی ہے
 یاد میں اپنے اگر ہے تو فراموشی ہے
 نقشِ پا سے مرے سجدہ کو ہم اغوشی ہے
 اے خانہ خراب تو کہاں ہے
 وہ زخم نہیں وبالِ جاں ہے
 گروں کے سراغِ رفتگاں ہے
 آئینہِ حالِ رہرواں ہے
 سخت دل مژگاں پہ شاید جم رہے
 ہم رہاں آگے چلو تم ہم رہے

ہر آن اک ستم ہی ہر لحظہ ایک جفا ہی
 ملتا نہیں کسی سے اس پر ہی کیا نصیبت
 کو چہ ترا ہی ظالم یاد شبت کر بلا ہی
 یارب یہ دل ہمارا کس سے جدا ہوا
 صحرا میں گم رہوں کا یہ خضر رہتا ہے

حرف الکاف

۲۲۱- کلیم - دہلوی شیخ محمد حسین - کوئی اضافہ نہیں - علی ابراہیم نے یہ

کبھی نہیں لکھا کہ ”باوصف اس خوش گوئی کے کلام مشہور

بہت کم رکھتا ہے“ یہ لطف کا اضافہ ہے - ہ سطر شعر

کلیم تخلص شیخ محمد حسین نام - شاہ جہان آبادی مشہور سخنور ہے دلی کا اور قراچیوں میں میر تقی میر تخلص کے تھا - ایک رسالہ عروض و قافیہ کا اس نے زبانِ ریختہ میں لکھا ہے - اور فصوص الحکم کا ترجمہ بھی زبانِ ہندی میں کیا ہے - ایک نثر اور بھی رنگین زبانِ ریختہ میں ریختہ قلم معنی رقم رکھتا ہے - لیکن باوصف اس خوش گوئی کے کلام مشہور بہت کم رکھتا ہے - عہدِ دولت میں احمد شاہ بن فردوس آرام گاہ کے ایام اس کے شعر و شاعری کا تھا اور زفر مرید ازان شاہ جہان آباد کے ساتھ ہم عنفیرو ہم نوا تھا - چنانچہ دلی ہی میں اس خرابہ دار فانی سے گزرا اور مقیم بیت المعمور کاشانہ باقی کا ہوا صاحب دیوان اور شاعر شیریں بیان تھا - یہ اس کلیم طور سخن دانی کے کلام سے ہے :

گوروضہ رنواں کو میں اک آن میں دیکھا
 جب گل کی طرح جہانک گریبان میں دیکھا
 لگتی ہے اب تو قفل مینا سے دل کو ٹھیس
 وے دن گئے کلیم کہیشیشہ سنگ تھا
 قبر میں بھی لئے ہمراہ گیا اپنے کلیم
 آہ کیوں دردِ دل اپنا نہ کسی کو سونپا

رکھتا ہے زلفِ یار کا کوچہ ہزار پہنچ لے دل سمجھ کے جانیو ہے راہ مار پہنچ
 ہو چکا حشر گئی دوزخِ جنت کو خلق رہ گیا میں ترے کوچے میں گرفتار ہنوز
 پوچھ مت غم کی داستان لے دل کہ پڑا ٹوٹ آسمان لے دل
 پیری کی بھی سیر کر گئے ہم اس پل سے بھی بس گزر گئے ہم
 واں غصہ ہوئے رقیب پر تم یاں مارے ادب کے مر گئے ہم
 بات اُس کی زبان پر آئی پھر خسرابی جہان پر آئی
 عسرو حسن ممکن کیا کسی کی داد کو پہنچے غرض ہم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہنچے
 اُس کے ابرو کی اگر تصویر کھینچا چاہیے اول اپنے قتل پر شمشیر کھینچا چاہیے
 عرق ہے منہ پر ترے یا گلاب پٹکے ہے عجب ہے مجھ کو کہ شعلہ سے آب پٹکے ہے
 تجھے میں آنکھوں میں کیوں کر رکھوں کہ ہی برستا پھر ایسا گھر کہ یہ خانہ خراب پٹکے ہے

رباعی

گلرو تو چمن میں آپسلی سے نہ گیا یہ دل بھی کلی سے بے کلی سے نہ گیا
 جو کوئی گیا دل کو گیا چھوڑیاں دل سے تو کوئی تیری کلی سے نہ گیا

رباعی

دنیا کے ہاتھ سے جو دل ریش ہیں ہم اس واسطے یاں عاقبت اندیش ہیں ہم
 دنیا داری و نوکری محنت و کسب جب کچھ نہ بنا کہا کہ درویش ہیں ہم

۲۳۲۔ کمترین۔ دہلوی۔ از منسلکان نواب عماد الملک غازی الدین

خاں بود۔ گفتارش بطور آبرو و طبعش اکثر مایل ہجا بود
 گویند شہر اشوبی در ہجو ہر قوم گفتہ چنانچہ چند بیت از ان

نگارکش می رود۔ (۳ شعر)

۲۳۳ - شاہ کاکل دہلوی معاصر آبرو بود ترک توکری کردہ لبیک
نقد در بر نمود و تکیہ در چوک سعد اللہ خان داشت از دست

(۳ شعر)

۲۳۴ - کافر، دہلوی میر علی نقی - اوایل تسکین و جنون تخلص می کرد و آخرت سبب
نامقیدی کافر تخلص قرار داد - ہر شعرے کہ برداش می خورد
می گفت کہ این ٹیکہ ست - برایں جہت کافر ٹیکہ مشہور شد
مولف اوراق مکرر اوراد و مرشد آباد دیدہ و اشعارش
شنیدہ است - آنقدر مایہ سخنوری نہ داشت کہ تعریفش توان گشت

از دست ۲ شعر

۲۳۵ - گریاں - دہلوی میر علی امجد ولد میر علی اکبر - از شاگردان شاہ
قدرت اللہ قدرت و میر ضیاء الدین ضیاست - از دست

(۳ شعر)

۲۳۶ - گماں - دہلوی - نظر علی خاں - از دوستاں اشرف علی خاں فناست
دریں زمان کہ ہند شاہ عالم بادشاہ ست - شنیدہ شد کہ در
فیض آباد بصری برد - از دست

۵ شعر

حرف اللام

۲۳۷۔ لطفی دکنی۔ از قرا بود۔ این بیت بنام او مشہورست و
احوالش معلوم نیست۔

میں عشق کی گلی میں گھائل پڑا ہوں تم پر

جوین کا ماتا آکر مجھ کو کھنڈل گیا ہے

۲۳۸۔ لسان۔ میر کلیم اللہ مشق سخن را آگاہ بود۔ بعد احمد شاہ بادشاہ
ارتحال نمود۔ از دست :

جدا ہو مجھ سے مرا یار یہ خدانہ کرے خدا کسی کے تئیں یار سے جدانہ کرے

حرف المیم

۲۳۹۔ میر، میر محمد تقی۔ علی لطف نے بہت اضافہ کیا ہے۔ ان کی
پہلے کی صرف آٹھ سطریں علی ابراہیم کا کچھ ترجمہ ہیں علی ابراہیم
کے لکھتے وقت (۱۱۹۶) میر دہلی ہی میں تھے تذکرہ لکھ چکے تھے

(۱۴ سطر۔ ۵۴۰ شعر)

میر تخلص نام نامی اس نگین خاتم سخن آفرینی کا میر محمد تقی ہے متوطن اکبر آباد کے

سراج الدین علی خاں آرزو تخلص آپ کے کچھ رشتہ داروں میں ذکر کے تھے۔ ابتدائے سن شعور سے پرورش انھوں نے دار الخلافہ شاہ جہان آباد میں پائی ہے اور خان مذکور کے فیض صحبت سے نظم رخیۃ کی کیفیت بارہکیوں کے ساتھ اٹھائی ہے۔ تازگی مضمون کی اور علوم معانی کا بیان سے ان کے ظاہر ہے، فی الحقیقت کہ شاعر مذکور لطافتوں سے رخیۃ کی بخوبی ماہر ہے۔ جو شخص کہ نظارہ گاہ سخن میں چشم خوردہ ہیں رکھتا ہے اور چاشنی خرد سے امتیاز ذائقہ تلخ و شیریں رکھتا ہے۔ تو وہ اس بات کو جانتا ہے اور اس رمز کو پہچانتا ہے کہ میر شیریں مقال میں، اور رخیۃ گویاں سابق و حال میں، نسبت خورشید و ماہ ہے، اور فرق سفید و سیاہ ہے، بلکہ حجاب اگر مانع نہ ہو بیان کا تو تفاوت ہے زمین اور آسمان کا۔ غرض اس تردد سے زبان قلم کی اور اس خراش سے عارض قلم کی مراد یہ ہے کہ ناقہ ردانی سے اغنیا کی اور نا سمجھی سے اہل دنیا کی، اب بازار سخن سازی اس درجہ کاسد ہے اور ہوا ر شہرستان معنی طرازی اس مرتبہ فاسد کہ میر سا شاعر جو کہ سرکاری سخن میں طلسم ساز ہے خیال کا اور جادو طرازی بیان میں معانی پر داز ہے مقال کا، وہ نان شبینہ کا محتاج ہے اور بات کوئی نہیں اس کی پوچھتا آج ہے۔ جس ایام میں کہ درخواست صاحبان عالی شان کی زبان دانان رخیۃ کے مقدمہ میں کلکتے سے لکھنؤ کو گئی تو پہلے کرنیل اسکاٹ صاحب کے روبرو تقریب میر کی ہوئی، لیکن علت پیری سے یہ بیچارے مجھول کے محمول ہوئے اور جوانان نو مشق مربی گری سے قوت بدنی کے مقبول ہوئے۔ زبانہ خوش طبیعتوں سے کبھی نہیں خالی ہے، اکثر اہل لکھنؤ پکارتے تھے کہ کلکتے میں شاعری کی جادو خواست خالی ہے، کس واسطے کہ یہ جانتے سب اہل متیز ہیں کہ آج بھی بوڑھے کے سامنے نوجوان غور کے میں مویز ہیں۔ اب بھی جو بوجھ تکنت معنی کا جز ثقیل طبع سے ترازد کہ وہ دکھلاتا ہے، جوان اگر کوہ بونیس ہے تو تحمل سے اس کے کمر چراتا ہے۔ بہر تقدیر غرض جب میرزا محمد رفیع سودا بلدہ لکھنؤ میں اس دار فانی سے عالم باقی کو سدھارے تو میر مذکور شاہ جہان آباد میں تھے ۱۱۹۷ھ گیارہ سو ستا نوے ہجری میں رايات غزم اس صاحب شکر

مصابین تازہ کے حرکت میں آئے اور خود بدولت لکھنؤ میں تشریف لائے۔ نواب آصف اولہ
 مرحوم نے روزِ ملازمت خلعتِ فاخرہ دیا اور تین سو روپے مشاہرہ مقرر کر کے تحسین علی خاں
 ناظر کے سپرد کیا۔ اگرچہ گرفتہ مزاجی سے ان کی روزِ بروز صحبت نواب مرحوم سے بگڑتی گئی
 لیکن تنخواہ میں کمی نہ تصور ہوا۔ اور نواب سعادت علی خاں بہادر کے عہد وزارت میں آج کے
 دن تک کہ ۱۲۵۰ھ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، وہی حال ہے جو اوپر مذکور ہوا۔ اقسامِ نظم میں
 یہ صدر نشین بارگاہِ سخندانِ برسمِ چکیرہ خامہ معجز نما رکھتا ہے، لیکن سچ تو یہ ہے کہ نظمِ غزل میں
 یدِ بیضیا رکھتا ہے۔ قصیدہ تو ختم میرزا محمد رفیع سودا پر ہوا، ہاں طرزِ مثنوی کی بھی ان کی
 خوب ہے، خصوصاً دریائے عشق، جو ان کی مثنوی ہے، اک جہان کے مرغوب ہے۔ یہ رہنما
 قوم سخن سرا یہ گان کا مالک چار کتاب پر دلیل و برہان ہے۔ یعنی صاحبِ چار دیوان، خوش بندش
 خوش بیان ہے مثنویان بھی متعدد ان سے ثبت جریدہ روزگار میں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب
 افکار ہیں :۔

اس دور میں الہی محبت کو کیا ہوا	چھوڑا وفا کو ان نے مروت کو کیا ہوا
امید و ابر و وعدہ دیدار مر چلے	آتے ہی آتے یار قیامت کو کیا ہوا
چمن میں گل نے جو کل دعوئے جہاں کیا	جہاں یار نے منہ اس کا خوب لال کیا
بار رفتہ پھر آئی ترے تماشے کو	چمن کو مین قدم نے ترے نہال کیا
لگانہ دل کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے	جو کچھ کہ میو کا اس عاشقی نے حال کیا
بتیاب جی کو دیکھا دل کو کیا ب دیکھا	بیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا
دل کا نہیں ٹھکانا حالتِ حر کی گم ہے	تیرے بلا کشوں کا ہم نے حساب دیکھا
لیتے ہی نام اس کا سوتے سے چوٹا ساٹھے	ہے خیر میو صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا
ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا	دلِ ستم زدہ کو ہم نے تمام مقام لیا
خراب بہتے تھے مسجد کے آگے بت خانے	نگاہِ مست نے ساقی کے انتقام لیا

وہ کج روش نہ ملا راستے میں ہم سے کھو
 نہ سیدھی طرح سے اُن نے مراسلا لیا
 پیغام غم جگر کا گلزار تک نہ پہنچا
 نالہ مرا چمن کی دیوار تک نہ پہنچا
 اُس آئینہ کے مانند زنگار جس کو کھا جائے
 کام اپنا اُس کے غم میں دیوار تک نہ پہنچا
 لبریز شکوہ تھے ہم لیکن حضور اُس کے
 کارشکایت اپنا گفتار تک نہ پہنچا
 یوسف سے کے تا گل اور گل سے کے تا شمع
 چمن کس کو لے کے بازار تک نہ پہنچا

گل کو محبوب میں قیاس کیا
 فرق نکلا بہت جو یاس کیا
 صبح تک شمع سر کو دھتی رہی
 کیا تنگے نے التماس کیا
 ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر
 اُس شمع کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا
 گل پاؤں ایک کاسہ سر پہ پڑا جو میو
 یک سروہ استخوان شکستوں سے چور تھا
 کتنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر
 میں بھی کبھی کسی کا سر پیر ضرور تھا
 دل سے شوقِ رخ نکل نہ گیا
 جھانکنا تاکت کبھو نہ گیا
 گزرا بنائے چرخ سے نالہ پگاہ کا
 خانہ خراب ہو جو اس دل کی چاہ کا
 آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر دیکھتیاں
 مرتا ہوں میں تو ہائے سے صرفہ نگاہ کا
 یک قطرہ خون ہو کے مژدے ٹپک پڑا
 قصہ یہ کچھ ہوا دل غفراں پتاہ کا
 سر سے باندھا ہی کفن عشق میں تیرے یعنی
 جمع ہم نے بھی کیا ہے سرو ساماں کیجا
 دل پہنچا ہلاکت کو بہت کھینچ کسالا
 لے یار مرے سلمہ اللہ تعالیٰ
 گزرے ہی لہو وہاں سر پر خار سے اتیک
 جس دشت میں پھوٹا ہی مرے پاؤں کا چھالا

دل کے جانے کا نہایت غم رہا
 غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
 میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی
 ایک مدت تک وہ کاغذ غم رہا
 تجھ کو میرے حال سے تھی آنکھی
 نالہ رشتہ سب کو خبر کر گیا

یاد اس کی اتنی خوب نہیں ملیر باز آوے نادان پھر وہ جی سے بھولایا نہ جائے گا
 کالے سرکشاں جہان میں کھینچا تھا ہم نے سر پایاں کار مور کا خاکِ قدم ہوا
 دل و دماغ ہے اب کس شکر و زندگانی کا جو کچھ کہ یہاں ہے سو افسوس ہی جوانی کا
 اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا لہو آتا ہے جب نہیں آتا
 دل سے رخصت ہوئی گئی خواہش گریہ کچھ بے سبب نہیں آتا
 عشق کو حوصلہ ہے شرط ورنہ بات کا کس کو ڈھب نہیں آتا
 جو یہ دل ہی تو کیا سرا انجام ہوگا تیرے خاک بھی خاک آرام ہوگا
 سخت کا فر تھا جس نے پہلے ملیر مذہب عشق اختیار کیا
 دل عشق کا ہمیشہ حریف بن رہا تھا اب جس جگہ کہ داغ ہے وہ آگے درو تھا
 عاشق ہیں ہم تو ملیر کے بھی ضبط عشق کے دل جل گیا تھا اور نفس لب پہ سر دھتا
 خوبی کو اس کے چہرے کی کب پہنچے آفتاب ہے اس میں اس میں فرق زمین آسمان کا
 کام پل میں مرا تمام کیا غرض اس سونے نے بھی کام کیا
 تیرے کوچے کے رہنے والوں نے ہیں سے کعبہ کو سلام کیا
 وصفِ خط و خال میں خواب کے ملیر نامہ اعمال یہ کر گیا
 جو اس شور سے میر روتا رہے گا تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا
 میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں جسے ابر میراں روتا رہے گا
 تو اب گالیاں غیر کو شوق سے دے ہمیں کچھ سکے گا تو ہوتا رہے گا
 مجھے کام ہر دم ہے رونے سے ناصح مرے مستعد کو کب تک تو دھوتا رہے گا
 مرا خون تجھ پہ خوں ثابت کرے گا کنارے بیٹھ کے ہاتھوں کو دھونا
 وصیت ملیر نے مجھ کو بھی کی تھی کہ سب کچھ ہونا اک عاشق نہ ہونا
 کیا بعد مرگ یاد کروں گا وفا تجھے ستارہ باجفا ہی میں جب تک جیا گیا

منوں مجھ مست بن پھر قفلِ مینا نہ ہو دے گا
 آرامِ عدم میں نہ تھا ہستی میں نہیں عین
 آٹھی ہو گئیں سب بیری کچھ نہ دواتے کام کیا
 عہدِ جوانی رو رو کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند
 نایق ہم مجبوروں پر یہ ہمت ہے مختاری کی
 کس کا کعبہ کس کا قبلا، کون حرم ہے کیا احترام
 شمع جو ہر مسجد میں بھٹا رات کو تھامے خٹانے میں
 کاش اب برقع منہ سے اٹھا دے ورنہ پھر کیا حال
 یہاں کے سیفِ دہلی میں خل جو ہے سوا اتنا ہے
 زندگانی بھی ایک وقفہ ہے
 ضعف یہاں تک کھینچا کہ صورت گر
 کام آنے کا نہیں ایک بھی یار آخر کار
 مشت خاک اپنی جو پامں ہیں یہاں اس پہ نہ جاؤ
 مایہ گم کردہ چمن زمزمہ پروا ہے ایک
 ناتوانی سے نہیں ہاں فشانی کا دماغ
 گوش کو ہوش سے ٹک کھول کے سن شو جہاں
 گل کی جفا بھی دیکھی دیکھی وقائے ہیں
 سیر کر عندلیب کا احوال
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں
 بے قراری جو کوئی دیکھے ہی کہتا ہے ہی
 چاند اٹھ کے وہیں پھر تو چپکے چپکے صبر
 مئے گلگوں کا شیشہ چکیاں لے لے کے رو دے گا
 معلوم نہیں میرا ارادہ ہے کس کا
 دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
 یعنی رات بیت تھی جاگے صبح ہوئی آرام کیا
 چاہتے ہیں جو آپ کریں ہم کو عبث بتا م کیا
 کوچے کے تیرے باتنوں سے سب کو نہیں سلام کیا
 جہہ خرقہ کرتا، ٹوپی مستی میں بغام کیا
 آنکھ مونہ پر اپنے اُن نے گویا رکو عام کیا
 رات کو رو رو صبح کیا اور دن کس جوں توں شام
 یعنی آگے چلیں گے دم لے کر
 رہ گیا ہاتھ میں قلم لے کر
 ہاتھ سے جائے گا سرِ شستہ کار آخر کار
 سر کو کھینچے گا فلک تک یہ غبارِ آخر کار
 جس کی لے دام سے تا گوش گل آواز ہی ایک
 ورنہ تاباغِ قفس سے مری پروا نہ ہی ایک
 سب کی آواز کے پرے میں سخن سازی ایک
 اک مشت پر پرے تھے گلشن میں جا بے ہیں
 ہیں پریشاں چمن میں کچھ پرواں
 وقت ملنے کا مگر داخلِ ایام نہیں
 کچھ تو ہی مایہ کہ اک دم تجھے آرام نہیں
 ابھی میں اُس کی گلی سے پکار لایا ہوں

منے لگے ہو دیر دیر دیکھے کیا ہو گیا
 نازِ تباں اٹھا چکا دیر کو مہر ترک کر
 گردشِ فلک کی کیا ہے جو دورِ قبح میں ہو
 عاشق ہے یا مرضی ہی پوچھو تو میر سے
 صد تمنائے یار رکھتے ہیں
 پھر کرتے ہیں میر صاحبِ عشق
 دن گزرتا ہی مجھے فکر ہی میں تا کیا ہو
 خاک میں لوٹوں کہ لوہوں نہاؤں میں
 عشق کو نفع نہ بتائی کرے ہی نہ ٹیک
 ہائے زنجی شمشیرِ محبت کا جگر
 فقیرانہ آئے صدا کر چلے
 یارب کوئی ہو عشق کا بیمار نہ ہو دے
 زنداں میں پھنسے طوق پڑے قید میں مرجا
 اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہی آہِ نپٹ سرد
 مانگے ہے دعا دیکھ مجھے خلق یہ ظالم
 صحرائے محبت ہی قدم دیکھ کے رکھ میر
 یہ سیرِ سر کوچ و بازار نہ ہو دے
 جو دے آرام ملک آوارگی میر
 عشق میں بے خوف خطر چاہیے
 باقل آغوشِ ستم دیدگاں
 شرطِ سلیقہ ہے ہر اک امر میں
 تم تو کرو ہو صاحبی بندے میں کچھ رہا نہیں
 کعبہ میں جا کے بیٹھ میاں تیرا کمر خدا نہیں
 دیتا رہوں گا پسرخِ مدام آسماں کو میں
 پاتا ہوں زرد روز بروز اس حواں کو میں
 تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں
 ہیں جواں اختیار رکھتے ہیں
 رات جاتی ہی اسی غم میں کہ فردا کیا ہو
 یا مستغنی ہے اس کو مری پروا کیا ہو
 کرے تدبیر جو یہ درد وہ دوا رکھتا ہو
 درد کو اپنے جونا چار چپا رکھتا ہو
 میاں خوش ہو ہم دعا کر چلے
 مرجائے ولے اس کو یہ آزار نہ ہو دے
 پردامِ محبت میں گرفتار نہ ہو دے
 یہ باؤ کلجے کے کہیں پار نہ ہو دے
 یارب کسی کو اس سے سروکار نہ ہو دے
 تو شامِ غربت اک صبحِ وطن ہے
 جان کے دینے کو جگر چاہیے
 اشک سا پاکیزہ گھر چاہیے
 عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

نہیں دسواں جی گنوا نے کا

دم آخر ہی کیا آنا تھا

اب جو اک حسرت جوانی ہے

اُس کی شمشیر تیز ہے ہمدم

یاں ہوئے میوہ ہم برابر خاک

ادا کھینچ سکتا ہے بسزاد اُس کی

گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کی

کیا حال بیاں کرے عجب طرح پڑی ہے

کیا فکر کروں میں کہ ٹلے آگے سے گردوں

ہے چشمکِ انجم طرف اُس مہ کے اشارے

وہ دن گئے جو ہروں لگی رہتی تھیں آنکھیں

اب نہ ہوا ہوگا کوئی واقعہ آگے

جاتے ہیں چلے متصل آنسو جو ہمارے

ہائے بے ذوق دل لگانے کا

اور بھی وقت تھا بہانے کا

عمر رفتہ کی یہ نشانی ہے

مر رہیں گے جو زندگانی ہے

وہاں وہی ناز و سرگرائی ہے

وے تصویر کھینچے گا یہ ہم نے مانی

رنگ سے جلتے ہیں یوسف کے خریدار کی

وہ طبع تو نازک ہے کہانی یہ بڑی ہے

یہ گاڑی مری راہ میں بے طرح اڑی ہے

دیکھو تو مری آنکھ کہاں جا کے لڑی ہے

اب بیاں ہیں ملت کوئی پل کوئی گھڑی ہے

اک خواہش دل ساتھ مے جی کے کھڑی ہے

ہر تار نگہ آنکھوں میں موتی کی لڑی ہے

رباعیات

سب زلیست منغض اپنی کرتا ہے گا

افسوس کہ نوجوان مرتا ہے گا

اب عشق میں میوہ پاؤں دھرتا ہے گا

یار و چو سب چل کے آسے سمجھاویں

ہر صبح غموں میں شام کی ہی ہم نے

مردم کے غم سن تمام کی ہی ہم نے

خوننا بہ کشتیِ مدام کی ہے ہم نے

یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر

پھر صبح کے غفلت کے تھیں بے وقار

اب وقتِ عزیز کو جو یوں کھو وے

کیا خوابِ گراں پہ روزِ شبِ نائل ہو جاگوٹک میو پھر بہت سوڑ گے

دل غم سے ہوا گداز سارا اللہ غیرت نے ہمیں عشق کی مارا اللہ
ہر نسبتِ خاص تجھ سے ہر ایک تئیں کہتے ہیں چنانچہ سب ہمارا اللہ

تبسیح کو بد توں سنبھالا ہم نے خرقہ برسوں گلے میں ڈالا ہم نے
اب آخرِ عمرِ مدیرِ جی کی خاطر سجادہ گرو رکھنے نکالا ہم نے

۲۴۰۔ منظر جانِ جاناں علی لطف نے دوسرا پارہ (پیر گراف) صاف کیا ہے

پہلا علی ابراہیم کا ترجمہ ہے۔ علی ابراہیم نے شہادت کے

قصہ کو بالکل سادہ الفاظ میں لکھ دیا ہے کہ: ”گوئید سبب

تعصب مذہب منع تغزیہ سید الشہداء علیہ السلام می نمود۔ بدیں

جہت زدست یکے از ساکنانِ دہلی سنہ یک ہزار و یک صد و نو

چہار ہجری کہ عمرش قریب صد بود مقتول شد“ (سطر شعر)

منظرِ تخلص، میرزا منظر جانِ جاناں کر کے مشہور تھے۔ مشہور سخنوروں میں دلی کے نظم و
رنجیت میں نہایت خوش بیان اور انداز گفتگو میں تا در زبان تھے۔ اصل وطن ان کا اکبر آباد
ہے اور دلی ان کے نشوونما کی بنیاد ہے۔ قناعت اور استغنائے طبیعت کے ساتھ مشہور اور
علم و عمل سے فقہ کے معہور تھے۔ حسن پرستی سے دلِ شبکی تمام رکھتے تھے اور عشقِ حقیقی و
مجازی سے کام۔ انعام اللہ خاں یقین اور فقیہ صاحب درد مندان کے شاگردانِ رشید
کہاتے ہیں اور میر عبدالحی مہاباں تخلص بھی علی ہذا القیاس اسی طرح گئے جاتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ہفتم روز عاشورہ کو لب بام یہ اپنے گھر میں سر راہ بیٹھے تھے اور کوئی سرا
 رسیلوں کا بھی آیا تھا واسطے ان کی ملاقات کے کہ ناگاہ گزر شدوں کا ان کے زیر بام سے
 ہوا۔ اس رو ہیے نے کھڑے ہو کر سینہ زنی بھی کی اور موافق سلام سے ہوا اور میرزا سے
 مذکور جس طرح بیٹھے تھے اسی طرح بیٹھے رہے، بلکہ متبسم ہو کے فرمانے لگے کہ بارہ سو برس
 جس مقدمہ کو ہو چکے ہوں ہر سال اسے زیادہ کرنا کیا باعث ہے اور لکڑیوں کو سلام
 تسلیم کرنا نہایت عقل کی خفت ہے یہ گفتگو مجنبہ وہ لوگ جو کہ علم اور شدوں کے ساتھ
 تھے انھوں نے سنی اور تعصب کی مرزا سے مذکور کے امام باروں میں اور محفلوں میں دو تین
 شب گفتگو رہی۔ آخر شب شہادت کو کہ عبارت شب چہارہ دم عاشورہ سے ہے کوئی شخص ان کے
 دروازے پر آیا اور ان کو باہر بلوایا۔ جب باہر آئے تو بے گفتگو ایک چوٹ پٹنچے کی نذر کی
 اور کام ان کا پورا کر کے نلوہ راہ اپنے گھر کی لی۔ سن بھی ان کا قریب سو برس کے تھا
 ایسا زحم کاری کھایا۔ لیکن استقلال طبیعت سے پھر اپنے تئیں کوٹھے کے اوپر پہنچایا۔
 ۱۹۴۲ء گیارہ سو چوہانوے ہجری تھے کہ اس روشن ساز مسائل صدیقی نے اور اس عقلمند
 احکام فاروقی نے اس آئینہ زنگار آلود دنیا سے منہ پھیر لیا اور سفر خلفائے راشدین کے
 منازل کے طریقت پر کیا۔ یہ اشعار ان کے نتائج افکار سے ہیں:

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا	اس قدر جو رجوا کا بھی سزاوار نہ تھا
نہیں کچھ غم کہ یوں ملتا نہیں سپاں گس میرا	کہ میں دوتا ہوں دل کی بکسی پر پائے دل میرا
ہم نے کی ہو تو بہ اور دھو میں مچاتی ہے بہار	ہائے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار
ہم گرفتاروں کو کیا ہے کام گلشن سے و لیک	جی کل جاتا ہی جب سنتے ہیں آتی ہے بہار

۱۔ کسی نے کیا بے مثل تاریخ آپ کے وفات کی کہی ہو عاش حمید امات شہید ۲
 لطف یہ ہے کہ یہ الفاظ حدیث بنوی ہیں ۱۲

موتا ہوں میرے نائے گل میں ہر سر
سویج کے ہاتھ چو نری و نکھامبا کے ہاتھ
منظر چھپا کے رکھ دوں نازک کے تئیں مرے
یہ شیشہ بچپا ہے کسی میرزا کے ہاتھ
خدا کے واسطے ان کو نہ ٹوکو
ہی اک شہر میں قاتل رہا ہے
رسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے
ایسی نگاہ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے

۲۴۱۔ محقق و کہنی ظاہر از قدا بود۔ این مطاع بطرز محاورہ متاخرین
بتام او منسوب است :

تم ہر کسی سے وعدہ دیدار مت کرو
اپنی زباں سے جھوٹ کا اقرار مت کرو
۲۴۲۔ مرغل۔ محمد مرغل۔ معاصر شاہ آبرو بود۔ تخلص او شہرتے دارد۔
در دہلی حلت نموده از دست :

سیم تن جس کا نام ہوتا ہے
اُس کو سونا حرام ہوتا ہے
۴۴۴۔ مختلص۔ رائے انند رام وکیل نواب اعتماد الدولہ وزیر بود از تلامذہ
سراج الدین علی خاں آرزو ست۔ اکثر شعر فارسی و گاہے
ریختہ می گفت از دست :

آنے کی دھوم کس کی گلزار میں پڑی ہے
ہاتھ ارکچی کا پیالہ ز گس لئے کھڑی ہے

۴۴۴۔ موزوں۔ عظیم آبادی مشہور بہا راجہ رام ناراین از جانب
حکام بنگالہ نائب صوبہ عظیم آباد بود۔ نسبت شاگردی

یہ جناب شیخ محمد علی حزیں داشت۔ اشعار فزاری می گفت
 و نشر و انگیز می نوشتت بعد دولت نواب علی جاہ میر محمد قاسم
 خان مرحوم مور و تقصیر شدہ معزول و در گنگا مغروق
 گردید گاہے ریختہ می گفت۔ از دست :

ابر تو ہوئے خجالت پانی پانی
 مست مقابل ہو میرے دیدہ خنیا رسیا

۲۴۵۔ منعم برادر محمد قائم، قائم تخلص۔ از مشاہیر سخنوران نسبت از دست :

بھولی نہیں ہے بھلکوتوں کی ادا ہنوز
 دل کی نگیں پہ نقش ہے نام خدا ہنوز

۲۴۶۔ میر درد اللہ۔ ولد میر حمزہ علی از سخنوران زمان محمد شاہ فردوس
 آرام گاہ بود و در موسیقی متابعتہ داشت۔ گاہے
 ریختہ می گفت از دست : (۳ شعر)

۲۴۷۔ مضمون۔ شیخ شرف الدین۔ صرف دلی میں مرنے کا ذکر
 لطف کے یہاں زیادہ ہے۔

(۳ سطر ۲۳ شعر)

مضمون تخلص، شیخ شرف الدین نام متوطن جاجمؤ کے تھے۔ جاجمؤ ایک
 قصبہ ہے قصبوں میں سے اکبر آباد کے جس ایام میں کہ وطن سے اپنے یہ وارد شاہ جہاں آباد
 میں ہوئے تھے، تو زینت المساجد میں آن کر اترے تھے۔ طوران کی بود و باش کا

پھر وہیں رہا ہے اور اتفاق اصلاح کا سراج الدین علی خاں آرزو سے ہوا ہے۔ از بسکہ
 تیغ مذکور علت سے نزلہ کے منہ میں ایک دانت نہیں دھرتے تھے تو خان آرزو انہیں
 شاعر بیدار نہ کہا کرتے تھے۔ دلی میں نظم وجود کو انہوں نے ناموزوں بوجھا ہے
 اور مضمون عالی انہیں سیر وجود کا وہیں سوچھا ہے۔ بیشتر حسن ان کے کلام میں ایہام کا
 ہے۔ یہ منتخب ان کے کلام کا ہے۔

افسوس مار جھٹ پٹ دل کو رکھے ہیں اتکا کس ساحروں سے سیکھا زلفوں نے تیری لٹکا
 خوابوں کو جانتا تھا گرمی کریں گے مجھ سے دل سرد ہو گیا ہے جیسے پڑا ہے پالا
 نہیں ہے زاہدوں کو نئے سستی کام لکھا ہے اُن کی پیشانی میں سر کا
 ہم نے کیا کیا نہ ترے غم میں اے محبوب کیا صبر ایوب کیا گریہ یعقوب کیا
 کوچہ میں بے وفا کے مارے گئے ہیں عاشق نکلا ہے ایک مضمون بھاگوں سے اپنے صنیا
 ترا مکھ ہے سر چشمہ آفتاب نہ لاوے تھے حسن کی ماہ تاب
 جس طرح سے ہے ہے ماں کے اوپر کالا یوں ہے زلف ترے منہ کے اوپر مارے کے پیچ
 گریہی دار ہے کامل کو سر تاج ہوا منصور سے یہ نکتہ حل آج
 ایک تو تھا ہی وہ مہر و خود پسند ہو گیا آرسی کے تئیں دیکھ دو چند
 تجھ بن زبس کہ پانی جاری کئے ہیں دگر چشموں سے میں اب اپنے بیٹھا ہوں ہاتھ دھو کر
 تیرے مرگاں برستے ہیں مجھ پر آبِ پریاں کا اس طرف ہی ڈھال
 کیفی ہو کر جو مجھ سے رہا ہے وہ شمع جو پوچھتا ہوں بات تو کہتا ہے چل بکل
 احوال پیش دلبر کچھ مدت کہو ہمارا آتا ہے نام میرا سن کر آئے پسینا
 شرم سے پاتی ہو جاویں سب قریب جو مرا یوسف ملے آچاہ سے
 وہی دلدار خوش آتا ہے جو ہو دے بانکا خوب لگتی نہیں وہ تیغ جو خمدار نہیں
 کیا ہوا جو خط مرا پڑھتا نہیں جانتا ہے خوب وہ مضمون کو

اُس دہاں بیچ سخن رکھتا ہوں _____ مجھ پہ اس بات کو اثبات کرو
 جب سے چاہا ہے ترا چاہِ ذقن _____ آب چشموں سے مرے جاری ہے
 نظر آتا نہیں وہ ماہِ رو کیوں _____ گزرتا ہے مجھے یہ چاند خالی
 چلا کشتی میں جیا گئے سے وہ محبوب جاتا ہے _____ کبھو آنکھیں ہر آتی میں کبھی دل ڈوب جاتا ہے
 یہ اشک آنکھوں میں قاصد کس طرح یک دم نہیں ہٹتا _____ دل بیتاب کا شاید لئے مکتوب جاتا ہے
 مرے آئینہ دل سے ترا نقش _____ جو دیکھا تو کسی صورت نہ جائے
 مضمون تو شکر کر کہ ترا نام سن قریب _____ غصے سے بت سا ہو گیا لیکن جلا تو ہے

۲۲۸۔ محزول، مولوی سید محمد حسین ازہ سادات موسوی و عمدہ تلامذہ

مولوی محمد برکت مرحوم ست۔ زندہ ترک موطن خود
 نمودہ درالہ آباد سکے گزیدہ۔ راقم آثم میرزا کور را
 دیدہ۔ بغایت سنجیدہ اطوار و گرم جوش و خوش تقریر و
 برباد بار یافتہ۔ در نظم فارسی و ریختہ طبع موزونی
 داشت۔ این ازاں والا تبار ست (۱۰ شعر)

۲۲۹۔ محسن۔ اکبر آبادی۔ محمد حسن برادر زادہ میر محمد تقی میر و از خوشان

تربیت یافتگان۔ سراج الدین علی خان آرزو ست۔
 در نیولا کہ عمدہ شاہ عالم بادشاہ است در سرکار نواب شاہ

انسلاک دارد از دست

(۴ شعر)

۲۵۰۔ مستمند، دہلوی۔ شاگردِ فقیہ صاحبِ دروہند۔ درخیم آباد و مرشد
می گزراند۔ اس خاکسار اور اندیدہ۔ اشعار اور ازبیا

رہنے کردہ از دست : (۵ شعر)

۲۵۱۔ مخلص۔ مرشد آبادی مخلص علی خاں۔ لطف نے صرف

سنہ وفات کا اضافہ کیا ہے۔ (۵ سطر ۵ شعر)

مخلص تخلص۔ مخلص علی خاں نام، بھانجے نواب نواز شمس محمد خاں شہانت جنگ کے
ساکن مرشد آباد۔ میر باقر کر کے مشہور تھے۔ جوان خندہ روا اور کشادہ پیشانی،
ہمیشہ خوش وقت اور خوش زندگانی بن گالے میں بہت کیفیت کے ساتھ انھوں نے
گزر کی ہے، اوقاتِ بیشتر عیش و کامرانی میں بسر کی ہے، شب و روز عیش و عشرت سے
کام تھا، اور رات دن وقفِ احباب گردنِ صراحی اور لبِ عام تھا۔ زبانِ رنجیتہ میں
انھوں نے بہت کچھ کہا ہے۔ چنانچہ دیوان بطورِ اساتذہ ترتیب بھی دیا ہے۔ لیکن کثرت
عیش سے از سبکدھیان رہا کہیں کا کہیں ہے، کلام ان کا خالی لغزش سے نہیں ہے
شاید ۳۰ بارہ سو سات ہجری میں بلدیہ مذکور کے اندر دامِ ہستی کی کشاکش سے
رہائی پائی ہے، اور سیرِ حنیتانِ عدم کی عیشِ نعیش میں فرمائی ہے۔ یہ اشعار اس ستودہ
کردار کے ہیں۔

بسم اللہ ابرو ہے رخ عنوان کا	حسنِ معنی کیونچہ مفتوں ہو مرے دیوان کا
اب تک تو اس کو آکے جفا کار دیکھنا	مرتا ہے کوئی دم میں گرفتار دیکھنا
ہمارے قتل کرنے سے تجھے آرام کیا ہوگا	میاں اس ظلم کا تو ہی سمجھ انجام کیا ہوگا
بدی میں یاں تک مشہور دنیا ہر مرا مخلص	پھر اس بدنام سے آگے کوئی بدنام کیا ہوگا

ہاتھ ملتا ہے کہ میرے دل کے پھٹتے حیف ہو
 یہ پوچھو خضر اسمعیل سے گر تم نہیں اقف
 کیوں کف پاہیں تیرے رنگِ حنا سے آشا
 حیاتِ جاوداں بہتر ہے یا سر کو فدا کرنا
 ترک الفت پہ تہوں کی مجھے مقدور نہ تھا
 مخلص کیا دریافت یہ میں سنگِ محاکات
 آخر یہ دل ہمارا کچھ داد کو نہ پہنچا
 ہو گئے داغِ نمک ان مرے اے کانِ بک
 اگر یاد کر ہوئے لب کو تر سے
 زخمِ دل سینے کو کتنا ہے مرے کامِ نا
 گئے یہ بال و پر برباد صیاد
 دیکھو نرگس نہیں پھولی یہ باغ و دشتیں
 دل خستہ و سودا زوہ تدبیر ہے نازک
 محبت میں تری جا کر پھنسا دل
 تھی یہ خوشی کہ ہو گامے دل کا غم تمام
 کیوں عبث میں علاجِ داغِ کروں
 کیوں نہ بردم مری آنکھوں سے چپٹے ہائے لہو

داغِ ایسا نہیں کوئی دل میں جو تاسو نہیں
 منظور بندگی مری ہو تجھ کو گو نہیں
 میں دست کش ہوں تجھ سے یہ ہوتا ہی سو نہیں
 ملی جب اب آٹھ آنکھ تو نے صحنِ گلشن میں
 کیوں کیا جھاڑ کے نو میتِ غبارِ دامن
 نہ لی آخر خبر اس نیم سہل کی کبھی تو نے
 جن کو دولتِ شہادت کی متنا مخلص
 شگفتہ ہو گئیں گلزار میں نرگس کی سب کلیاں
 کچھ نہ اتنا تھا میاں وہ تڑا بارِ دامن
 تجھے صد آفریں صیاد یوں ہی صید کرتے ہیں
 تیغِ بیدا کو وہ بالِ ہما کہتے ہیں

گرم جوشی سیتی مخلص سے ملے ہی جب یار
ستم سے ترے آشنا کم رہے ہیں
رشتک سے اس کے رقیبوں کے جگر جلے ہیں
ہیں ہیں کہ اب تک کہ بیاں تھم رہے ہیں
کہتے تو ہو ملنے کی آتی ہیں ہمیں گھاتیں
جھوٹے ہو میاں تم تو کہنے کی ہیں یہ باتیں
روتے روتے جو کبھی ہوش میں آ جاتا ہوں
شرم سے اپنے میں جیسے کہ ہوا جاتا ہوں
اس کے یہ ظلم و ستم کچھ نہ کہے جاتے ہیں
نہ ہیں چھوڑے بنے ہی نہ سے جاتے ہیں
کہتا ہے تو جو ہر دم شمشیر ہے اور میں ہوں
یہ طشت ہے اور سر ہے تقصیر ہے اور میں ہوں
مخلص ترے کے یار بہت ہیں گے مشتری
تم بھی اگر ہو اس کے خسریدار کچھ کہو
آئندہ رو کے دل میں کوئی راہ کیا کرے
دم مارنے کی بات نہیں آہ کیا کرے
عاشق سوائے رونے کے اور کام کیا کرے
جس کا جلا ہو دل سو وہ آرام کیا کرے
قاصد کو دیکھ دوڑے دیتا ہے گالیاں
ایسی پری کو پھر کوئی پیغام کیا کرے
مرے دل میں اتنا بسا آ کے تو ہے
مجھ کو پڑی اپنی اب جستجو ہے
ڈرتا ہوں محبت مری اظہار نہ ہو فے
کہ مجھ سے کہیں آزر وہ وہ دلدار نہ ہو فے
دل کو مرے ہر گز کبھی آرام نہ ہو فے
یہ مہشت خاک اڑ جاتی ہے جب سے ملنے کو
کیونکہ ہووے گی زندگی اب آہ
نہیں یک دل سلامت اس میں پایا
چمن میں قد نے ترے طرح جلوہ جب ڈالی
ڈرتے ہو دامن آہ کے شعلہ سے جل نہ جا
کوئی اپنے اسیرن سے اغافل یوں بھی کرتا،
سحر روتے لہو اور کرتے شام آہ و رساگری
مخلص سا وفادار کوئی ہم نے نہ دیکھا
اس طور کا بندہ نہیں ہوتا ہے خدا دے

رباعیات

رہتا ہے غضب مجھ پہ تو ہر شام دیکھا
کرتا ہے تو ثابت مری گردن پہ گناہ
تمہید نہیں اتنی بھی ظالم درکار
مطلوب اگر سر ہے مرا بسم اللہ

نامح میں عجب دیکھی مروت تیری
عاشق کے ستانے میں ہے رغبت تیری
دل غم سے نہیں بھرا ہے اتنا میرا
جو اس میں سماوے یہ نصیحت تیری

۲۵۲۔ مایل، دہلوی۔ محمدی۔ دریں زماں کہ عہد شاہ عالم بادشاہ است
در مرشد آبادی گزراند از دست: ۲ شعر

۲۵۳۔ مایل، عظیم آبادی۔ میر ہدایت علی۔ سیاحت بلاد کن منودہ و از
ایام صبا الی یومنا ہذا مایل رنجتہ گوی بودہ۔ گویند بسیار شاعری
بہ عشق مجازی ست۔ بدیں جہت مایل بتابل تکمیل این فن
نمی نمود۔ بمتانت و سلامت طبع انصاف دارد از دست ۱۴ شعر
۲۵۴۔ مسکین، عظیم آبادی۔ لالہ تھنل گویند اشعار بسیار گفتہ۔ اما نصیب از
تحسین نیافتہ از دست:

روئے زمین پہ جتنے بے یاد حق ہیں پھرتے

وے آدمی نہیں ہیں مانی کی مورتیں ہیں

۲۵۵۔ منتظر، الہ آبادی۔ خواجہ بخش اللہ گویند۔ در سال یک ہزار و یک صد
و نو دہجری بہ عظیم آباد آمدہ، باز بموطن خود رفت۔ سلیم لطیف و

دردمند و خلیق بود از دوست : ۳ شعر

۲۵۶۔ مرزائی - محمد علی خاں ولد نعیم اللہ خاں از مکان و منسلکان
وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ بود۔ طبع موزوں مناسب

در موسیقی داشت۔ از دوست : ۲ شعر

۲۵۷۔ مخلص، بدیع الزمان خاں بحسن صورت و سیرت موصوف۔ در
سرکار نواب شجاع الدولہ وزیر فساک بود۔ گاہے ریختہ

منظوم می نمود از دوست :

۲۵۸۔ محشر، موطنش کشمیر و مسکنش لکھنؤست طبع موزوں نے دارد
از دوست :

۲۵۹۔ مفتول، الز آبادی۔ کاظم علی۔

۲۶۰۔ مجذوب، دہلوی۔ مرزا غلام حیدر۔ بہت زیادہ اور اہم اضافہ

کیا ہے۔ ۳ سطر ۶ شعر

مجدوب تخلص، میر غلام حیدر نام۔ شاہ جہان آبادی۔ بیاض سراج شعراے بلند مقام، میرزا
رفیع سودا شاعر شیریں کلام کا ہے۔ آشنا پرستی اور یک رنگی کے ساتھ موصوف، دردِ دل اور
گداز طبیعت میں مشہور و معروف۔ نظم ریختہ میں صاحب دیوان ہیں اور حسن ترکیب میں ناظم رنگین
بیان۔ تلاش سے معنی تازہ کے حتی الامکان نہیں گزرتے ہیں، اور باندھنے سے مضامین مشہور
کے حتی المقدور کنارہ کرتے ہیں۔ دو دیوان جواب میں میر تقی میر کے آنھوں نے کئے اور
مقدور بھر سرائیام جواب سے غافل نہیں رہے۔ غرض بالفعل کہ ۱۲۱۵ء بارہ سو پندرہ ہجری
ہیں ساتھ عشرت معاش کے لکھنؤ میں جیتے ہیں مصرع بختِ دل کھاتے ہیں اور خونِ جگر پیستے ہیں۔

یہ منتخب افکار اس ستودہ اطوار کا ہے :

خواباں سے جو دل ملا کرے گا
دھڑکا ہے یہی کہ کیا کرے گا
عداوت سے تمھاری کچھ اگر ہوئے تو میں جانوں
بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہوئے تو میں جانوں
نہ اندیشہ کرو پیارے کہ شب ہے وصل کی تھوڑی
تم اپنی زلف کو کھولو سحر ہوئے تو میں جانوں
آئے ہی مسحا مے بالیں یہ تو کیا ہو
بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو
اشک آنکھ میں ہو عشق سے تادل میں غم ہے
یہ گھر ہے وہ خراب کہ آتش میں غم ہے
چھوٹے اگر نفس سے تو خاموش ہم صغیر
صیاد نے سنا یہ ترانا تو ہم ہے

۲۶۱۔ محترم ، دہلوی۔ خواجہ محمد محترم برادر خواجہ محمدی خاں مرحوم در
عالم محبت یکتا و میوزونی اشعار طبعش رسا بود۔ در مرشد آباد
از مسلکان عالی جاہ نواب میر محمد قاسم خاں مرحوم بود۔
از دوستان معارف آگاہ شاہ گھیٹا و راقم آغم ست۔
(۲ شعر)

۲۶۲۔ مضمون ، سید امام الدین خاں پیرش سید معین الدین سرچو کی سالہ
والا شاہی بود۔ (۲ شعر)

۲۶۳۔ مصحفی۔ بہت زیادہ اور بہت اہم اضافہ کیا ہے۔ (۳ سطر۔ ۱۲ شعر)
مصحفی تخلص غلام ہمدانی نام ساکن اردو ہے کا۔ اپنی قوم کا اشراف ہے، پچ تو یہ
ہے کہ گفتگو اس کی بہت صاف صاف ہے، بندش نظم میں اس کے ایک صفائی و شیرینی ہے
اور معنی بندش میں اس کے بندی اور رنگینی۔ ایک مدت شاہ عالم بادشاہ غازی کے عہد
سلطنت میں مقیم شاہ جہاں آباد کار رہا ہے۔ بالفصل کہ ۱۵ بارہ سو پندرہ ہجری ہیں ایک

چودہ برس سے اوقات لکھنؤ میں بسر کرتا ہے، ضیق معاش تو وہاں ایک مدت سے نصیب
اہل کماں ہے، اسی طور پر درہم برہم آس غریب کا بھی احوال ہے۔ دیوان اس عزیز کا
بھرا ہوا نظم کے جمیع اقسام سے ہے۔ یہ اس کے منتخب کلام سے ہے:

پیری میں اور بھی ہوئے غافل نہرا حریف بے اختیار لے گئی ہم کو یہ خوابِ صبح
ہوئی ہے بسکہ یہ فصل ہبسا ردا من گیر چلیں چمن سے تو ہوتا ہے خار دامن گیر
سمجھ کے رکھو قدم دل جلوں کی تربت پر مبادا ہو کوئی تیرا شرار دامن گیر
آگیا خط پہ سرِ مونہ گیا ناز ہنوز ہے اسی ڈھپ پہ نگاہِ غلط انداز ہنوز
ایک دن رو کے نکالی تھی وہاں کلفتِ دل اب تلک دامنِ محراب ہے غبارِ آلودہ
ز بس آئینہ رو ہے طفلِ حجام نہیں بن دیکھے آس کے۔ دل کو آرام
جو دکھیں انگلیاں وہ گوری گوری بنا خورشید پانی کی کٹوری
وہ جس کے روبرو ناگاہ آیا اے حیرت نے آئینہ دکھایا
ملا جب آئینہ کو ایسا تائی بنائی چارہ ابرو کی صفائی
نہ کھینچے خامہ مو آس کی تمثال کہ وہ ہے عاشقوں کی ناک کا بال
سے ہر مضحکہ اب تو بھی فی ہال منڈا کر سر کو ہو جا فارغ ابال

۲۶۴۔ محب۔ دہلوی۔ شیخ دل اللہ از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا
و دوستان مہربان رندست۔ شیندہ شد در فرخ آباد بصری برد

از دست۔ ۲ شعر

۲۶۵۔ منشی۔ غلام احمد از تلامذہ مرزا منظر جاناں صلیب نقبہ دادری
از مصنفات سرکار ناولست۔ پیشہ واقف تخلص داشت

طبعش در نظم فارسی و ریختہ رسا و نثر از بیامی نوید

از دوست : (۲ شعر)

۲۶۶۔ مجروح۔ نشی کشن چند۔ صلہ کش کشمیر و مولدش ہندوست از تربیت
یافتگان مرزا منظر جان جانان ست۔ الحال کہ سال یک ہزار و
یک صد و نو دوشش ہجری ست۔ در لکھنؤ بغرت می گزراند۔
از دوست۔

۲۶۷۔ محنت، دہلوی۔ مرزا حسین علی بیگ ابن مرزا سلطان بیگ باشد
مغل پورہ شاہ جہاں آباد۔ (۱۰ اشعار)

۲۶۸۔ مروت، سبھلی خلف شیخ محمد کبیر طبیب از منسلکان نواب فیض اللہ
خاں و شاگردان جرأت تخلص ست الحال کہ ۱۱۹۶ھ ہجری
باشد شنیدہ شد کہ در رام پور می گزراند از دوست :

۲۶۹۔ محبت۔ نواب محبت خاں آخر میں کچھ اضافہ ہے
لیکن یہ چھوڑ دیا ہے کہ :

” در لکھنؤ اقامت و مراسلہ بار اقم دارد۔ چنانچہ

در کمال محبت اشعار خود بامثنوی موسوم با سرار محبت

کہ حکایت عشق فرستادہ“ (۱۰ اسطر، ۷ شعر)

محبت تخلص، نواب محبت خاں نام۔ خلف ارشد نواب حافظ الملک حافظ رحمت خاں
کے ہیں، حسب و نسب کی طرف سے کثرت شہرت کے باعث نہیں محتاج بیان کے ہیں جو ان
خوش ظاہر و خوش رویوں، اور خوش اخلاط و خوش خلق سے معمور اور مروت

جواں مردی کے ساتھ مشہور۔ فقط خوش مزاجی غلطی کے باعث انہوں نے شیوہ سخنوری کا اختیار کیا اور خوش استعدادی طبعی کے سبب طبع بیگانہ خو کے تئیں لطافت معنی سے یار کیا جمیع اقسام نظم میں انہوں نے طبع آزمائی کی ہے اور اصلاح سخن کی میرزا جعفر علی حسرت نخلص سے لی ہے۔ معاصرین اپنے میں مشہور ہیں ساتھ خوش بیانی کے، اور روشن طبیعتوں میں شہرت رکھتے ہیں ساتھ روشن زبانی کے۔ قصہ کسی پتو کا فرمانے سے ممتاز الدولہ مستر جانشین بہادر کے انہوں نے نظم کیا ہے اور نام اس تنوی کا اسرار محبت رکھا ہے۔ بعد نواب حافظ رحمت خاں کی شکست کے جو لکھنؤ میں آئے، تو اسی ایام سے بس طور بود باش کی وہیں ٹھہرائی۔ نواب آصف الدولہ مرحوم نے بہت اعزاز و اکرام کیا تھا اور مشاہرہ بھی معقول کر دیا تھا۔ بالفصل کہ ۱۲۱۵ء بارہ سو پندرہ ہجری ہیں، اسی شہر میں بود و باش رکھتے ہیں اور مضامین تازہ کی ہمیشہ تلاش رکھتے ہیں۔ دیوان ان کے نظم کے سب اقسام ہیں۔ یہ غزلیں ان کی منتخب کلام ہیں:

دل بیتاب کو آرام نہیں آنے کا	جب تک وہ بت خود کام نہیں آنے کا
دیوے قاصد کسین پیام نہیں آنے کا	مجھ کو خطرہ ہے خدا یہ نہ کرے جو اس کا
صبح آوے گا تو پھر شام نہیں آنے کا	کیا خوشی کیجئے یار و کہ وہ خورشید لقا
یا کہ سیکھا ہے ہی شیوہ ستم گاری کا	کوئی ڈھب بھی تجھے آتا ہے وفاداری کا
کیا ہی اغیار کو دعویٰ تھا تری یاری کا	دیکھا اک جھڑکی میں اے یار کوئی بھی ٹھہرا
میں تو بندہ ہوں محبت کی گرفتاری کا	قید ہو بیٹھے ہوا دونوں جہاں سے آزار
میرا غبار کیجو برباد اس طرح کا	دشمن کی آنکھ میں بھی پہنچے نہ اے صبا ملک
سننے ہی ٹھکانا نہ رہا ہوش کسی کا	مذکور جو محفل میں ہوا دشمن کسی کا

شب کہ مجلس پنج وہ غارت گر ہر خانہ تھا
تھے جو باہم آشنا ایک ایک سے بیگانہ تھا
جس گھڑی گلو و مرے تو جلوہ فرمانے لگا
غنیہ تصویر بھی خجالت سے مرجھانے لگا
یہ بڑھا دیوانہ پن اپنا کہ ناصح دل ہوا
تھا مرا ہم درد لیکن مجھ کو سمجھانے لگا
عاشقوں میں مجھے لکھا تو نے
آج چہرہ مرا بحال ہوا
تری گلی سے دل افکار جو گیا سو گیا
عدم کے کوچہ سے اے یار جو گیا سو گیا
تو اُس کے گھر کو تو ہنستا ہوا چلا اے دل
یہ ہے وہ قفقہ دیوار جو گیا سو گیا
دل جو جاتا ہے چلا جائے کہیں مجھ کو کیا
چشم حیراں سے کہاں دل کو ملے لذت دید
اُس کی رسوائی کو کہتا ہوں نہیں مجھ کو کیا
چشم حیراں سے کہاں دل کو ملے لذت دید
منزل اول ہے ابھی عشق کی اے تاب توں
دل دیں گے رونمائی دستور ہمارا
دل دیں گے رونمائی دستور ہمارا
اللہ رے تکرنتا نہیں سخن بھی
جاتے ہیں جلد پھینکے تو سن کو عمر کے ہم
غیر کو یاد تو زہن سار نہ رکھ اے پیارے
دید زمانہ کرتے ہیں ہم چشم خانہ میں
دل خشک ہو کہاں سے ہمیں اشک چشم سو
نزع میں دم ترے پاس آنے کا ہم رکھتے ہیں
آپ کچھ غیر دل کو چھپ چھپ کے رقم کرتے ہیں
مرخی اشک کبھی اور کبھی زردیے رو
بیٹھے دیوے نہ وہ بزم میں اپنے جو مجھے
بھول جا مجھ کو بھی لیکن یہ مری بات نہ بھول
آڑتا ہے اپنا مرغ ننگ آشیانے میں
قوارہ تب چھٹے جو ہو پانی خزانے میں
دم میں دم جب تلک اپنے ہی دم رکھتے ہیں
یہ جو جھوٹ ہووے تو ہم ہاتھ قلم کرتے ہیں
تو نے اے عشق عجب رنگ دکھایا مجھ کو
تو اٹھا لیجو اے با حشر ایا مجھ کو

ساقی ہیں گھٹا جو برستی نظر پڑی یاد آئی ہے وہیں وہیں مستی نظر پڑی
 بوسے کی بھی عوص نہ خریدی جیسے ہائے اُس کو متاعِ دل مری سستی نظر پڑی
 یا تھا فلک پر اُس کا دماغ اب ہو خاک پر دل کی عجب بلندی و پستی نظر پڑی
 تمنا یا رستے ہیات کہنے میں نہیں آتی غرض یہ کیا کہوں کچھ بات کہنے میں نہیں آتی

محسن

کون سے روز میں سرسنگ سے مارا نہ کیا ہجر میں تیرے میں کب جیب کو پار نہ کیا
 پر مرض کا مرے تو نے کبھی چارا نہ کیا دردِ دل سے تو میں کس رات پکارا نہ کیا
 نہ کیا میری طرف تو نے گزارا نہ کیا
 یوں ہی آنکھ تھے محفل میں تمھارے ہم تو آپ کے دیکھ چکے سب سے اشلے ہم تو
 مر گئے ہائے اسی رشک کے مارے ہم تو آگے گور کے اس غم سے کناں ہم تو
 تو بھی غیروں سے میاں تم نے کناں نہ کیا

دلہ

ساری شب بیتی ہی مجھ میں اور دلبر میں خوشی کہ آسے میں جام بھر بھر دوں وہ مجھ کو کبھی
 بیک حرفِ ناز اُس کا سن نہیں رہ جی میں جی چھڑتا ہوں جب میں اُس کو تب یہ کتہا ہی ابھی
 پاس سے ہم تیرے ان باتوں سے اب اٹھ جائینگے

مثنوی

کسی القصد پھر بندے سے یہ بات اگر ضائع نہ ہو دے اس میں اوقات
 تو مفہوم کی کہ اس قصہ کا معلوم یہ ہی منشور کر تو اس کو منظوم

یہ بات اتنے لئے تجھ سے کہی ہے
تجھے اس عشق کے ہیں کار معلوم
پیلا ہے تو نے بھی جامِ محبت
ترے اشعار سن کر سب سخنداں
سراپا کیا لکھوں اُس شمع روکا
عیان یوں موئے سر تھے غبر آلود
دو پٹا چاند تارے کا زری باف
سما ہوتا تھا یوں جیسے فلک پر
گندھی چوٹی نظر اس شکل آوے
بست سے تھا دلوں کا اُس میں سکن
نگہ بدِ فلک کی اُس جبین پر
دو دنداں آب دار اُس سیم بر کے
کروں کیا خوبی لب کی میں تقسیر
بسم میں نظر اس رنگ وہ آئے
زباں کھولوں اگر وصفِ دہاں پر
کوئے کیا کیا جھکاوے عشق اُس آہ
نہیں گردن کی کچھ تعریف ہوتی
خاسے سرخ تھایوں پیہر ماہ
بھلا دوں کس سے نسبت ان گچوں کو

کہ مشق اس کی بہت تجھ کو رہی ہے
محبت کے ہیں سب اسرار معلوم
سراپا تو ہے ہم نامِ محبت
محبت کا اُسے کہتے ہیں دیواں
کہ تھی وہ حسن کا شعلہ سراپا
کہ جیسے شمع کے شعلہ پہ ہو دود
جو اوڑھے تھی کر اپنی پٹیاں صاف
شبِ دیگور میں چکے ہیں خستہ
کہ جوں مارِ سیہ لہریں دکھاوے
اچھا ہے کہ اک ساتھ اور کمی من
کہ اک ابرِ سیہ جیسے ہو منہ پر
کہ سوراخ اُن سے ہیں دل میں گہرے
قیامت اُس پہ تھی مستی کی تحسیر
کہ غنچہ جیسے نافرماں کا کھل جائے
سخن ہو جائے گم میری زباں پر
جسے چاہ نہ بخ کی اُس کے ہو چاہ
وہ ہے گویا صراحی دار موتی
کہ جوں خوش خط لکھیں مرخی سے اللہ
جو میدانِ حسن کے سے لے گئی گو

عیاں وہ گلشنِ خوبی میں ہیں یوں کہ جیسے دو انار اک شاخ میں ہوں
 اگر دیکھے انھیں نامرد ذاتی عجب کیا وہ بھی اپنی کوٹے چھاتی
 جو وصف اس ساقِ سیہیں کائے ہی یہ حسرتِ شمعِ رور و سردستے ہی
 قدموزوں وہ اپنا جب دکھا جائے اور اس کی فندقِ پاتمک نظر آئے
 تو حیرتے ہوں یہ سب کو پر دیکھے بنِ شمشاد میں غنچے نہ دیکھے
 جھنکِ خفاں کی مٹی کیا قیامت کہ ہر سو جس سے برپا تھی قیامت
 جو ہوٹکِ فرشتِ گل پر گرم رفتار رگِ گلِ پشتِ پاسے ہو نمودار

۲۴۰۔ مرزا - دہلوی معروف بہ نواب مرزا - ملقب بہ محمد حسن خاں
 احترام الدولہ ابن نواب اشرف خاں نوازہ نواب مصمم الدولہ
 خان دوران و خواہر زادہ سید فضل علی خاں بقیہ و برادر
 گہتر رستم علی خاں رستم تخلص بہت کہ در حرف الرا مذکور شد
 الحال کہ ساں یک ہزار و یک صد و نو دوشش ہجری است
 در بلدہ بنارس اقامت دارد - اشعار بسیار از افکار خود برانم
 خاکسار فرستادہ از دست - (۲۸ شعر)

۲۴۱۔ مرزا - دہلوی مرزا علی رضا از قرا بتیان نواب حسین الدین خاں
 نائب جہانگیر نگرست - مدتے در صوبہ بہار و بنگالہ گزرا نبدہ
 الحال کہ ۱۲۹۶ ہجری ست در بنارس براقم آثم نمودہ - ایں
 چند بیت از اں جملہ ممتازست -

(۶ شعر)

۲۶۲۔ مجنوں - شاہ مجنوں از اولاد رائے بشن ناتھ دیوان محمد شاہ

فردوس آرام گاہ ہست گاہے خانی و گاہے مجنوں
تخلص می کند و نسبت شاگردی با میر محمد تقی میر دارد
گویند بہ آ زادہ عالی سر و پا برہنہ در لکھنؤ بسری برد
راقم خاکسار درینولا کہ ۹۶ سالہ ہجری ست اشعا اورا
از لکھنؤ طلبیدہ قلمی نمود از دوست (۱۰ شعر)

۲۶۳۔ مجنوں، حمایت علی، اصلش دہلی و سکنش مرشد آباد از

شاگردان شاہ قدرت اللہ قدرت تخلص است۔
ساتی نامہ بکلم نواب مبارک علی خاں مبارک الدولہ
بہادر گفتہ از نظم ریختہ سلیقہ دوستی دارد۔
باقم آثم آشناست از دوست (۲ شعر)

۲۶۴۔ معین، بدوائی، شیخ معین الدین از ملائذہ مرزا محمد رفیع سودا

فکرش در اقسام ریختہ قادر و رغبت طبعش در مناظرہ وافر
الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نو دوشش ہجرت
شنیدہ شد در لکھنؤ بسری برد از دوست۔ (۳ شعر)

۲۶۵۔ مدعا۔ دہلوی، میر عوض علی۔ بصفات حمیدہ آراستہ۔ در عبارت

و انشاء دستے رساداشتہ۔ با حافظ الملک حافظ رحمت خاں
مرحوم بغزت می گزرائند۔ قصیدہ ریختہ در کتبخانی نواب
مجت خاں سلک نظم کشیدہ بغایت تسلط و اقتدار گفتہ و

زبان افغانی داخل آں کردہ از موز و ناں قرار داده است
(۸ شعر)

۲۷۶۔ مدہوش، میرنی خان، بنیرہ خواجہ محمد باسط مغفور و شاگرد
میر سوزست بموز و نی طبع رغبتہ بہ نظم رنجیتہ دارد
از دوست :

لیا جس ناز سے تو نے مراد دل خدا جانے میں اس کو یا تراد دل
۲۷۷۔ مصیب اللہ آبادی۔ موسوم بہ شاہ قطب الدین از افاضل و
اولاد شاہ حضرت اللہ اللہ آبادی ست۔ بزرگی خان
ایشاں عیان ست۔ مشار الیہ بصفات حمیدہ موصوف
بہ مسافر نوازی مصروف بود۔ محبتہ بار اقم آثم دہشتہ
اکثر بہ نظم عربی و فارسی و گاہے بموز و نی طبع رنجیتہ می پرداز
از دوست :

کون گلشن میں کہو مشک کی بولاتی ہے
کہتے ہیں زلف کے کوچہ میں حیا جاتی ہے

۲۷۸۔ ممتاز دہلوی حافظ فضل علی از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا
در امثال خود ممتاز و مستثنیٰ بود۔ ثنوی در تعریف لاطفی
بہ بحر مخزن اسرار گفتہ فکرش استوار ست۔ از دوست۔
(ثنوی کے شعر بھی ہیں — ۱۶ شعر)

۲۷۹۔ مشتاق، دہلوی۔ میر حسن۔ الحال کہ عہد شاہ عالم بادشاہ است

عمرش بکھولت رسیدہ و سکونت در فیض آباد اختیار کردہ
بغیرت و انگساری می گزرا نذازدست (۳ شعر)

۲۸۰۔ مشتاق عظیم آبادی۔ محمد قلی خاں خلف ہاشم قلی خان ست کہ یکے از

عمدہ ندیمان نواب زین الدین احمد خاں بہت جنگ بہادر
صوبیدار عظیم آباد بودہ و مشتاق مذکور جو اہمیت بہ سلاست
ذہن و اخلاق حمیدہ موصوف و بعلم موسیقی ماہر شعار
بسیار گفتہ این ابیات از افکار اوست (۱۲ شعر)

۲۸۱۔ منت دہلوی میر قمر الدین۔

بہت اچھا اضافہ کیا ہے۔ یہ چھوڑ دیا۔

”از دوستانِ راقمِ آثم منت“ (۸ سطر۔ ۳۲ شعر)

منت تخلص، میر قمر الدین نام۔ شاہ جہان آبادی سلسلہ ان کے نسب کا ماں کی طرف
سے سید جلال بخاری کو پہنچتا ہے۔ وہ سید جلال جو بیٹے تھے سید عقد یزدی کے جن کا احوال
مفصل تذکرہ کاشی میں لکھا ہے۔ قرابتوں کی تقریب اور پیوندوں کے سبب تربیت منت
مذکور نے شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے گھرانے میں پائی ہے اور کیفیت راہِ طریقت
معرفت کی فخر العارفین مولوی فخر الدین قدس سرہ کی خدمت سے آٹھائی ہے۔ عقدے
فنِ شعر و شاعری کے میر تقی الدین فقیر تخلص کی فیض صحبت سے ان پر کھلے، اور میر نور الدین
نویں تخلص کی برکت مجاہد سے دینی سستی و چستی نظم کے طے ہوئے۔ صفائی بند
حسن بیان میں فی الحقیقت استاد اور موشگافی معنی میں قلم اس کا رشابِ خامہ بہرہ داد۔
زبان فارسی میں کلکِ غیر سلک نے ان کے بہت کچھ لکھا ہے۔ نظم و نثر ملا کے قریب لاکھ

بیت کے کلیات ان کا ہے۔ مثنویاں متعدد انھوں نے کہیں اور کتابیں بیشتر تالیف کیں چنانچہ
شکرستان کر کے ایک نسخہ اس شیریں مقال کا بطور گلستان کے مشہور ہے، اور جواب اگر گلستان
کہیں تو کیا مقدور ہے۔ ۱۹۱۱ء گیارہ سو ا کا نوے ہجری میں دیرانی شاہ جہان آباد کے ہٹ
لکھنؤ میں ان کا آنا ہوا، اور میر محمد حسین فرنگی لعب کی بار فروشی کے سبب شاق ان کا وہاں
ایک زمانہ ہوا۔ بعد چندے مرتبی گری سے میر مذکور کے ممتاز الدولہ مسٹر جالین بہادر کی سرک
میں قوتل انھوں نے حاصل کیا، اور رفاقت میں صاحب مذکور کی کلکتہ آکر عماد الدولہ گورنر
مسٹر ہشیم جلالت جنگ بہادر کی اعانت کے باعث پیشگاہ نظامت سے صوبہ بنگ کے
خطاب ملک الشعرا کالیا۔ بعد ایک مدت کے رفیق یہ ہمارا جہ ٹکیٹ رائے کے ہوئے اور
چند ایام زندگی کے اپنے طور پر بسر کئے۔ ۱۹۰۶ء بارہ سو چھ ہجری میں نواب سرفراز الدولہ
میرزا حسن رضا خاں بہادر اور ہمارا جہ ٹکیٹ رائے واسطے کچھ سوال و جواب، حالات کے
لکھنؤ سے کلکتہ جو شریف لائے، تو میر قمر الدین منت بھی ساتھ آئے۔ ایک تین چار روز
تپ محرق ان کو عارض ہوئی، اور بغیر جان کے لئے وہ تپ نہ گئی چنانچہ کلکتہ اس سید
غریب الدیار کا مدفن ہوا، اور تارستان خیز قیامت وہی مسکن ہوا۔ یہ خلاصہ افکار اس منتخب روزگار
 کا ہے ۵

خشک نامے ہو گئے بہنے سے دریا تھم رہا	چشم میں اپنے نہیں اک عمر سے کچھ غم رہا
مے کدہ سے تل گئے اہل ہوس پی پی کے جام	انگلیں وہ ہوں کہ اس پیرمغاں میں جم رہا
کوہ ہے اس کی زلف سے دست صبا ہنوز	عقدہ ہوا پہ دل کا ہمارے نہ وا ہنوز
گل نکلتے ہیں زمیں سیتی بزرگ شعلہ	کون دل سوختہ جلتا ہے تہ خاک ہنوز
گر نقشِ دوئی مٹائیں گے ہم	سچ کیوں کہ کیا کمائیں گے ہم

مصری سے وہ ہونٹ ٹک دکھا دے

اس آنے کا کچھ بھی لطف پیارے

آئینہ دل جو تھا وہ دھڑکا

تو کوہِ آتش کو چھاتی سے پیلتے ہیں

دل ہم ستم زدوں کا ہے واجبِ الترحم

خوانِ کرم پہ تیرے ہے سیر ایک عالم

منت ایسے کو دل دیا تو نے

مدعی آس سے سخن ساز بہ سالوسی ہے

ہے مری طرح جگر خون ترا مدت سے

تمت عشق عبث کرتے ہیں مجھ پر منت

کوئی اس بد مزاجی پر تھارے پاس کیا بیٹھے

میں سے ہر بانِ قافلہ اپنی تو رخصت ہے

لکھٹے رہے جو آس کی نرم میں تو یوں لگے کہنے

جواتنی بات سن کر بیٹھ جاویں تو لگے کہنے

نہ آوے باز یہ بندہ تو منت بد کمانے سے

تکلف برطرف گر ساتھ آس بت کے خدا بیٹھے

کہاں ہم کو غمِ دل رو ہے

قدم رکھ گیا کون سینہ پر اپنے

سنا تا تھا میں حالِ دل آس کو منت

کچھ گھول کے پی نہ جائیں گے ہم

ہر دم جو کہو کہ جائیں گے ہم

کیا اب نہیں منہ دکھائیں گے ہم

کچھ عاشقی نہیں ہے ہم جی پہ کھلتے ہیں

اس نیم قطرہ خوں پر سوزِ خم جھیلے ہیں

ہم بے نصیب اب تک پاڑی ہی بیلتے ہیں

اے مری جان کیا کیا تو نے

پھر تمنا کو بیاں مرودہ پا بوسی ہے

اے حنا کس کی تھکے خواہش پا بوسی ہے

ہاں یہ سچ ملنے کی خواہش تو اک قوسی ہے

ادھر ٹک ہم نے دم مارا ادھر تم منہ بنا بیٹھے

کہ اس وادی میں ہم تو ضعف سے جوں نہیں

دکھاتا ہے یہ اپنے پاؤں کیوں ناحق کھڑا بیٹھے

ہنسی سے کہتے ہی اک بات کے بس آ یا بیٹھے

گرہ زریبِ نغمہ آرزو ہے

گلِ داغ میں آج ہنسی کی بو ہے

کما چل بے بیاں سے یہ کیا گفتگو ہے

آہو سے تری چشم کی کب چھوڑیں تشبیہ
جب تک کسی ساغر کو تو آنکھیں نہ دکھاوے
اٹھ جائے کسی کے جو دل صاف سے پردا
پھر آئینہ دنیا میں کبھو منہ نہ دکھاوے
بندے کو خدا کے نہیں جزدل شکنی کام
کیا سنگ ہے دل شیخ کا اللہ سے پاوے

رباعیات

منت یک یار عشق سے توبہ کر
چار و ناچار عشق سے توبہ کر
اب تک مرد و دین و دنیا رہتا
آجانے دے یار عشق سے توبہ کر

منت جوں شمع دل جلا جاتا ہے
رو کا کب غم کا دلو لا جاتا ہے
کیا جانے کیا خلش ہے سینہ میں آج
ہر سانس کے ساتھ جی چلا جاتا ہے

منت اے جان ان بتوں کو مت پوچ
مت کھو ایمان ان بتوں کو مت پوچ
ان باتوں پر تھپڑیں تیسری ظالم
اللہ کو مان ان بتوں کو مت پوچ

۲۸۲۔ مغموم۔ موسوم بہ رام حسین ساکن لکھنؤ۔ از دل پرستگانِ مہموم

عشق و فلسفان سرکارِ ممتا زالدولہ مسٹر جاسن بہادرست
دریک ہزار و یک صد و نو و نہ ہجری بار اقم آثم و بتار
ملاقی شد و اشعار خود را بیاوگا رآورد تا در تذکرہ اثبات

یابد۔ این ابیات از انجاست۔

حرف النون

۲۸۳- ناجی - محمد شاکر - ایک لفظ اضافہ نہیں (۴ سطر، ۲۲ شعر)

ناجی تخلص، نام اس کا محمد شاکر تھا۔ شاہ جہان آبادی۔ شاہ نجم الدین آبرو تخلص کا معاصر تھا۔ محمد شاہ فردوس آرام گاہ کے وقت میں اس نے شہرت پائی ہے اور بطور قدامت کے طرز ایہام میں کرتا طبع آزمائی ہے۔ خوش طبعی اور ظرافت سے بیشتر سروکار رکھتا تھا اور عالم کی ہجو کرنا شعار رکھتا تھا۔ شیوہ قدیم میں صاحب دیوان ہے، اور وضع سابق میں شاعر خوش بیان ہے لیکن از بسکہ غیر مروج طرز ایہام ہے، کلام ان کا نامقبول طبائع خاص و عام ہے۔ یہ منتخب وراق اس کہنہ مشاق کا ہے۔

قوس قزح سے چرچا کرتا ہے تجھ بھواں کا
شاید کہ سر پھرا ہے اب پھر کر آسماں کا
نہ پوچھو خود بخود اس عارض خورشید کی خوبی
لیا ہے داد حسن ماہ مہر و لوں سے کر حید
مچھو باتوں میں لگا معلوم نہیں کیا کیا کیا
لے چلا جی کے تئیں مٹھ دیکھتا میں رہ گیا
تری نگاہ کی کثرت سے لے کہاں آبرو
ہمارے سینہ میں تو دا ہوا ہے تیروں کا
مت کر آزاد دام زلف سے دل
باں باندھا غلام ہے تیرا
سخن سن اس بہت کا فرادا کا
جیا ہوگا کوئی بندہ خدا کا
رنگ تیرا گندمی دیکھ اور بدن مغل سا صاف
ہوش کھو کر آدمی بھولے ہیں اپنی خود و خواب
دی ہے دریا اوپر مجھے چھٹی
مجت سوں علی کی دیکھ ناجی
یک بار جو بغل میں لوں اس سرو قد کے
ہوا ہے دل مرا اب حیدر آباد
بالا بتاؤں خضر کی عمر ابد کے تئیں
برسات میں آتا رکھے ہر کہاں کے تئیں

زلف کیوں کھوتے ہو دن کو صنم — مکہ دکھایا ہے تو مت رات کرو
 ہو غرض ملنے میں نہ آفت کچھ اس بے درد کو — پوچھتا ہے کانِ زر عاشق کے زنگِ رد کو
 غم نہیں گرد لبری سے دل کو لے جاتا ہے وہ — پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ
 ان بتوں کو ہم فقیروں سے کہو کیا کام ہے — یہ تو طالبِ زر کے ہیں اوریاں خدا کا نام ہے
 وظیفہ راگنی کے سر میں زاہد کفر ہی مت پڑھ — نہیں تسبیح تیرے ہاتھ میں یہ راگ مالا ہے
 ہو اجب آئینہ میں جلوہ گر میں تب لیا بوسہ — جو آیا اپنے قابو میں تو پھر منہ دیکھنا کیا ہے
 انا الحق بولنے لگتا ہے اس کے زخم کا سہل — کٹاری آید اس شوخ کی منصور خانی ہے
 اس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں — عارضی میری زندگانی ہے
 تصور سے ترے رخ کے گئی ہی نیند آنکھوں سے — مقابل جس کے ہو خورشید کیونکر اس کو خواب دے

۲۸۴۔ نظام۔ مخاطب بہ نواب عماد الملک قازی الدین خاں بہادر

فیروز جنگ ست۔ بعد احمد شاہ بن محمد شاہ بختاب بخشی ملک

دربار عالمگیر ثانی بختاب وزیر الممالک اختصاص یافتہ۔ و

بعد چندے بنیان سلطنت برانداختہ بایک در شجاعت و ہمت

بعض از فنون و سرعت فہم از امرائے اس عہد ممتاز ست۔

خطیر زیبا مینو سید۔ و زبانش با اکثر محاورہ آشنا۔ درینولا

کہ سال یک ہزار و یک صد و نو دو پنج ہجری باشد شینہ شد کہ

از نتائج اعمال بجانب سند و کماں تفرقہ می گزرا ند شعر

فارسی و ہندی می گوید۔ از دوست :

(۲ شعر)

۲۸۵- نعیم دہلوی نعیم اللہ۔ علی لطف نے حاتم کے ساتھ مقابلوں کے
اذکر کا اضافہ کیا ہے۔

(۲ سطر - ۴ شعر)

نعیم تخلص، نعیم اللہ نام، متوطن شاہ جہان آباد و معاصر محمد حاتم حاتم تخلص کا تھا۔ چنانچہ
اکثر مشاعروں میں گفتگو میں طنز و ایما کی ان کے درمیان آئیں ہیں اور مکرر غزلیں انھوں نے
باہم لڑائی ہیں۔ ایک دن محمد حاتم نے مشاعرے میں یہ غزل پڑھی، اور مطلع میں غزل کے
طنز محمد نعیم پر کی ہے

جس دن سے کوئے یار کا حاتم مقیم ہے بدتر اسے خزاں سے بہارِ نعیم ہے
جب دودھ پڑھنے کا محمد نعیم تک پہنچا تو انھوں نے بھی مطلع غزل یہ پڑھا ہے
طلب نہ ہو تو سیلماں کی کچھ بھی خاتم ہے لب سوال نہ ہو دے تو بیچ حاتم ہے
غرض نعیم مذکور نے مرتے دم تک دلی نہ چھوڑی اور شاہ جہان آباد ہی میں سیر
جنت نعیم کی کی۔ ایک دیوان مختصر زبان ریختہ میں اس کن استاد سے ہے۔ یہ اس کے
طبع زاد سے ہے۔

اس وقت تک اے یار و گفتار نہ کیجے گا اُس فتنہ عالم کو بیدار نہ کیجے گا
احوال میرا سن کے کہنے لگا وہ ظالم اب جائے بس زیادہ تکرار نہ کیجے گا
خیال کر کے ترے موکر کو روتا ہوں وہ کیوں نہ رووے پڑے جس کے بال آنکھوں میں
دیکھ آئینہ خانے میں گر تجھ کو نہیں باور تجھ سے تو جہاں میں بھی دلدار بہت ہوں گے

۲۸۶- میر غلام نبی بلگرامی خواہر زادہ میر عبد الباقی بلگرامی۔ معلوم

مستاد و موسیقی ماہر گویند زبان ہندی دو ہزار و چار صد

دوہرہ گفتہ کہ پہلو بہ دوہرے بہاری می زند۔

(۲ شعر)

۲۸۷- تشار- اکبر آبادی- میر عبدالرسول- آبائش از منصبداران فرخ سیر
بادشاہ بودند و او بسیار سنجیدہ اطوار و دوستدار میر تقی میر بود گویند

از صحبت میر مذکور بوزنی طبع مشہور شد از دست (۵ شعر)

۲۸۸- تشار دہلوی- سدا سکھ- از ابیاتش انچه نظر آمدہ این بیت

امتیازے داشت:

کیا سنگار رجھانے کو کس کے تم نے چشم

کہ بال بال درِ اشک جو پروے ہیں

۲۸۹- ندیم- دہلوی شیخ علی قلی استاد اشرف علی خاں فغان ست

از دہلی بہر شد آباد آمدہ بہ سرکار نواب میر جعفر خاں نسلاک

داشت و ہمداں عہد وفات یافتہ- مرثیہ سید الشہداء علیہ السلام

اکثر می گفت- از دست:

بے قرار عشق کو سی زندگی نقص کمال

مرحلی سیما بے تب کہتے ہیں یہ اکسیر ہے

۲۹۰- تادور دہلوی ساکن کوٹلہ فیروز شاہ- معاصر محمد شاہ مرحوم بغات

کم فکر بود از دست: (۲ شعر)

۲۹۱- نالال- دہلوی- میر احمد علی خود را از تلامذہ مرزا رفیع سودا

می شہرہ را قلم در مرشد آباد اورا دیدہ استعداد دے

نداشت از دست: (۲ شعر)

۲۹۲- نالال - عظیم آبادی - میر وارث علی خلف میر زرانی موطنش قصبہ
 بہارست - اما سکنے در عظیم آباد اختیار کردہ بسر داری
 شیشہ گراں اعتبار دارد - جوان سنجیدہ اطوار از تربیت یافتگان
 مرزا اشرف علی خاں فغانست - بحال کہ سال یک ہزار و
 یک صد و پنج ہجری باشد در ہماں بلکہ بسر
 می برد (۲۵ شعر)

۲۹۳- نجات - دہلوی شیخ حسن رضا - بعد ویرانی شاہ جہاں آباد کہ
 بردست احمد شاہ درانی اتفاق افتادہ - وار عظیم آباد
 گردیدہ و مدتی در جوار عاطفت عمی حاجی احمد علی قیامت
 تخلص بسر بردہ و الحال از چند سال در دہ ہے از دہات
 سرکار سارن مضاف صوبہ بہار سکنے اختیار کردہ - بغایت
 سلیم الطبع و سنجیدہ اطوار و از دوستان این خاکسارست
 مرثیہ سید الشہداء علیہ السلام بیشتر و دیگر اقسام نظم را کمتر می گوید
 بدین جہت فکرش مرتبہ تمامی حاصل نہ کردہ - این چند شعرا
 از دہ ستودہ اطوارست - (۳ شعر)

۲۹۴- نزار - خواجہ محمد اکرم از شاگردان میر محمد تقی میرست (۳ شعر)
 ۲۹۵- نالال - دہلوی - محمد عسکر علی خاں از شاگردان حاتمست
 تھا منتظر کہ باریک پیغام آ گیا : قاصد تو آج زور میرے کام آ گیا

حرف الاول و

۲۹۶- ولی۔ دکھنی شاہ ولی اللہ۔ صلش گجرات۔ در شغرائے دکن

مشہور و ممتاز ست۔ گویند در زمان عالمگیر بادشاہ بہندوستان
آمدہ مستفید از شاہ گلشن گردید۔ از شاہ ہیر رنجیت گویاں، و
اول کسے ست کہ دیوانش در دکن مشہور و مدون گشتہ

ایں ابیات منتخب دیوانِ دوست

راں ہی چند الفاظ کا ترجمہ لطف نے

اس طریقے سے کیا ہے کہ مطلب بدل جاتا ہے! شعر

ولی تخلص، شاہ ولی اللہ نام، دکھنی وطن بزرگوں کا اس کے گجرات ہے شاعر
بلند مقام تھا۔ اول زبان ہندی میں دیوان اس عزیز نے جمع کیا ہے اور نظم رنجیت کو سرزمین
دکن میں رواج اس نے دیا ہے۔ شعراء دکن میں مشہور و ممتاز ہے اور اپنے معاصروں میں
سر بلند اور سر فرار۔ عالمگیر بادشاہ کی سلطنت میں ہندوستان کی طرف آیا اور میان گلشن کے
فیض خدمت سے فائدہ انواع و اقسام کا اٹھایا۔ خوب خوب داد و تلاش معنی کی دی آخر
اس بیت بے معنی بے وجود سے راہ کا نشانہ عدم کی لی۔ یہ اشعار اس سر بلند افکار کے
ثبت جریدہ روزگار ہیں۔

پھر میری خبر لینے کو صیاد نہ آیا شاید کہ آسے حال مرا یاد نہ آیا

بلبل و پروانہ کرنا دل کے تئیں
آرزوئے چشمہ کوثر نہیں

کام ہے تجھ چہرہ گل ناز کا
تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا

گزر رہے تجھ طرف ہر بوالہوس کا

ہوا دھاوا مٹھائی پر مگس کا

صحن گلشن میں جب خرام کیا

سرو آزاد کو غلام کیا

پھرتے ہیں سیہ مست ہو شمشیر نظر سے

بن بندہ آن انکوں کو بکڑ کون سکے گا

ہے نقش کناری کا ترے جامہ کے اوپر

دامن کو ترے ہاتھ لگا کون سکے گا

جب تجھ عرق کے وصف میں جاری قلم ہوا

عالم میں اس کا نام جو اہر رقم ہوا

نقطہ پہ تیرے خال کے بازو ہاں جس نے دل

وہ وارے میں عشق کے ثابت قدم ہوا

خدا نے منہ پہ ترے باپ حسن باز کیا

قد بلند کو تیرے تمام ناز کیا

تخت جس بے خانماں کا دشت ویرانی ہوا

سرا و پر اس کے بگولا تاج سلطانی ہوا

حسن تھا پردہ تجرید میں سب سے آزاد

طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ

حاکم وقت ہے تجھ گھر میں رقیب بد خو

دیو مختار ہوا ملک سلیمان میں آ

بسکہ مجھ حال سوں ہم سے پریشانی میں

درد کہتی ہی مرا زلف تھے کان میں آ

شغل بہتر ہے عشق بازی کا

کیا حقیقی دیکھا مجازی کا

ہر زباں پر ہے مثل شانہ دہام

ذکر تجھ زلف کی درازی کا

دل صد پارہ تجھ یک سوں بندھا

خرقہ دوزی ہے کام سوزن کا

آیا ہے نقل لینے ترے منہ کی تاب کی

تاریخ طوسیستی بنا مسطر آفتاب کی

بجا ہے گر شہید سر و قد کو

بنادیں چوب سے طوبی کے تابوت

نکلا ہے بے حجاب ہو بازار کی طرف

ہر بوالہوس کی گرم ہوئی ہی دکان آج

کیا ہے دفع مرے درد سر کو رونے نے

ہوا ہے حق میں مرے خون دیدہ صندل سرخ

رحم بے جا ستم برابر ہے

تور قیباں اوپر کرم مت کر

جو آیا مست ساقی جام لے کر گیا یکبارگی آرام لے کر
 میں اُس کو جوں نگیں کرتا ہوں سجدہ جو کوئی آتا ہے تیرا نام لے کر
 میں نہ جانا تھا کہ تو نادان ہے دل دیا تھا تجھ کو دانا بوجھ کر
 ہوں گرچہ خاکسار و لے از رہِ ادب دامن کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز
 لبِ دلبر پہ جہلوہ گر ہی خال حوضِ کوثر پہ جوں کھڑا ہو بلال
 صنم کے لعل لبِ وقتِ تکلم رگِ یاقوت ہی موجِ تبسم
 نہ جا آنکھوں میں آ مجھ دل میں اے شوخ کہ ہی خلوت میں اُس کے خوفِ ہر دم
 ٹمک ولی کو صنم گلے سے لگا تجھ کو ہے بندہ پروری کی قسم
 اُس کے دہنِ تنگ کی تعریف کو میں نے صنعت سے ولی دیدہ عنقا پہ لکھا ہوں
 خوبی اعجازِ حسنِ یار گرا نشا کروں بے تکلف صفحہ رکازِ دیدِ بیا کروں
 کیا کہوں تجھ قد کی خوبی سر و عیاں سے حضور خود بخود رسوا ہی اُس کو اور کیا رسوا کروں
 سر کروں جب وصفِ تیرے جامہ گل رنگ کا جامہ زیبوں کو بہ رنگِ جامہ دیدار کروں
 رات کو آؤں اگر تیری گلی میں سے حبیب زیور لبِ فخر سبحان الذی اسری کروں

آرزو دل میں ہی ہے وقت مرنے کے ولی

سرو قد کو دیکھ سیرِ عالم بالا کروں

ایک بار اگر بات مری گوش کرے تو ملنے کو رقیبوں کے فراموش کرے تو
 غیرت سے گرے چاک گریباں دل پر خوں گر گل کی حامل کو ہم آغوش کرے تو
 اے جان ولی وعدہ دیدار کو اپنے ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے تو

ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج اُس گل بدن کو اپنے گلے ہار کر رکھوں
 خوش قدانِ دل کو پسند کرتے ہیں نام اپنا بلند کرتے ہیں

اے سامری تو دیکھ مری ساحری کے تئیں شیشہ میں دل کے بند کیا ہوں پری کے تئیں
 صحبتِ غیر میں جایا نہ کرو درد مندوں کو کڑھایا نہ کرو
 اک دل نہیں آرزو سے خالی برجا ہے محال اگر خلا ہے
 کیوں کہ کپڑے رنگوں میں تجھ غم سے عاشقی میں لباس ہوتا ہے
 رہیں گے خاک ہو تیری گلی میں وفاداری ہماری اس قدر ہے
 دیکھنا تجھ قد کا اے نازک بدن باعثِ خمیازہ آغوش ہے
 اب خلاصی عشق سے ممکن نہیں دامِ دل زلف و دامی پوش ہے
 نشہ بخش عاشقانہ ساتی گلغام ہے جس کی آنکھوں کا تصور بخود ہی کا جام ہے
 مفلسی سب بہار کھوتی ہے عشق کا اعتبار کھوتی ہے
 ترا منہ مشرقی حسن انوری جلوہ جالی ہے لبیں جامی جبین فردوسی و ابرو دہلالی ہے
 مت تصور کرو مجھ دل کو کہ ہر جانی ہے چمن حسن پری رو کا تماشا جانی ہے
 گلِ رغاں کیوں نہ کہیں تجھ کو سکندر طالع جلوہ گر میں ترے جامہ دارانی ہے
 شیخ مت گمراہوں کل آج تو خواباں کے حضور گول دستار ترا باعثِ رسوائی ہے
 اے ولی بہتے کو دنیا میں مقامِ عاشق کو چپہ یار ہے یا گوشہ تنہائی ہے
 دل چھوڑ کے یار کیوں کہ جاوے زخمی ہو شکار کیوں کہ جاوے
 چھوڑے شوخ طرزِ خود کامی مت ہو ہر دیدہ باز کا دامی
 جب تک نہ ملے شراب دیدار آنکھوں کا خمار کیوں کہ جاوے
 کچھ لب زلف کے تماشے کو چل کہ آئے ہیں مصری و شامی

خوستی از مریدان حضرت خواجہ جعفر و برادر کلاں محترم علی خاں
 حسنت ست بہ شجاعت و مروت و استقلال از نوادر
 روزگار بود۔ اس خاکسار را ہنگام فترات نواب میر محمد
 قاسم خاں مرحوم بآں سید عالی مقدار اتفاق ملاقات و داد
 بغایت وقار و عزت مشاہد افتاد در سن کمولت بعد دولت
 نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ مرحوم رحلت نموده ای
 ابیات یادگار اوست۔ (۳ شعر)

۲۹۸۔ وارث، الہ آبادی، محمد وارث بخش فکری انصاف دشت
 راقم آثم در فترات نواب عالی جاہ میر محمد قاسم خاں مرحوم
 اورا در الہ آباد دیدہ است بہرہ از علوم رسمیہ داشتہ۔
 از دست۔ (۴ شعر)

۲۹۹۔ ولی دہلوی۔ مرزا محمد ولی۔ اضلاع نہیں کیا مطلب
 خط کر دیا ہے۔

(۳ سطر، ۱۵ شعر)
 ولی تخلص، میرزا محمد ولی نام متوطن شاہ جہان آباد کے بھتیجے ہیں۔ شاہ ہزارا
 صاحب ارشد کے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے گلزار ابراہیم میں لکھا ہے احوال اس
 نختہ کردار کا کہ ”جوان آزاد حال اور دوست ہے اس خاکسار کا۔“ ۱۱۹۲ گیارہ سو
 چو راتوے ہجری میں بلدہ مرشد آباد کے اندر جائے قرار رکھتے تھے، اور بیشتر شغل
 اشعار، زبانِ رخیہ میں انھوں نے بہت کچھ کہا ہے، اور دیوان بھی ان کا منتظم ہوا۔

یہ منتخب افکار اُس ستودہ اطوار کا ہے:

نشہ رے سے مرا پڑ مردہ دل گلشن ہوا
یہ چراغِ مردہ فیضِ آب سے روشن ہوا
دل تجھے منظور ہو اُس کا اگر دیکھنا
جان سے دھو ہاتھ کو تب تو ادھر دیکھنا
زلف کو ہے کھوتا اپنے وہ منہ پر ولی
ملتی ہے آپس میں اب شام و سحر دیکھنا
آہ کا اُس کو کچھ اثر نہ ہوا
میرے اس نخل میں ثمر نہ ہوا
بے کسی پر مری کے کوئی
تجھ بن اے نالہ نوحہ گر نہ ہوا
صحبتِ نیکاں کرے دل میں بدوں کے کیا اثر
کیا تمنا اُس شکر لب سے تو رکھتا ہی ولی
تھی آشنا تیغ سے اُس کی لمر ہنوز
آنکھیں بھی انتظار میں پتھر اگیں ولی
میری زبان ترسے نہ ہوتا زہ کام خشک
کبھی جو زلف اٹھاوے تو منہ نظر آوے
زندگی کی اُس نے کچھ لذت ولی جانی نہیں
چاہے کیوں کر کہ یہ جی تن سے نکل جانے کو
عیاں گر کروں دل کے سوزِ نہاں کو
کبھی درد کی چاشنی کو نہ بھولے
حد سے زیادہ رشتہ الفت ہی مختصر
ہجر کی مارے ہی ڈالے ہی شبِ تار مجھے
دانہ خال دکھا کر کیا تو نے صیاد
جس جگہ عشقِ رخسارِ تاخت ہے
نگہ گرم سے پری رو کے
پھر نہ آیا جو گیا اُس کی خبر لانے کو
پھر نہ آگے آگے شمعِ میری زباں کو
مہما کھاوے میرے اگر استخراں کو
ایسا نہ ہو کہ اس میں پڑے اب جدا گرہ
کب دکھاوے گا خدا صبحِ رخِ یار مجھے
زلف کے دام میں آخر کو گرفتار مجھے
وہاں رستم حواسِ باختہ ہے
شیشہٴ دل مرا گداختہ ہے

جواس لعل میگوں سے مدہوش ہووے اُسے ہر دو عالم فراموش ہووے
 بند قباچین میں جو وہ یار واکرے لے برگ گل کو ہاتھ میں پنکھا صبا کرے
 ۳۰۰۔ وفا۔ لالہ نون رائے نہیں برادر راجہ گلاب رائے دیوان نجیب الدولہ
 نجیب خان رست شتعال تحصیل فضائل داشتہ طبعش مائل

نظم افتادہ است از دست: (۲ شعر)

۳۰۱۔ وحشت۔ دہلوی۔ میر ابوالحسن نبیرہ تیر انداز خاں از شاگردان
 مرزا محمد رفیع سودا است: (۲ شعر)

۳۰۲۔ وحشت۔ میر بہادر علی۔ از مفسدان کلر نواب وزیر الممالک
 شجاع الدولہ مرحوم بود۔ گویند بارہ ماسہ بطور کبٹہ کھانی
 گفتہ۔ اما بنظر مولف نرسیدہ از دست: (۲ شعر)

۳۰۳۔ واقف۔ دہلوی شاہ واقف از درویشان صاحب کمال است
 بہرہ از علوم بحیہ دارد و عہد دولت نواب وزیر الممالک
 شجاع الدولہ بہ تہمت خواندن دعوت در پیرہ سپاہیان
 افتادہ بود و در ان حال غزلے گفتہ مطلعش نیست:

وقت آیا ہی کہ ہوں شاہ و گدا پرے میں

بے خطا پرے میں راہل خطا پرے میں

آخر کار از قید نجات یافتہ۔ الحال کہ یک ہزار و یک صد و بود

چار ہجری باشد در کھڑو آقامت دارد۔ از دست: (۱۸ شعر)

۳۰۴۔ وصل - مرزا اسحاق ولد حاجی ابرہیم ابن آقا مدبر صفہانی ست
از بد تے در لکھنؤ بیری برد و نسبت شاگردی با شاہ طویل داند
الحال کہ سال یک ہزار و یک صد و نو دہشت ہجری ست
اشعار آں ستودہ اطوار از لکھنؤ طلبیدہ مرقوم نمودہ شد
اکثر مرثیہ می گوید و گاہے بغزل ریختہ می پردازد۔
ایں اشعار از دست : (۶ شعر)

۳۰۵۔ وہم - میر محمد علی خلیف میر محمد تقی خیال کہ صاحب بوستان خیال ست
دریں وزما در لکھنؤ می گزرا ندو در سرکار نواب زیر الممالک
آصف الدولہ بہادر انسلاک دارد۔ از دست :

جا کے اُس سے اتنا اب کوئی

ہے ترے غم سے جاں ملیں کوئی

۳۰۶۔ والہ - دہلوی میر مبارک علی پسر ارشد شاہ قدرت اللہ قدرت

تخلص ست از غلام طاہر اصلا بہرہ منڈیت اما بخص

موزونیت طبع و فیض صحبت شاہ مذکور ریختہ

می گوید و در مرشد آباد اقامت دارد۔ از دست

ہوئی بے مشتعل میسر دل بیتاب میں آتش

نہ دیکھی تھی کسی نے اب تلک سیاب میں آتش

حرف الہا

۳۰۶۔ ہدایت۔ دہلوی شیخ ہدایت اللہ (کوئی اضافہ نہیں)

(۳ سطر ۸۵ شعر)

ہدایت تخلص شیخ ہدایت نام اس مرد کا۔ شاہ جہان آبادی معتقد اور شاگرد خواجہ
میر درد کا ہے۔ ایک مثنوی انھوں نے بنارس کی تعریف میں بہت خوب لکھی ہے اور داد
مضمون تراشی کی دی ہے۔ شاعر فصیح بیان ہے اور ناظم شیرین زبان۔ دیوان مختصر زبان ریختہ
میں طبع زاد سے اس کے ہے، اور گم شدگان راہ معنی کو بیشتر ہدایت اس کہن استاد سے ہے
یہ منتخب کلام اس شاعر بلند مقام ہے۔

جب لوں ہوں ترا نام ٹپک پڑتا ہی آنسو	جس طرح کہ سحر ن کا ڈھلک جاتا ہے منکا
جسے کہ زلف یہ نے تری دسا ہوگا	غرض وہ مر ہی گیا ہوگا کیا جیا ہوگا
جوں غنچہ ترے وصف میں ہوں سر بگیاں	ہے مٹھ میں زباں پر نہیں مقدور سخن کا
نہ رحم اس کے ہے جی میں دل میں اپنے صبر	ہماری گزرے گی کیونکر الہی کیا ہوگا
ہو گیا ہوں میں زرد جوں خورشید	طاہر اوقت ہے اخیر مرا
مستام صبر و دل و دیں تو یار لوٹ گیا	نہ خلف وعدہ کیا پر ترانہ جھوٹ گیا
بلا ہی زور ہے اس دخت رزکائے ساقی	خمار جس کا مرے ہاتھ پاؤں کوٹ گیا
ملا ہے جا کے یہ آخر کو سادہ رویوں سے	اگرچہ آئینہ تھا دل یہ ہم سے پھوٹ گیا
ہے آدمی کو بھی قید حیات اک زنداں	کسی نے خوب کہا ہی مواسو جھوٹ گیا
آتش سے داغ دل کی سراپا میں جل گیا	گلزار پھولے کیا کہ بدن سارا پھل گیا
دو سے ہے کیا جوانی یہ اپنی کہ بے خبر	شب کیا گزر گئی ہے کہ اب ن بھی دھل گیا

لب پر ہزار حرف شکایت کا تھا ہجوم
کھڑے کو دیکھتے ہی پہ کچھ دہل گیا
ہر نختِ دل گلے کا مرے ہار ہو گیا
گل تھا پر اپنی چشم میں یہ خار ہو گیا
ہے کس کے جی میں خواہش سیرِ چین نہاں
سینہ تمام داغوں سے گلزار ہو گیا
آیا ہوں تنگ کش مکشِ دامِ زلف میں
یارو میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا
بوسہ طلب کیا تھا فقط اور کچھ نہیں
میں اتنی بات کہتے گنگا رہو گیا

کچھ ان دنوں ہے حال ہدایتِ تراتبہ
کیوں میری جان کیا تجھے آزار ہو گیا

عالم کو تیری چشم نے بہوش کر دیا
جس کی طرف نظر گئی مدہوش کر دیا
جاتا رہا ہوں آپ بھی میں اپنی یاد سے
کیا جانے کہ کس نے فراہوش کر دیا
مجلس میں اس کی رات ہدایتِ سوز
یہاں تک کہا کہ شمع کو خاموش کر دیا

نے جم رہا جہاں میں نہ یہ جام رہ گیا
مردوں کا اس جگہ میں مگر نام رہ گیا
کوئی پھر نہ ملکِ عدم سے تو اب ملک
پایا جہاں کسو نے کچھ آرام رہ گیا
دیکھا جو تیرے چشم و دہن کو تو شرم سے
متھ اپنا لے کے پیتہ و بادام رہ گیا
آتی ہے آج تجھ سے تو کچھ اور بوسیم
رات اس چین میں کون گلِ اندام رہ گیا
کیا دن تھے وہ بھی آہِ ہدایت کہ جوت
راتوں کو اپنے پاس وہ گلِ قلم رہ گیا
مدت ہوئی ہے اب تو ملاقات بھی نہیں
آنے سے بلکہ نامہ و پیغام رہ گیا

اک دن بھی ہر بان نہ وہ بے وفا ہوا
لے آہ و نالہ سحری تم کو کیا ہوا
ہر ایک دانہ انگور یہاں شراب ہوا

نہ صحنِ باغ میں لگتا ہی نہ صحرا میں
وے یہ آبلہ اپنا نہ کامیاب ہوا
دیکھا اس کی چشمِ مست کو دل تو ہلک گیا
ہوا ہوں آہ میں یار کس سخن سے جدا
دیکھا نہیں ہی ہم نے ہدایت کو ان دنوں
بس میری جان وہی سیالوں میں جھلک گیا
شاید کسی جگہ پہنچیں اس کا ملک گیا

عشق میں خواباں کے ہی طرزِ ستمگاری بہت
 مار ڈالا ہند کے کا فر اداؤں نے ہمیں
 نہ ملے کارواں سے ہم لے وائے
 یار ہی ہم میں ہدایت جلوہ گر
 حسن میں ان کے نمک اور طرح داری بہت
 پر نہیں معلوم ہرگز آپ کو
 گرچہ کتنا جس سے پکار رہا
 تیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات
 جس طرح ہو گوہر بیکتا میں آب
 دل تو سمجھائے سمجھتا ہے کبھو
 آب میں دریا ہے یادِ ریا میں آب
 کتنی ہی نہیں یہ بھر کی شب
 روتے روتے ہی گزری ساری ات
 تو نے گر قتل کیا ہم کو صنم خوب کیا
 پر ہدایت چشم ترکا کیا علاج
 قیس دوں مر گیا فرہاد کی وہ شکل ہوئی
 یارب کیا آج سو گئی صبح
 تم نہ فریاد کسی کی نہ فغاں سننے ہو
 ہاں میاں بیچ ہے کہ ایسے ہی گنگار تھم
 عصا لے ہاتھ آئی سن مجھے گلشن میں آئی ہو
 آہ اس کوہ و بیاباں میں کئی یار تھم
 چولی مسک رہی ہو اور آنکھیں ہیں سہمی
 اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سنتے
 کرتا نہیں ہے جانے کو دل کو نئے یار سے
 یہ نرگس باوجود اس کے کہ ہر معذرت آنکھوں سے
 کیا خاک کو مری کہیں گلشن میں جانہ تھی
 بیچ کہیو ہم سے رات پیارے کہاں رہے
 سیرچمن ہوا ورے وصحت و طرب
 گو اس میں جی رہے نہ رہے ہم تو یہاں رہے
 گلشن کو دوستی کے میں دیکھا چمن چمن
 پر چشم تجھ سے ہائے مجھے یہ صبا نہ تھی
 ضعیف سے بیٹھائیں جو نقش قدم تو کیا ہوا
 ایسی گئی کہ ہم سے گویا آشنا نہ تھی
 ہوتے جب صد عیش و عشرت ہم کو تیرا دید ہے
 جز بوئے خونِ دل کہیں بوئے وفانہ تھی
 دل گئے جس دن گلے تیرے اسی دن عید ہے
 گرد باد آسامری طینت میں ہے آوارگی
 گھر نظر آتا ہے اپنا دور سے
 چشم بھی کیا کم ہے یہ ناسور سے

دل نہ کر تو شکوہ جورِ بتاں

فائدہ کیا یا راس مذکور سے

گرت یہی جور اور جفا ہے

بندے کا بھی لے بتاں خدا ہے

غرض یہی ہے مجھے اشک کے بہانے سے

کہ مہرباں ہو وہ یارب کسی بہانے سے

بزرگ اشک آسے آبرو ہے دنیا میں

جو اپنے گھر میں ہے محفوظ آبِ دانے سے

وہ کیا کرے کہ محبت کا اقتضا ہے یہی

وگرنہ فائدہ اس کو مرے ستانے سے

کہیں جو مرد وفا ہو جہاں میں یا خلاص

الہی آٹھ گئی یہ رسم کیا زمانے سے

میں چھوڑتا ہوں کوئی اس کو مثل حلقہ در

یہ سرنگ ہے مرا اس کے آستانے سے

آنکھوں نے تری جس کے تئیں مست کیا ہو

وہ شور قیامت سستی ہشیار نہ ہو دے

آتا ہے مجھے رحم ترے حال پہ زرا ہر

لے دے اس اوپر کہ جوئے خوار نہ ہو دے

کیا کہوں تجھ سے ہدایت کہ دری شام و سحر

یاد میں زلف و رخ یار کے کیوں کر گزری

دن گزرتا ہے مجھے روز قیامت سے دراز

رات گزری تو شبِ مرگ سے بدتر گزری

پختہ مغزاں جنوں سے ہر کسی کو خنک ہے

جو تھرپکا سو پا مالِ جفا ہے سنگ ہے

عشق نے تیرے مجھے یاں تک کیا ہے ناتواں

تا بہ لب آنا نفس کو راہِ صد فرسنگ ہے

ان دنوں کچھ تو ہدایت ہو گیا ہے زرد سا

ظاہر عاشق کسی پر ہے ترا کیا رنگ ہے

اک جی سے ہیں کیا ہزار جی سے

نکلا نہ کبھو یہ خار جی سے

کیا صید ہے نکلتا تھوڑی ہے

آستیں کس نے یاں بچوڑی ہے

ہاتھ معشوق کی مڑوڑی ہے

صدقے ترے گلزارِ جی سے

کھٹکے تری مژہ ہر اک وقت

گھر سے نکلے ہے تو جی ساتھ نکل جاتا ہے

زلف کج تمنہ اوپر جو چھوڑی ہے

چشمہ خوں سے دامنِ دریا

شاخِ گل خم نہیں کسو نے کیا

عمر کوتاہ کارِ عمر دراز
 ایک وہ ماہِ رونما ہے نظر سے دور
 میں خوب سیر کی جگ میں ہر ایک بستی کی
 ہمیں شیبِ فرازِ زمانہ سے کیا کام
 جی تو گلشن میں بھی نہیں لگتا
 جب سنایں نے غمِ ہدایت کا
 جاؤں کل میں دشت میں یا شہروں میں پھروں
 شہید تیغِ ابرو ہے اسیرِ رام کیسو ہے
 سانگ ہے بہت رات تھوڑی ہے
 وہی تارے ہیں وہی ماہ وہی گردوں ہے
 بنا خراب ہو بنیادِ بت پرستی کی
 جو سر بلند ہیں آن کو ہی فکرِ پستی کی
 کس کی مجلس سے ہم اداس گئے
 سنتے ہی بس مرے خواہ اس گئے
 کوئی ایسی شکل ہو دے کہ ٹک جی ہل سکے
 ہدایت بھی تو کوئی زور ہے شہدائے شکستہ

رباعی

ثابت کوئی اپنے جسم و جاں سے نہ پھرا
 کو چہ تو ترارِ عدم سے نہیں کم
 یک شخص ہزار کشتگاں سے نہ پھرا
 جو کوئی گیا تو پھر وہاں سے نہ پھرا

رباعی

دلِ عہدِ شباب ہو چکا ہے باقی
 ہوتا ہے کوئی دم میں یہ دورِ اب آخر
 پیری ہے سو اس میں کیا رہا ہے باقی
 شب گزری ہے روزِ گلاب باقی

۳۰۸۔ ہادی دہلوی۔ زبانی شیخ فرحت شینہ شد کہ استعداد

نداشتہ این بیت بنام او مشہورست :

نقد دل دے کے میں یا بوسہ

یہ تو سودا دیئے لئے ہی بنی

۳۰۹۔ ہویدا۔ میر محمد اعظم برادر میر محمد معصوم دہلوی ست اکثر مرثیہ

امام حسین علیہ السلام می گوید و بہ سبب نوشقی کمتر فکر رنجہ
می کند۔ بامولف آشناست این ابیات نامزد اوست (۳۱۰ شعر)

۳۱۰۔ ہدایت علی معاصر شیخ فرحت اللہ فرحت بود۔ از دوست

ڈھلے ہی پڑتے ہیں باہر ہر ایک طفل ہر شک

رکھوں میں کب تک ان کو سنبھال آنکھوں میں

۳۱۱۔ ہمدرد غظیم آبادی۔ خلف میر محمد حیات حسرت ست۔ اشعار

خود را از نظر شاہ قدرت اللہ قدرت و دیگر موزونان

مرشد آبادی گزراند و در میان بلیدہ اقامت دارد۔

از دوستان فقیر ست۔ از دوست : (۱۶ شعر)

۳۱۲۔ میر ہنگام دہلوی۔ شیندہ شد بر یکے تعلق خاطر داشت۔ رقیبانش

بہ حسد کشتند۔ این رباعی یادگار اوست (۲ شعر)

۳۱۳۔ ہاتف میرزا محمد شیندہ شد در دہلی اقامت دارد۔ درویشانہ

بسر می برد :

مت پوچھ منہشیں کہ جہاں میں کہاں رہے

دل جس جگہ کہ لگ گیا اپنا وہاں رہے

حرف الیا

۳۱۴۔ یقین دہلوی، انعام اللہ خاں۔ کوئی اضافہ نہیں (۲۲۵ سطر)

یقین تخلص، انعام اللہ نام شاہ جہان آبادی۔ بیٹا انظرالدین خاں، اور فو اس
شیخ مجدد الف ثانی کا تھا۔ شاگرد میرزا منظر جان جاناں کا، مشہور اور منظور نظر مرزائے ننگ
اکثر یہ گمان باشندگان شاہ جہان آباد تھا کہ یقین فن شعر و شاعری میں محض بے استعداد
مرزا منظر خود شعر کہتے تھے اور نام اس کا داخل اشعار کرتے تھے۔ مارے جانے کو اس کے
بعضے تو یوں نقل کرتے ہیں کہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد سلطنت میں بہ سبب کسی حرکت معقول
کے وہ صادر نہ ہوئی تھی یقین سے، باپ نے اس کے اس کو قتل کیا، اور نعش کی اس کو
دریا میں بہا دیا۔ اور بعضے کہتے ہیں کہ ارتکاب اس عمل شنیع کا گزرا تھا۔ اس کے باپ کے
دھیان میں کہ وہ ممنوع ہے جمیع ادیان میں۔ یقین نے اس مقدمہ میں باپ کو متنبہ کیا۔
ایک دن اُس نے خفا ہو کر اس بیچارے کا جی ہی لیا۔ علم غیب کا بدستی خدا کو ہے
اور یقین گمانوں کا بالکنہ اس خالق ارض و سما کو ہے۔ بہر حال یقین مذکور کا کلام طبائع
کے مرغوب ہے اور اشعار اس کے جاں خراش و دل کو ب۔ یہ ابیات آب دار
اُس کا خلاصہ افکار ہیں۔

نہ مرتا میں اگر صدقے ترے جانے کے کام آتا
گر نہ ناز کا تھا گالیاں کھانے کے کام آتا
میں تو ظاہر نہ کروں اُس کی جفا کو لیکن
چھپ سکے کیوں کہ یقین زخم نمایاں میرا
مجھے گر حق تعالیٰ کا فرمائے جہاں کرتا
بتوں کو میں بہ زور ان بیکسوں پر مہر کرتا
نہ دیتا عیش کی خسر و کو فرصت قصر شیریں میں
جو میں ہوتا بجائے شیر حبیبے خوں رواں کرتا
اگر مکر نہ میں اُس شوخ کی خاطر شاں ہوتا
خدا جانے وفا میرے کے حق میں کیا گماں کرتا
زباں فولاد کی ہوتی جواب کوہ کن دیوے
ستم ہوتا اگر پرویز کو عشق امتحاں کرتا
نہیں معلوم اب کے سال منی نے یہ کیا گزرا
ہمارے تو یہ کرنے میتی پیمانے یہ کیا گزرا
برہمن اپنے سر کو پیٹتا تھا دیر کے آگے
خدا جانے مری صورت سے بت خانے یہ کیا گزرا
یقین کب میرے سوزِ دل کی کوئی داد کو پہنچے
کہاں ہے شمع کو پروا کہ پروا نے یہ کیا گزرا

ہیں زخم مرے کاری اس سینے سے کیا ہوگا
 اگر تجھ کو زینجا دیکھتی سب کچھ بسر جاتی
 اب مرنا ہی بہتر ہے اس جینے سے کیا ہوگا
 تماشا ماہِ کشفانی کا اُس کو خواب ہو جاتا
 سرِ سلطنت سے آستانِ یار بہتر تھا
 ہمیں ظلِ ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا
 یقین پر پہنزا کرتا تو یہ بیمار بہتر تھا
 مراد دل مر گیا جس دن سے نظارہ سے باز آیا
 تنگ دل کو کب بھلی لگتی ہے بستاں کی ہوا
 نہ آبِ تیشہ فرہاد اپنے خوں میں گرلا سکتا
 یہ عشقِ سرشکن فرہاد پر لایا جو کچھ لایا
 تجھ آنکھوں سے اتر کر دل نہ کرتا شور کیا کرتا
 یہ دل ایسا خراب کوچہ و بازار کیوں ہوتا
 تری آفت سے مرنا خوش نہیں آتا مجھے ورنہ
 یقین اُمید جینے کی نہیں تیری ان آنکھوں سے
 گرا میں آنکھ سے تیری جہاں کے ہاتھ کیا آیا
 نہ کہتی رازِ دل تو اتنی رسوائی بھلا سہتی
 کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھولتے جاوے کا بند
 دامِ دقفس سے چھوٹ کے پٹنے جو باغِ تنگ
 اس قدر غرقِ لبو میں یہ دل زار نہ تھا
 حسن کا عشق زینجا سیتی کچھ چل نہ سکا
 دل مرا عشق کے دھڑکوں سے مواتا ہی
 دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوا کی ہے ہوس
 اتنا کوئی جہاں میں کبھو بے وفانہ تھا
 ناصح جو یہ نصیحتِ بیجا ہے میں سنی
 اب مرنا ہی بہتر ہے اس جینے سے کیا ہوگا
 تماشا ماہِ کشفانی کا اُس کو خواب ہو جاتا
 ہمیں ظلِ ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا
 یقین پر پہنزا کرتا تو یہ بیمار بہتر تھا
 باغ سے یوسف کو رنگیں تر ہے زنداں کی ہوا
 تو ایسے رنگ سے کب نقشِ شیریں گونا سکتا
 دگر نہ کون ایسی فستح خسرو کو دلا سکتا
 یہ شیشہ طاق سے گرتا نہ ہوتا چور کیا کرتا
 اگر ملتا نہ اتنا گلِ رخوں سے خوار کیوں ہوتا
 یہ ایسا کارِ آساں اس قدر شوار کیوں ہوتا
 اگر پر پہنزا کرتا تو یوں بیمار کیوں ہوتا
 مجھے پٹکا زمین پر آسماں کے ہاتھ کیا آیا
 نصیحت کر کے مجھ کو اس زباں کے ہاتھ کیا آیا
 برگِ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا
 دیکھا سو اس زمیں میں چمن کا نشان نہ تھا
 جب حنا کو ترے پاؤں سے سروکار نہ تھا
 ورنہ وہ پاک گھر قابلِ بازار نہ تھا
 یہ وہ دل ہے کہ کوئی ایسا جگر وار نہ تھا
 کوچہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا
 سٹنے میں ترے مجھ سے یہ دل آشنا نہ تھا
 معذور رکھو مجھ کو مراد دل بجا نہ تھا

خفیف مجھ سے آجھ کر عبث ہوا واعظ
 تری آنکھوں کی کیفیت کو مے خانہ سے کیا نسبت
 کہاں اس ام سے یہ صید جاسکتا ہے کیا قدرت
 کوئی تیروں کے منہ پر نہ جاسکتا ہے کیا قدرت
 شیشہ دل کے تیں اپنے سینہا لے رکھیں
 سو جگہ سے دل گریباں پھاڑ دیونے کی طرح
 جی نکل جاتا ہے میرا جب کبھو آتی ہے یاد
 خار سے مرگاں کے جی ڈرتا ہے میرا بے طرح
 فصل گل بھی آن پہنچی دیکھتے کیا ہو لہیں
 گرچہ شیریں شیخ کے ہر وجد میں آنے کا شور
 آہ و نالہ پر نہیں موقوف شہرت عشق کی
 دل میں کہہ کر چلا تھا اپنے جانے کی خبر
 بلبلیں سہم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف
 نہیں پہنچتا ضعف سے نالہ مرا صیاد تک
 توقع فے کے مت کہ نا اُمیدی کے سخن بس کر
 جو لوہا جس نہ دے اُس کو لگانا ہاتھ کیا حاصل
 خاں گورے منہ کا لیتا ہے مرے دل کو چرا
 گریباں پھاڑتے ہیں دیکھ خود بان چن کیوں کر
 کوئی محنت کوئی لذت اٹھا دے یا سے کوئی
 اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی پھرتے ہیں چور
 نہ کیجے چاک ناصح اس ہوا میں پرین کیوں کر
 کہو اپنے تیں صنائع نہ کرتا کوہن کیوں کر
 کون لے اس ناتواں کی آب دانے کی خبر
 جواب تلخ منت ہے مچھو لے شیریں ہن بس کر
 بہت کی تو نے اس تیشہ کی خدمت کوہن بس کر
 اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی پھرتے ہیں چور
 نہ کیجے چاک ناصح اس ہوا میں پرین کیوں کر
 کہو اپنے تیں صنائع نہ کرتا کوہن کیوں کر

تعجب سخت رہتا ہے لہیں اس بات کا مجھ کو
 کہ اتنا بولتے ہیں تلخ یہ شیریں دہن کیوں کر

بعد مرنے کے ہوں میں گور میں غمناک ہونہ
گر دپھرتے ہیں مری خاک کے افلاک ہونہ
منہ پہ کھاتا ہے اسی طرح سے تلوار کہ بس
دل مرا عشق میں ایسا ہے جگر وار کہ بس
انہیں میں دیکھ مجھے یار جھجک کر بولا
کیا بری طرح سے مرتا ہے یہ بیمار کہ بس
آپ کو بیچ کے یوسف نے زلیخا کو لیا
کیا خریدار یہ پایا ہے خریدار کہ بس
آپ سے ہم نے مقرر کی ہے اپنی جاقفس
ورنہ ٹک پھر کیس تو ہو جاوے تہ و بالا قفس
تنگ تو کرتا ہے برہم جو کیس جلتے رہیں
تو پڑا منہ دیکھتا رہ جائے گا تنہا قفس
آج دیکھی ہے میں وہ لطف کی بیداد کہ بس
جی میں آتا ہی تری چھپ کو دکھا دیجے اُسے
کچھ پرو بال میں طاقت نہ رہی جب چھوٹے
تو نہ تھا حیف لقمیں ورنہ دیوانہ ہوتا

آج اس طرح کا دیکھا ہے پری زاد کہ بس

عاقبت تن پروری ہوتی ہے گردن کا وبال
کس قدر پہلے چربا اپنے سے دکھ پاتی ہی شمع
اہل نور آہن دلوں کو دیکھ شربتے ہیں سخت
دیکھ کر گل گیر کی صورت کو ڈرجاتی ہی شمع
بہ نہیں ہوتا کسی مرہم سے اس سینہ کا داغ
ہو گیا تا سوراخ سر یار دیرینہ کا داغ
ہم تو مٹتے ہیں گے اور بھٹتا ہے الفت کا چراغ
دیکھئے پھر ہووے کب روشن محبت کا چراغ
خاندان درد مجھ سے کیوں نہ ہو روشن لقمیں
ہے مرا ہر داغ سینہ میں مصیبت کا چراغ
تاصح سے مجھ کو غم نے کیا شرمسار حیف
سو بار پھٹ چکا یہ گریباں ہزار حیف
دل نہیں کھنچتا ہے بن تیرے بیا باں کی طرف
خوش نہیں آتا نظر کرنا غمناک کی طرف
اس ہوا میں رحم کر ساتی کہ بے جام شراب
دیکھ کر چھپاتی بھری آتی ہے باران کی طرف
سحر کے دورے جو سنتے تھے سو دیکھے لقمیں
دل کھنچا جاتا ہے اُس زلف پریشاں کی طرف
آئینہ ہوتا ہی اُس دے درخشاں کا حریف
ماہ بن اور کون ہو خورشید تاباں کی طرف

بہت جینے کی تدبیر اہل عرفاں کے نہیں لائق
 کہ پینا آب حیاں شانِ نساں کے نہیں لائق
 رشک لگے ہے پروانے کے جیسی تن کو آگ
 لگیوے فانوس ایسی تیرے پیراہن کو آگ
 جلتے بتوں سے کل ان تیلیاں کیڑوں کے ساتھ
 جی دھڑکتا ہے مبادا لگ اُٹھے دامن کو آگ
 چمن میں مجھے دیوانے کو لے جانے کا کیا حاصل
 دکھا کر گل جنوں کو شور پر لانے کا کیا حاصل
 جنھیں بابوں کی پچانسی دے ہیڑے ہرگز نہیں جیتے
 جو زلفوں میں پھنسا دل اُس کے غم کھانے کا کیا حاصل
 ہمارے درد کی دار و اگر کچھ ہی تو دار و ہے
 یہ سب کچھ سن کے ساقی بات پی جانے کا کیا حاصل
 ہم نہ کہتے تھے کہ مت چھیڑاں دُنوں دھار کے تیش
 خط کی صورت میں پڑا آخر نہ آہوں کا وبال
 اس تغافل ساتھ میرے سامنے سے درگزر
 بے طرح پڑتا ہے حسرت کی نگاہوں کا وبال
 ہاتھ لگتا گر زناںِ مصر کو یہ آفتاب
 خواب ہو جاتا آنکھیں اُس ماہِ کنگاں کا خیال
 مے ہوئی آخر ہی تدبیر غم کی ناتمام
 کس سے دل خالی کریں اب ہو چکا ملنا تمام
 تیری آنکھوں میں نشہ نے اس طرح مارا ہی جوش
 ڈالتے ہیں جس طرح بدستِ غانے میں دھوم
 کروں کیوں کر میں قیدِ زلف سے چھٹنے کی تدبیریں
 پڑیں ہیں میرے ہر نگشت میں جوں شانہ زنجیریں
 ہمیں بھی بات کہہ آتی ہے لیکن دل نہیں حافر
 حیا سے دور ہی ناصح خموشی ساتھ تقریریں
 یقین اقبال ہاتھ آیا نہیں کچھ جی کے جانے سے
 نہیں ہووے گی ہم فرہاد کو سو بار سر حیریں
 چمن میں شاخ ہل جاتی ہے جیسے گل کے ہلنے سے
 یک جاتا ہے دم تیتے نزاکت اس کو کہتے ہیں
 زخم بن مجھ کو کچھ اس لاگ سے مقصود نہیں
 عشق پھیکا ہے اگر داغِ نمک سود نہیں
 ہے اُسی تیغ کے زنگار کا مرہم درکار
 اور کسی طرح مرے زخم کا بہبود نہیں
 کرتا ہے کوئی یار و اس وقت میں تدبیریں
 مرتا ہے یہ دیوانہ اب کھول دو زنجیریں
 ناداں ہی جو معنی چھوڑ صورت کی طرف جاوے
 لڑکوں کو کتابوں سے منظور ہیں تصویریں
 چہرے سے نکل کر مو پٹے ہیں لقیں مٹھ پر
 لڑکوں کو کتابوں سے منظور ہیں تصویریں
 اوراقِ طلائی پر جوں کھینچی ہیں تحریریں

کوئی دن اور کرنے دو جنوں مجھ کو بہاراں میں
 چمن کے بیج کلیانی ہے جیسے شاخ سبزل کی
 بہار آئی ہے ہم کو کیا کہے گا باغبان دکھیں
 اٹھا اس مٹھ سے اے باد صبا گھونگٹ کی آنچل کو
 نہ کر نخل مجھے مہماں مرا نہ ہو اے عشق
 تو نے ہم پر جو جفا کی ہے سو نہ کور نہیں
 سینہ میرے میں ترے عشق سے جوشاں عسل
 دین و دنیا کے مجھے کام سے گھوتا ہر یقین
 چھوڑ دوں عشق نہ باللہ کہ معذور نہیں
 خدا کی بندگی کہے اُسے یا عشق معشوقی
 سو سو ہیں التفات تغافل میں یار کے
 شیریں دہن بھی تلخ لگے بولنے یقین
 وہ کون دل پر جہاں جلوہ گر وہ نور نہیں
 ترے سفر کی خبر سن کے جان دھڑکوں سے
 کوئی بھی دیتا ہے لڑکوں کے ہاتھ شیشہ دل
 جس محبت میں نہیں ہے شور ہے وہ بے شک
 بن یقین کے باغ میں جا کر تباہ کتے ہیں سب
 شکوہ جفا کا یار سے کرنا وفا نہیں
 اگر رستم ہو عاشق دم نہ مارے یار کے آگے
 گالی بھی پی گئے ہیں یار میں بھی کھائیاں ہیں
 ایسا دراز دامن میں ہاتھ اُن کے آیا
 بحث سیتے ہو اُس کو کیا رہا ہے اب گریباں میں
 ہوئے ہیں کس قدر دل جمع اُس زلف پریشاں میں
 چمن میں باندھنے پاؤں گئے اب آئیاں دکھیں
 توجہ سے تری ہم بھی ٹک اک یہ گیتاں دکھیں
 کہ میری آنکھ میں آنسو حکریں آہ نہیں
 تس پہ ہم نے جو وفا کی ہے سو منظور نہیں
 کون ناسور ہے جو نیش کا معمور نہیں
 وہ نسبت ایک سے سو سو طرح تعبیر کرتے ہیں
 بیگانگی سے اُس کی کوئی آشنا نہیں
 اب چھوڑ دے نظارہ کچھ اس میں فرما نہیں
 اُس آفتاب کا کس درہ میں ظہور نہیں
 جو پہنچوں مرنے کے نزدیک میں تو دور نہیں
 یقین میں غور سے دیکھا تو کچھ شعور نہیں
 کیا فرما ہے عشق کرنے میں جو رسوائی نہیں
 سیر گل سے جی نہیں لگتا وہ سودائی نہیں
 بندہ کو اعتراف من خدا پر روا نہیں
 کہ اُس کا جی نکل جاتا ہے اُس کی ایک تلک میں
 کیا کیا تری جفائیں ہم نے اٹھائیاں ہیں
 بخنوں کی عاشقوں کے کیا نارسائیاں ہیں

حق کو یقین کے آخر برباد مت دیار و
 قامتِ رعنا سے ترے بس کہ تیرا تپ ہے سرو
 تم ہیں یاں یوں کرتے ہو اب خوش قامتو
 کھڑا ہے سرو نیٹ بن بنا کے رعنا ہو
 نہ لانا تھا مرے گریہ کو شور پر لے عشق
 خون انصاف سے اتنا بھی زباں تر نہ کرو
 باندھ کر مجھ پہ کمر لطف نہیں غیر کا قتل
 کوئی یہ چاند سا منہ چھوڑ کر عاشق ہو شعلہ کا
 ستاؤ مت یقین کا دل کہ یہ خواب کا مسکن ہے
 جفا کے عذر میں اے ظالمو نہ دیر کرو
 حنا کی طرح میں اپنا بجل کیا ہے خوں
 خدا کرے کہ کہوں حق شباب ثابت ہو
 جو تو شراب پئے کیونکہ دل کباب نہ ہو
 خاک گزرتے ہیں تامل عشق داغ بغیر
 دیوانے شہرے یاں آکے جی چھپاتے ہیں
 تباں کی مدح نہیں حسنِ خلق و دامنِ پاک
 یقین تباں کا ہوا جب بندہ تبت ہی داغ
 جو ہو دے کافر اسے کس طرح عذاب نہ ہو

مصر اس جنس سے اتنا نہ تھا معمور کبھو
 خوب ہوتا نہیں اس عشق کا ناسور کبھو
 مجھ سے ملنا بھی سخن ہے تجھے منظور کبھو

شہر میں تھا نہ ترے حسن کا سا شور کبھو
 فکر مرہم کی مرے واسطے مت کر ناحی
 گو نہ کر وعدہ و فادے مجھے اس کا تو جواب

اپنی بیداد کی سوگند ہے تجھ کو اے مرگ
 خواب میں کس طرح دیکھوں تجھ کو بخوابی کے ساتھ
 مفت میں لیتے وفا کو شہر خواباں میں نصیب
 بہار آئی ہیں کیا حکم ہے اے باغباں سچ کہ
 نمک الا ہی مجھ میں اے ہما شور محبت نے
 یقین اتوں کو کر کر شور نیندیں سب کی کھوتا
 کچھ عمر نہیں باقی پیارے تو شباب آجا
 منہ اپنے کے گلشن میں رہنے نہ دیا کرتو
 ر دواد محبت کی مت پوچھ نصیب مجھ سے
 عمر میں تو نے تو دیکھے ہیں بہت غم خانے
 کہاں تاثیر نالوں میں ہلے مرغ سحر چپ رہ
 جب ہوا معشوق عاشق دلربائی کیا کرے
 وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہی نصیب
 کیا دل ہے اگر جلوہ دیدار نہ ہو دے
 دل جل جو گیا خوب ہوا سوختہ بہ ستر
 دوانے کس طرح ناصح اٹھا دیں ہاتھ طفلان
 یار کب دل کی جراحت پہ نظر کرتا ہے
 اپنی حیرانی کی ہم عرض کریں کس منہ سے
 عمر فریاد میں برباد گئی کچھ نہ ہوا
 جو سراپاؤں پہ رکھ دیکھے تو خوش ہو دیں مایاں ہم
 مرے انسو بھی نائے ضعف اب چل نہیں سکتے
 تو نے دیکھا ہے نصیب سا کوئی رنجور کبھو
 جمع آسا میں کہاں ہوتی ہی بیگانے کے ساتھ
 کس قدر بے قدر ہے یہ نصیب تالیابی کے ساتھ
 چمن میں رہنے پاوے گا ہمارا آیشاں سچ کہ
 کبھو کھائی ہیں تو نے اس مزے کی استخوان سچ کہ
 یہ کس بے درد سے سیکھا ہی فریاد و فغاں سچ کہ
 ڈرتا ہوں چھلک جاوے لبریز ہی ہمانہ
 یہ سبزہ ترے خط کا ہی سبزہ بیگانہ
 کچھ خوب نہیں سننا افسوں ہی یہ فسانہ
 اتو اے چرخ طحاں اس دن ناشاد کو دیکھو
 عبت صیاد کو ناخوش ہے کیوں کر رہا بس چپ
 بندگی سے جس نے خو کی ہو خدائی کیا کرے
 دیکھئے مجھ ساتھ خواباں کی جدائی کیا کرے
 ہے طور سے کیا کام جو دیدار نہ ہو دے
 وہ نصیب کوئی جس کا خریدار نہ ہو دے
 کہ ہر کشت جنوں سیرابان کے سنگ باران سے
 کون اس کو چہ میں جزیر گزر کرتا ہے
 کب وہ آئینہ پہ مغرور نظر کرتا ہے
 نالہ مشہور غلط ہے کہ اثر کرتا ہے
 دیکھن ہائے ہو سکتی ہی یہ جرات کہاں ہم سے
 کیا اے عشق مجھ کو ہائے ایسا ناتواں تو نے

خطا ہے مفت مکر مار کیوں دیجے رقیباں کو
اگر دیتے ہو دل کی داد جتنا اُس کا جی چاہے
نہیں ممکن کہ ہم کعبہ کو جا دیں چھوڑت خانہ
نہیں کوئی کہ دشنام اُس کی ہم تک نایدعلاوے
پڑے پتھر الہی اس محبت پر کہ ہو بے کس
دیا حسن میں تو خوش ہوا پر یہ پیری شکل
مناسب نہیں ہر شکوہ جو رکنا ان خوب دیوں سے
زمین پر جس طرح گرتا ہے سایہ سروِ عنکا
نہیں ہوتی کبھو اجاب کی خاطر ملوں اُس سے
معاوضہ میں وفا کے جو یہ جفا ہو دے
اگر بہ خیر ہیں یاد کر نہیں سکتا
یقین ہوا مجھے قطرے سے اشک کے معلوم
خبر کیا پوچھتے مرغِ قفس سے ایشانی کی
گئے پکڑے شروع گل میں اور پروازِ اول میں
موا جاتا ہوں مست اتنا بھی کس کر باز نہ بالوں
زنجیر میں بالوں کے پھنس جانے کو کیا کہئے
دن چھوڑ گیا ہم کو دبر سے توقع کیا
دکھ تو دیتا ہے کروں تجھ کو بھی حیراں تو سی
مفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری مجھے
کب ہوں ہی مجھ کو رسوائی کی لیکن کیا کروں
کیا لگا لیتا ہے خواب کو یقین کرتے ہی داغ

ہماری ہم سے پوچھو کو کہن کی کو کہن جانے
تو کرنے دو اُسے فریاد جتنا اُس کا جی چاہے
کرے واعظ ہمیں ارشاد جتنا اُس کا جی چاہے
گیا ہے اب اُس کو دیکھئے کب تک خدا لاوے
مرے فریاد اور پر ویز شیریں کو اٹھالاوے
کہ لٹ جاتا ہے وہاں جو کارواں حسن و فالاوے
یقین کوئی بُری باتوں کو اچھے پہ کیا لاوے
تری قامت کے آگے فرش ہو جاتی ہر عنائی
خدا شاہد عجب بے بد مصاحب ہے یہ تنہائی
کبھو کسو سے کوئی کیونکہ آشنا ہو دے
کبھو بُرا ہی ہیں کہ ترا بھلا ہو دے
نہ اٹھ سکے کوئی جو آنکھ سے گرا ہو دے
اسیروں کو توقع کب ہی پھر گلشن میں جانے کی
نہ دی فرصت نہانے نہ ہیں حویں چلنے کی
ٹمک اک ڈھیل تو کر دے جان زنجیر دوانے کی
کیا کیا کیا یہ دل نے دیوانے کو کیا کہئے
اپنے نے کیا یہ کچھ بیگانے کو کیا کہئے
بانجاں اب کے اجارے لوں گستاں تو سی
جی ہی لے چھوڑے گی آخر کو یہ بیمار جی مجھے
کینچ کر لاتی ہے اس کو چہن چار سی مجھے
آئینہ کی سادہ لوحی ساتھ پر کاری مجھے

بے قواری کب ٹھہرنے دے ہے مجھ کو زیر تیغ
 مازنا سیما کا مشکل ہے قاتل کیا کرے
 ستم ہے قید کرنا اس طرح کے مرغ ناداں کو
 کہ جو مارے بھلائی کے نفس کو آشیان سجھے
 کرتے ہیں اپنے بال دکھا مبتلا مجھے
 اس پیچ سے بتاں کے نکالے خدا مجھے
 جو ر و جفا میں یار بہت ہو گیا دلیر
 خدا مجھے ترے داغوں سے لالہ زار کرے
 قیامت آپ پہ اس قد سے لایچکے ہم تو
 اس سببی پوش سے آغوش رہیں کیجے
 بنگاہ گرم سے کھاؤ بھی تاب مو کی طرح
 یہ دل مملوک ہے خواباں کا کون اس کو چھپا رکھے
 حق مجھے باطل آشنا نہ کرے
 دوستی بد بلا ہے اس میں خدا
 ہے وہ مقتول کا فر نعمت
 تاصحوں کی یہ کچھ نصیحت ہے
 کہ لقمیں یار سے وفانہ کرے
 اپنے قاتل کو جو دعا نہ کرے
 میں بتوں سے پھروں خدا نہ کرے
 کسی دشمن کو مبتلا نہ کرے
 اپنے قاتل کو جو دعا نہ کرے

حنا و عرش میں اک طور کی نسبت ہی ضرور
 یار آیا پہ مجھے ہوش نہ تھا کیا کیجے
 چھٹے اس زندگی کی قید سے اور داد کو پہنچے
 نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے اب نالہ کرتا ہوں
 میں اس غم کے ہاتوں نہ زندگانی خوش نہیں آتی
 ہوا میں سرد کے اتنا نہ کر شور و شرائے قمری
 یقین رکھو کہ شوخی خوب نہیں خدمت میں خواباں کی
 چشم بیمار تجھے دی ہے دل زار مجھے
 نہ کیا اس دل دشمن نے خبر دار مجھے
 وصیت ہماری خوں بہا جلاؤ کو پہنچے
 مری فریاد بھی شاید مری فریاد کو پہنچے
 کوئی بیدا گرے رب ہماری داد کو پہنچے
 نہ سے برباد تو اپنی کھٹ خاکستر قمری
 تو بجا سرو کے چڑ بیٹھے سر پہ لے قمری

گئے سب ہوں غلوں دیکھ روئے یا کیا کہئے
 زبان چرب میری ہوئے بے کار کیا کہئے
 تبسم میں جو اس کا منہ کھلا جی بندہ گیا اپنا
 مرادوں لے گیا ہنستے ہی ہنستے یا کیا کہئے
 اگر اس کی جگہ پہلو میں ہونا چاہر ہتر تھا
 بہت دیتا ہے میرا دل مجھے آزار کیا کہئے

یقین کے واقعہ کی سن خبر وہ بدگماں بولا

یہ دیوانہ کچھ ایسا تو نہ تھا بیمار کیا کہئے

دوانہ ہوں میں جی دینے میں محضوں کے سلیقہ کا
 منے لے کے مرنے کی طرح فریاد کیا جانے
 گلا تو پھٹ گیا نے کی طرح فریاد کرنے سے
 قیامت دور ہو کب تک ملے گی دا کیا جانے
 نخل بھاگاہے کوئی صید کیا اس دام سے سچ کہ
 کئی دن میں کہ تیری زلف کی خاطر پریشانی
 اگر زنجیر میرے پاؤں میں دالے تو کیا ہوگا
 بہار آنے دو میرا ہاتھ ہے اور یہ گریباں
 یہ وہ آنسو ہیں جن سے دہر آتش ناک ہو جاو
 اگر ہوئے کوئی یہ آب جل کر خاک ہو جاو
 گنگاروں کو ہے امید اس اشک سے
 کہ دامن شاید اس آب سے پاک ہو جاو
 عجب کیا ہے تری خشکی کی شامت جو توڑا
 نہاں تاک بتلاوے تو وہ مسواک ہو جاو
 اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے
 مگر چہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے
 کوہن ڈھب ہے سخن خاک میں ملانے کا
 کسو کا دل کبھو پاؤں تلے ملا بھی ہے

یقین کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا

کوئی قبیلہ مجھوں میں کیا رہا بھی ہے

خوش آئی ہے مجھے یہ بات اس محزون عیاں سے
 کیا کیجے کہاں تک چاک گزرے ہم گریباں سے
 نہیں ہی جام مے بن کچھ ہمارا خونہا ساقی
 اس آب زندگی سے اپنے یاروں کو جلا ساقی
 ٹمک اک تو رحم کر اے مرگ سے کی تمنا میں
 ہماری جان کو روکتے ہیں یہ ابرو ہو ساقی
 وفا کا کیا قیامت ہے کوئی بدلا جفا دیو
 ترحم ان بتوں کو اپنے بندوں پر خدا دیو
 نہیں پرواز قسمت میں میری
 اڑا
 خفا ہو زندگی سے مر گیا ہوں لیک ڈٹا ہوں

مبادا حشر مجھ کو خوابِ راحت سے جگا دیوے ————— محبت کا جو ناما ہے عجب آداب میں اس کے
 کہ جوں جوں یار دیوے گایاں عاشق دعا دیوے ————— نہ دے فرصت ان ہاتھوں سے کہ کچھ کام اور بھی نکلے
 ہم آخر ہونگے دامینگر اس چاک گریباں کے ————— رگڑنا ہے سر اپنا پشت پا پر متصل تیرے
 گریباں بھاڑے اس پر کہ کیا طالع ہیں داناں کے ————— ملک اک انصاف کر کرنا ہے اتنی بھی جفا کوئی
 کھوڑ صندل کھینچ مانتے پر کیا ہے قتل عام ————— تیغ ابرو کو دیسا ہے سنگ دیکھا چاہیے

۳۱۵۔ یک رنگ۔ دیہوی۔ مصطفیٰ خاں۔ کوئی اضافہ نہیں۔

(۳ سطر ۲۲ شعر)

یک رنگ تخلص مصطفیٰ قلی خاں نام، متوطن شاہ جہان آباد کے۔ نواسوں میں خانجہاں
 خاں لودی کے اور معاشر شاہ نجم الدین ابرو کے تھے منصبداروں میں محمد شاہ بادشاہ اور
 شہرہ آفاق ساتھ عزت و ماہ کے، مشہور سخنوروں میں شاہ جہاں آباد کے اور معروف
 زباں آوروں میں اس خجستہ بنیاد کے تھے۔ طور ان کی گویائی کا پیر و قدام کی گفتگو کے ہی
 اور طرزان کے کلام کی روئے پر مضمون و آبرو کی ہے۔ لیکن ازبک ستیوہ سابق یاران
 حال کے غیر مرغوب ہے، تو آہنگ قدیم سمع خراش و دماغ کو بھری۔ بلکہ شاہ جہان آباد
 میں انھوں نے اس سراے فانی سے سفر کیا اور دلوں پر احباب کے داغ حرام کا دیا
 یہ اشعار پر معنی و خوش بیان ان کے منتخب دیوان میں ہے

مجھے مست بوجھ پیارے اپنا دشمن ————— کوئی دشمن ہوا ہے اپنی جاں کا
 میں وزو شب وصال سے تیرے ہوں کامیاب ————— کیوں کر کہوں کہ تجھ سے بہتر ہے آفتاب
 بچ کہ جو کوئی تو مارا جائے ————— رہا ہے میں گے دار کی صورت
 مجھ کو معلوم یوں ہوا گل سے ————— پھول جلتے ہیں اس سے دو لہند
 کیوں ہوئے ہو تم کہو دشمن ہمارے اس قدر ————— دوست کا دشمن کوئی ہوتا ہے پیار سے اس قدر
 نگہاں چاہیے سرشار کے پاس ————— تری آنکھوں سے کیوں کروں جدوج

روٹھتا ہوں اس سبب ہر بار میں _____ تاکے تیرے لگوں اے یار میں
 اُس پری پکر کو مت اتنا بوجھ _____ شک میں کیوں پڑتا ہے اے دل جان بوجھ
 کیا جلتے وصال ترا ہو کسے نصیب _____ ہم تو ترے فراق میں اے یار مر چلے
 رونقِ اسلام تیرے روستے ہے _____ کفر کا رشتہ ترے گیسو سے ہے
 بے قراروں کے تیں آرام دل _____ اے مرے پیارے ترے پہلو سے ہے
 جدائی سے تری اے صندلی رنگ _____ مجھے یہ زندگانی دردِ سر ہے
 ہوا معلوم یہ غنچہ سے ہم کو _____ جو کوئی زردار ہے سو تنگ دل ہے
 نہیں چھوڑیں ہیں سدا زلف تری اپنی مروڑ _____ باوجودیکہ کمال ان میں پریشانی ہے
 اب تو سجن ہیں کو تباہی تمھیں سے ہے _____ ہم سب طرف سوں یار تمھارے گلے پڑے
 یک رنگ پاس اور سجن کچھ نہیں بساط _____ رکھتا ہے یہ دونین کہو تو نظر کرے
 زخمی بزنگ گل ہیں شہیدانِ کر بلا _____ گلزار کی منط ہے بیابانِ کر بلا
 کھانے چلا ہے زخمِ ستم شامیوں کے ہاتھ _____ دھو ہاتھ زندگی سستی مہمانِ کر بلا
 اندھیر ہے جہاں میں کہ اشامیوں کے ہاتھ _____ ہے سر بریدہ شمعِ شبستانِ کر بلا

۳۱۶۔ یونس۔ مشہور حکیم یونس۔ ظاہر اور عہد اکبری بود۔

سو گیا جیسے جگایا تھا مجھے

بخت مرا جاگ اٹھا سو گیا

۳۱۷۔ میکرو۔ عبدالوہاب۔ از شاگردان شاہ نجم الدین آبر دست

کلاش بر طرز محاورہ قدما مثل براہیام ست

(۳ شعر)

۳۱۸- یار دلہوی۔ میر احمد خلیف شاہ اللہ یار۔ جوانی نہایت
زیبا شاگرد تھی میر و محبوب میر ضیا بود۔ گاہے فکر رنجیت
می نمود۔ در زمان احمد شاہ این فردوس آرامگاہ جمعے از
شعراے رنجیت تعلقے ہوئے داشتہ اند۔

آفریں اے دست گستاخ محبت آفریں
یہ گریباں ایک ت سے گلے کا ہار تھا
۳۱۹- یاس۔ حسن علی خاں نسب آں عالی حسب نواب عقیدت حناں
نعمت الہی پیوند۔ در این ولایتیندہ شد در لکھنؤ
بسمی برد۔ واستصلاح رنجیت از مرزا جعفر علی حسرت
می نماید۔ این اشعار از اں والا تبارست۔

(۲ شعر)

ابو الحسن خسرو دلہوی۔ از اکابر شعراست۔ پدرش سیف الدین
لاچین ترک از ہزارہ بلخ۔ مولدش مومن آباد مشہور
بہ سیستانیست۔ رفیق محمد سلطان بود۔ بعد از شہادت او
ندیم سلطان بلبن گشت۔ ہفت بادشاہ را خدمت کرد و از
مردان (را) شیخ نظام الدین اولیا بود در سخن فارسی
نود و نہ کتاب گفتہ و در علم موسیقی مہارت تمام داشت
در آخر عمر خواہش ایجا د شعر ہندی کرد و اکثر بطرز ہیام کہ

ہم فارسی و ہم ہندی تو اس خواندگی گفت۔ ازاں ست ۵
 اے ندیمی بہاے جان کسے
 ہمہ سولیک جائے دور بے
 و در غم وفات حضرت نظام الدین اولیا درگزشت۔
 ازاں ست (الحمد) ؟ شعر ہندی، عربی
 مرکب درادایں گفتم بود اینست۔
 ز حال سکیں مکن بغافل۔
 (۵ شعر)



اشاریہ

متعلقہ تذکرہ جات گلزارِ ابراہیم و گلشنِ مہند

(نوٹ - اس اشاریہ کی ترتیب میں نے اپنے دوست اور شاگرد سید اختر حسن سے مدد حاصل کی ہے
سید محی الدین قادری)

آزاد میر مظفر علی ۲۹	آبرو شاہ نجم الدین ۲۵، ۲۹، ۳۱
آشفٹہ مرزا رضا قلی ۵۹، ۶۰	۶۵، ۱۰۲، ۱۳۳، ۱۵۹، ۱۵۶
آشنا (درویشی بود) ۳۳	۲۰۶، ۲۰۷، ۲۱۸، ۲۴۱، ۲۵۳
آشنا میرزین العابدین ۳۳	۲۷۱، ۲۷۲
آصف آصف الدولہ آصف جاہ نوآ	آثمی - خواجہ برہان الدین ۳۰، ۴۳
بھیمی خاں ۲، ۹، ۱۰، ۱۹، ۴۳	آذربائیجان ۱۵۹
۸۹، ۱۰۹، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۵۹	آرزو سراج الدین علی خاں ۲۰، ۲۱
۱۶۰، ۲۱۰، ۲۳۰	۲۵، ۳۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۱۷۸
آفتاب (شاہ عالم بادشاہ) ۳	۲۰۹، ۲۱۸، ۲۲۰، ۲۲۱
آگاہ محمد صلاح ۳۴	آزاد خواجہ زین العابدین ۲۹
آگاہ نور خاں ۳۴	آزاد میر غلام علی ۱۹
آہ میر محمدی ۶۲	
ابدالی ۵	

ارکاٹ ۱۸
 اسحق خاں (نواب) ۲۲
 اسد اللہ (شیخ) ۱۸۶
 اسد خاں (وزیر) ۱۶، ۱۹
 اسد میرامانی ۳۶
 "اسرار محبت" ۲۲۹، ۲۳۰
 اسکاٹ (کرنیل اسکاٹ) ۲۰۹
 "اسکندرنامہ" ۲۲
 اسمعیل اعرج ۵۶
 اشتیاق ولی اللہ سرسپدی ۲۳
 اشرف خاں (نواب) ۱۳۸، ۲۳۴
 اشرف علی خاں (تذکرہ نویس) ۱۹۰
 اشرف محمد اشرف ۲۹
 اصالت خاں ۵
 اصفہان ۱۵
 اظہر الدین خاں ۲۶۰
 اظہر میر غلام علی ۴۶
 اعتماد الدولہ (نواب وزیر) ۲۱۸
 اعظم ۴۲
 اعظم خاں (نواب) ۱۳۰
 اعظم شاہ (محمد) ۶۳

ابراہیم (حاجی) ۲۵۳
 ابراہیم خاں ۸۱
 ابراہیم (خواجہ) ۱۱۵
 ابوالخیر (مرزا) ۱۰۷
 اٹاوہ ۱۸۷
 اثر میر محمد ۳۶، ۳۷، ۳۸
 اجمل شاہ محمد اجمل ۴۰
 احسان میر شمس الدین ۶۲
 احسن احسن اللہ ۳۱
 احسن رضا خاں نواب سرفراز اللہ ۳۲، ۵۷
 احسن مرزا احسن علی ۳۱
 احمد آباد (ہجرات) ۱۷
 احمد خاں ۶
 احمد خاں نواب غالب جنگ ۱۳۹
 احمد شاہ ۳۱، ۳۳، ۶۹، ۱۰۶
 ۱۲۹، ۱۳۷، ۱۷۳، ۱۸۳
 ۲۰۵، ۲۰۸، ۲۲۲، ۲۶۰، ۲۷۳
 احمد شاہ درانی ۲۲۵
 احمد گجراتی ۲۸
 احمدی شیخ احمد وارث ۴۷
 ارشاد شاہ اسرار اللہ ۲۵۰

ب

بارلو صاحب ۵۸

بارہ پورہ (میوات) ۱۶۱

بارہ ماسہ ۲۵۲

باسط (خواجہ باسط) ۱۱۰

باسطی (شیر افکن خاں) ۱۰۰

باقر (آغا باقر) ۱۴۲

باقی (میر باقی) ۱۰۳

”بامہر تہ خاندان“ ۴

”بلیئر نامہ“ ۲۹

”بخشی زندگی“ ۱۱۵

”بدر منیر“ ۱۱۸

برہان الدین (شاہ) ۱۲۹

برہان پور ۱۵، ۱۷، ۱۷۸

”برہان قاطع“ ۲۲

بسمل ۷۶

بسمل سید جبار علی ۷۷

بسمل گدا علی بیگ ۷۶

بقا بقا رشتہ ۵۶، ۷۰

بکٹ ۲۵۲

بکھاری لعل ۶۹

بلخ ۲۷۳

بلگرام ۱۶۹

بنارس ۴، ۳۹، ۷۷، ۸۸، ۹۰

۹۳، ۹۴، ۱۰۷، ۱۳۹، ۱۶۶

۱۷۲، ۱۸۸، ۱۹۱، ۲۳۴، ۲۴۰، ۲۵۲

بنگالہ ۳، ۳۶، ۵۷، ۶۱، ۱۰۶، ۱۲۵

۱۲۹، ۱۳۹، ۱۸۰، ۱۸۸، ۲۱۸، ۲۲۲

۲۳۴

بنگ (صوبہ) ۲۳۸

بنگلہ (فیض آباد) ۱۰، ۱۰۶

”بوستان خیال“ ۲۵۳

بہادر خان ۱۶

بہار ۱۳۲، ۱۳۹، ۲۳۴، ۲۴۵

بہادر رائے ٹیک چند ۶۴

”بہارستان جعفری“ ۱۶۸

”بہار عجم“ ۶۴

بھاکا ۲۸

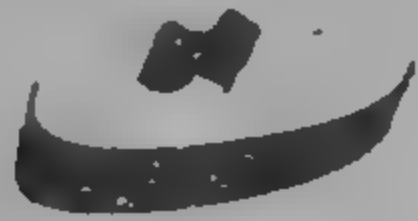
بہرام خاں (بلوچ) ۶

بھوپال ۱۹

بیان احسن اللہ خاں ۶۵

بیتاب سنتو کہ رائے ۷۰

پیام شرف الدین علی خاں ۶۸
پیار گنج ۱۱۵



تاباں میر عبدالحی ۸۲، ۱۰۴، ۱۶۰، ۱۶۳، ۲۱۶

تازی ۱

تانا شاہ (ابو الحسن) ۸۱، ۷۹

تائید خواجہ عبد اللہ ۸۷

تحمین علی خاں ۲۱۰

”تحفہ اشعار عشریہ“ ۲۲

”تذکرہ کاشی“ ۲۳۷

ترکی ۴۱

تصویر ۸۶

تصویر شاہ جواد علی ۸۶

تفضیل حسین خاں ۲۲

تقی سید محمد تقی ۸۶

تمکین میر صلاح الدین ۸۶

تمنا خواجہ محمد علی ۸۷

”تنبیہ الغافلین“ ۲۱

تیر انداز خاں ۲۵۲

تیمور شاہ تیمور سہرامی ۱۰۱

بیتاب شاہ محمد علیم ۷۰

بیتاب محمد اسماعیل ۶۹

بیچھا (شاہ بیچھا) ۶۵

بیدار میر محمدی ۷۰

بیدل مرزا عبد القادر ۳۰، ۳۳

”بیم دی“ (نالہ) ۱۶۸

بیرنگ دلاور خاں ۶۹

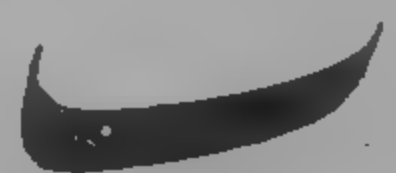
بے قید سید فضائل علی خاں ۶۵، ۲۳۴

بیکل سید عبد الوہاب ۶۹

”بینظیر“ ۱۱۸

بینوا ۶۵

بینی ہاوس (ہمارا جہ) ۷۰



پاکیز میر صلاح الدین ۷۰

پانی پت ۸۷

پروانہ راجہ جہونت سنگھ ۷۰

پروانہ سید پروان علی ۷۰

پنجابی ۱۶۲

پنابیکم ۳۰

پوری ۱۶۲

ط

ٹکیت دے (ہمارا جہ) ۲۳۸

ٹنٹہ ۶۵

ٹ

ٹاقب شہاب الدین ۸۷

ٹابت اصالت خاں ۸۷

ٹابت شجاعت اللہ ۸۷

ج

”جامبہو“ ۲۱۹

جانسن (ممتاز الدولہ) ۲۳۰، ۲۳۸، ۲۴۰

جان عالم خاں ۱۰۱

جرات شیخ قلندر بخش ۲۸، ۹۰

۱۰۷، ۱۳۹، ۱۶۶، ۲۲۹

جرات میر شیر علی ۱۰۰

جعفر خاں (نواب میر) ۲۲۲

جعفر (خواجہ) ۲۵۰

جعفر علی خاں ۲

جگنو ۱۰۰

جلال بخاری (سید) ۲۳۷

جلال (سید) ۷۰

جمال (سید) ۷۰

جمال میر جمال الدین حسین ۱۳۷

”جنت العالیہ فی مناقب معاویہ“ ۲۲

جنون ۱۰۱

جنون شیخ غلام مرتضیٰ ۱۰۱

جوان کاظم علی ۹۳

جودت پرویرام ۹۹

جوشش شیخ محمد روشن ۹۳، ۱۳۲

جولان میر رمضان علی ۱۰۰

جون پور ۱۸۰

جوہر مرزا احمد علی ۹۹

جہاندار شاہ (مرزا جواں بخت) ۵۷

۸۸، ۱۷۲

جہانگیر نگر ۲۳۲

جیت سنگھ (ہمارا جہ) ۷۷

ج

چاند پور ۱۶۶، ۱۹۱

”چراغ ہدایت“ ۲۲

چغتہ (قوم) ۶۳

ح

حاتم (دہلوی) ۱۰۲، ۱۸۵، ۲۲۳، ۲۲۵
 حالی خواجہ الطاف حسین ۳۸
 حبیب اللہ ۱۰۶، ۱۳۷
 حزیں شیخ محمد علی ۲۱، ۲۱۹
 حزیں میر محمد باقر ۱۰۴، ۱۶۴
 حسرت مرزا جعفر علی ۸۷، ۹۱، ۱۰۷
 ۱۳۳، ۱۳۹، ۱۹۸، ۲۳۰، ۲۷۳
 حسرت میر محمد حیات ۲۵۹
 حسرت ہیت قلی خاں ۱۱۱
 حسن الدین خاں (نواب) ۲۳۲
 حسن بیگ ۱۶، ۱۹۷
 حسن خواجہ حسن ۱۱۵
 حسن رضا خاں نواب سرفراز الدولہ ۱۱۵، ۲۳۸
 حسن میر غلام حسن ۵۷، ۱۱۸، ۱۷۲، ۱۸۱
 حسن میر محمد حسن ۱۱۵
 حسین احمد ۱۷۰
 حسین علی خاں (سید) ۱۶، ۱۷
 حسین قلی خاں (نواب) ۱۸۰
 حشمت محمد علی ۱۰۴، ۱۶۳، ۱۶۴

حشمت میر محترم علی خاں ۱۰۳
 حضرت اللہ (شاہ) ۲۳۶

حضور (دہلوی) ۱۱۱
 حضور شیخ غلام محی ۱۱۴
 حفیظ اللہ (شاہ) ۱۴۱
 حمزہ (علی، میر) ۲۱۹
 حیدر آباد ۱۸، ۵۷، ۱۶۳
 حیدر بیگ خاں نواب امیر الدولہ ۱۰۹
 حیدر غلام حیدر ۱۰۶
 حیدر میر حیدر علی شاہ ۱۰۶
 حیدری شیخ غلام علی ۱۱۰
 حیدران میر حیدر علی ۵۷، ۱۰۹، ۱۳۳
 حیرت مراد علی ۱۰۷
 حیف موتی لعل ۱۲۳

خ

خادم خادم حسین خاں ۱۲۵
 خاف ۵۶
 خاکسار محمد یار ۱۲۴
 خان جبار خاں لودی ۲۷۱

دلی :- ۱۶، ۱۴، ۱۹، ۳۰، ۳۲، ۳۳، ۳۴

۶۵، ۶۹ تا ۷۱، ۸۲، ۸۴، ۸۹

۹۹، ۱۰۳ تا ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۱۱

۱۱۸، ۱۳۰، ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۴۱

۱۴۱، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۴، ۱۴۶

۱۸۰، ۱۸۳، ۱۸۶ تا ۱۸۸، ۱۹۸

۲۰۵، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۲۰ تا ۲۳۵

۲۲۳، ۲۲۴، ۲۵۹

دلی دروازہ ۱۴۶

دلیرخان (رنواب) ۱۸۷

دوست غلام محمد ۱۳۲

دولت سادات ۱۸

دولہ رام (راجہ) ۳۹

دیوانہ لالہ سرپ سنگھ ۷۶، ۱۰۹

۱۳۳، ۱۳۷

و

ذاکر مراد آبادی ۱۳۴

ذکرہ مرزا ججو ۶۰

ذوالفقار خان (رنواب) ۱۶، ۱۹

ذوق شیخ ابراہیم ۱۲۸

ذہین میرستعد ۱۳۴

خان دوراں ۱۶، ۱۶۶

خسرو ابوالحسن خسرو دہلوی ۲۷۳

خلیق مرزا ظہور علی ۱۲۵

خلیل ۱۰۷، ۱۱۸

خیاباں ۲۲

خیال میر محمد تقی ۲۵۳

و

دانا شیخ فضل علی ۱۲۹

”داوری“ ۲۲۸

داؤد داؤد بیگ ۱۳۴

داؤد خاں ۱۷

درد (خواجہ میر) ۳۷، ۳۹، ۷۱

۹۴، ۱۰۱، ۱۲۶ تا ۱۲۸، ۱۴۴

۱۷۲، ۱۸۰، ۱۸۸، ۱۹۱، ۲۵۴

دردمند فقیر صاحب ۱۲۹، ۲۲۲

درد میر کرم اللہ خاں ۱۲۹

درخشاں منکوبیگ ۱۳۴

”دریائے عشق“ ۲۱۰

دل شاہ فستح محمد ۱۳۴

دل شیخ محمد عابد ۱۳۲

رند شاہ حمزہ علی ۱۳۵
 رنگین مرزا امان بیگ ۱۳۸
 روشن الدولہ (نواب) ۱۰۱

زاسر مغل بیگ ۱۴۰
 زاسر میر منظر علی ۱۴۰
 زائر حسین خاں ۱۲۹
 زعفران ۱۳۷
 زکی جعفر علی خاں ۱۴۰

”زمانیہ“ ۴۷
 زین الدین احمد خاں نواب بہت جنگ ۱۶
 ۴۷، ۲۳۷
 زینت المساجد ۲۱۹

س

ساقی میر حسین علی ۱۶۱
 سالار جنگ (نواب) ۲۲، ۵۷
 ۱۱۸، ۱۵۹، ۲۲۱
 سامان میر ناصر ۱۶۱

راغب محمد جعفر خاں ۱۳۵
 راقم بند راین ۱۳۷

رام پور ۲۲۹
 رائے بشن ناتھ ۲۳۵
 رائے میکوعل ۱۰۹
 رحمت خاں (حافظ) ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۵
 رخشاں محمد حائے ۱۳۷
 رخصت میر قدرت اللہ ۱۳۹
 ”ردِ روافض“ ۲۲

رسائی ۱۳۶
 رستم رستم علی خاں احتشام الدولہ ۱۳۸
 ۱۳۹، ۲۳۲

رسوا کتاب رائے ۱۳۶
 رشید ۱۳۸

رضا سید رضا خاں ۱۳۸
 رضا مرزا علی رضا ۱۳۷
 رضا میر محمد ۱۳۷

رضی (مرزا) ۶۰
 رفعت شیخ محمد رفعت ۱۳۶

شکرت ۲۸

سودا مرزا محمد رفیع ۳۱، ۳۶،

۶۹، ۷۰، ۸۲، ۸۴، ۱۰۰،

۱۰۲، ۱۱۵، ۱۳۴ تا ۱۳۹، ۱۴۱،

۱۶۵، ۱۶۷، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۸۰،

۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۷، ۲۰۹،

۲۱۰، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۵، ۲۳۶،

۲۴۲، ۲۵۲

سودائی راجہ رام ۱۴۰

سورت ۱۷۲

سوزاں نواب احمد علی خاں

شوکت جنگ ۱۵۸، ۱۵۹

سوز میر سید محمد ۶۰، ۶۲، ۱۰۱،

۱۲۳، ۱۳۹، ۱۵۱، ۱۶۵،

۱۹۱، ۲۳۶،

سید حسن (جنگ سوار) ۱۲۷

سید میر امام الدین ۱۶۱

سید میر یار علی ۱۶۱

سیف الدین ۲۷۳

سیف الدولہ (نواب) ۵۷

سیلی بجنوں ۱۶۱

سجاد میر سجاد ۱۵۹

”سجن شعرا“ ۱۳۲

”سراج اللغت“ ۲۲

سراج میر سراج الدین ۱۶۰

سرفراز خاں نواب علاء الدولہ ۹۹، ۱۰۶

”سرو آزاد“ ۱۹

”سسی پور“ ۲۳۰

سراج الدولہ (نواب) ۴۷، ۶۹،

۱۱۱، ۱۲۹، ۱۶۳

سعادت علی خاں (نواب) ۱۳۹، ۲۱۰

سعادت میر سعادت ۱۶۱

سعد اللہ خاں ۲۰۷

سعد اللہ سورتی (شاہ) ۱۷۴

سید احمد خاں صولت جنگ ۱۰۴

سکندر خلیفہ سکندر ۱۶۲

سلطان بیگ (مرزا) ۲۲۹

سلیمان ۸۲، ۱۶۰

سلیمان شکوہ (مرزا) ۴۱، ۹۱

سلیم میر محمد ۱۶۲

سنام (قصیدہ) ۶۵

سندھ میل (لالہ) ۱۹۱

ش

شاداب لالہ خوش وقت رائے ۱۶۶

شاقی امین الدین ۱۶۶

شاکر محمد شاکر ۱۶۳

شاعر میرکلو ۱۶۵

شاہ ارزانی ۱۳۵

شاہجہاں آباد ۱۸، ۱۹، ۲۱، ۲۲، ۲۳

۲۴، ۲۵، ۳۹، ۵۷، ۶۴

۱۰۳، ۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۵، ۱۲۶

۱۲۷، ۱۳۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۵۱

۱۵۹، ۱۶۷، ۱۷۱، ۱۷۲

۱۷۶، ۱۸۰، ۱۸۲، ۱۸۳

۱۸۷، ۱۸۹، ۱۹۸، ۲۰۵

۲۰۹، ۲۱۹، ۲۲۷، ۲۲۹

۲۳۸، ۲۴۳، ۲۴۵، ۲۵۰

۲۶۰، ۲۷۱

شاہ عالم بادشاہ ۲۹، ۳۶، ۴۶، ۷۰، ۷۱

۷۶، ۸۸، ۱۰۰، ۱۰۷، ۱۳۳، ۱۵۱، ۱۶۱

۱۶۵، ۱۶۹، ۱۷۰، ۲۰۷، ۲۲۱، ۲۲۵

۲۲۷، ۲۳۶

شاہ علی خاں (میر) ۱۶۳

شاہ محمد گل ۲۳، ۲۴

شاہ ولایت اللہ ۱۶۱

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی ۲۲، ۲۳

۲۳۷، ۲۵

شاہی شاہ قلی خاں ۱۶۳

شباب رائے (ہمارا راجہ) ۱۸۲، ۱۸۸

شجاع الدولہ (وزیر الملک نواب) ۳۲، ۳۳

۴۳، ۵۶، ۱۰۶، ۲۲۶، ۲۵۰

۲۵۲

شرف الدین بہاری (شاہ) ۴۷

شرف میر محمدی ۱۶۶

شفا حکیم یار علی ۱۶۵

شفیع محمد خاں ۵۹

شفیع میر محمد شفیع ۱۶۷

شکرستان ۲۳۸

شکر کھیری ۱۸

شمس آباد ۱۶۵

شمس الدین (میر) ۴۶

شمس الدین ہروی (قاضی) ۴۷

شورش میر غلام حسین ۱۶۳

ض

ضاحك مير غلام حسين ۱۱۸، ۱۴۲
 ”ضريح مقدس“ ۶۰

ضمير سيد هدايت علي خان نصير الدوله
 بخشي الملك اسد جنگ ۱۴۰

ضيا مير ضياء الدين ۱۱۸، ۱۳۲،
 ۱۵۹، ۱۴۱، ۲۰۴، ۲۴۳

ط

طالع شمس الدين ۱۴۲

طيش ديلوي ۱۴۲

طرز گردهاري لعل ۱۴۲

”طوس“ ۳۵

ظ

ظاهر خواجه محمد خان ۱۴۳

ظهور لاله شيونگه ۱۴۳

شوق حسين علي ۱۶۶

شوق (نواب مرزا) ۳۸

شوكت جنگ (نواب) ۱۱۱

شهرت مرزا محمد علي ۱۶۶

شهيد مولوي غلام حسين ۱۶۶

شيدا مير فتح علي ۱۴۵، ۱۹۰

ص

صادق علي خان (نواب) ۵۴

صادق مير جعفر خان ۱۶۸

صادق نواب لطف الله خان ۱۳۵

صانع نظام الدين احمد ۱۶۸، ۱۶۹

صبر مير محمد علي ۱۶۸

صفدری حيدر آبادی ۱۶۸

صمصام الدوله خان ۱۳۸، ۲۳۲

صنعت لعل خان ۱۶۴

صولت جنگ (نواب) ۱۱۱

صهبائي (مولوي امام بخش) ۲۱

ع

عاجز عارف علی خاں ۱۷۹

عادل شاہی ۷۹

عارف محمد عارف ۱۷۶

عاشق علی اعظم خاں ۱۸۱

عاشق منشی عجائب رائے ۱۸۱

عاشق میر بہان الدین ۱۸۱

عاشق میر یحییٰ ۱۸۱

عاصی نور محمد ۱۷۹

عالمگیر (اوزنگ زیب) ۷۹، ۱۶۰

۱۷۴، ۲۲۶

عالمگیر ثانی ۲۲۲

عبدالعزیز (مولوی) ۲۲

عبد اللہ خاں (سید) ۱۶

عبدالولی (شاہ) ۳۳

عجم ۶۲

عرب ۵۶، ۶۲

عسری ۶۲، ۲۳۶، ۲۷۴

عزالت میر عبدالولی ۶۹، ۱۷۳، ۱۷۴

عزیز بھکاری داس ۱۸۰

عشق شاہ رکن الدین ۱۷۶

عضد الدولہ ۶۰

عضد یزدی (سید) ۲۳۷

”عطیہ کبریٰ“ ۲۲

عظیم آباد ۴۶، ۴۷، ۷۷، ۸۷،

۹۳، ۱۰۴، ۱۱۰، ۱۱۱،

۱۱۴، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۶،

۱۳۷، ۱۶۲ تا ۱۶۴، ۱۶۶،

۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۷، ۱۸۴،

۱۸۹، ۲۱۸، ۲۲۲، ۲۲۵،

۲۳۷، ۲۴۵

عظیم محمد عظیم ۱۸۰

عقیدت خاں (نواب) ۲۷۳

علی ابراہیم خاں ۲۳، ۴۱، ۴۸، ۵۷،

۷۷، ۸۸، ۹۴، ۱۱۸، ۱۳۴،

۱۳۲، ۱۵۲، ۱۶۴، ۱۶۸، ۱۶۹،

۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۷، ۱۸۰، ۱۸۴،

۱۸۶، ۱۸۷، ۱۹۸، ۲۰۵،

۲۰۸، ۲۱۶، ۲۵۰

علی اصغر (میر) ۱۲۹

ف

فاخر ۷۰

فارسی ۲۰، ۲۳، ۳۰، ۳۲، ۴۱

۴۶، ۶۳، ۶۴، ۷۶، ۹۹

۱۰۳، ۱۲۷، ۱۳۰، ۱۳۳، ۱۳۶

۱۶۷، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۸۲، ۱۹۱

۱۹۷، ۱۹۸، ۲۱۹، ۲۲۱، ۲۲۹

۲۳۶، ۲۳۷، ۲۴۲، ۲۴۳

فاسخ ۱۸۵

فخرالدین قدس سره ۲۳۷

فخرالدین (مولوی) ۱۸۵

فخر میر فخرالدین ۱۹۰

فدا سید امام الدین ۱۸۸

فدوی لاہوری ۱۹۰

فدوی مرزا محمد علی ۸۸، ۱۸۹

فراق شہزادہ ۱۸۸

فراق مرتضیٰ قلی خان ۱۸۷، ۱۸۸

فرحت شیخ فرحت اللہ ۱۸۶، ۱۸۷

۲۵۸، ۲۵۹

فرحت مرزا الف بیگ ۱۸۸

علی اکبر خان ۱۳۵

علی اکبر (میر) ۲۰۷

علی نقی (مرزا) ۱۷۹

علی وردی خان نواب بہایت جنگ ۴۸

۱۳۰، ۱۷۰، ۱۷۳

۱۷۴، ۱۸۱

عمادہ سیتارام ۱۷۸

عمر معتبر خان ۱۷۹

عیش مرزا محمد عسکری ۱۷۹

غ

غازی الدین خان نواب ملک ۴۱،

۱۶۶، ۲۰۶

غالب اسد اللہ خان ۱۸۱

غریب میر تقی ۱۸۲

غلام حسین خان (نواب) ۱۳۰

غلام طاہر ۲۵۳

غلام علی خان (سید) ۵۶

غیاث الدین ۱۱۵

غیاث الدین (سلطان ملین) ۲۷۳

ق

قاسم خاں (میر محمد) ۱۸۲، ۲۴۰
 قاسم علی خاں (محمد) ۲۱، ۵۶، ۱۳۶، ۲۱۹
 قائم شیخ محمد قائم ۳۵، ۴۰، ۱۴۲، ۱۹۱
 قبول عبدالغنی بیگ ۱۹۷
 قدرت شاہ قدرت اللہ ۱۹۸، ۲۰۴، ۲۳۵، ۲۵۳، ۲۵۹
 قدر محمد قدر ۱۹۷
 قراولیوڑ ۱۵۱
 قربان لالہ صاحب رائے ۱۹۱
 قربان میر جیون ۱۹۷
 "قرۃ العین فی ابطال شہادۃ الحسنین" ۲۲
 قسمت ۱۹۷
 "قصائد عرفی" ۲۲
 "قصہ بوم و بقال" ۱۹۰
 قطب الدین خاں ۱۰۴
 قلندر لالہ بدھ سنگھ ۱۹۷
 قمر الدین (نواب) ۱۶۱
 قناعت مرزا محمد بیگ ۱۹۷
 "قول فیصل" ۲۱
 قیامت حاجی احمد علی ۱۲۶، ۲۲۵

فرخ آباد ۱۳۹، ۱۹۰، ۲۲۸
 فرخ سیر (محمد) ۱۶، ۱۷، ۲۱، ۱۶۷، ۲۲۴
 فرخ میر فرخ علی ۱۸۷
 فروغ میر علی اکبر ۱۹۱
 فریاد لالہ صاحب رائے ۱۹۱
 فرید الدین عطار نیشاپوری ۲۱
 فرید شیخ شکر گنج ۱۲۷
 "فصوص الحکم" ۲۰۵
 فضل شاہ فضل علی ۱۸۶
 فضل علی خاں (نواب) ۴۷، ۱۶۶
 فضلی افضل الدین خاں ۱۸۶
 فغان اشرف علی خاں ۱۸۲، ۲۰۷
 ۲۲۴، ۲۲۵
 فقیر میر شمس الدین ۱۸۲، ۱۹۱
 ۱۹۸، ۲۳۷
 فیروز جنگ (امیر الامرا) ۱۷
 فیض آباد ۳۲، ۶۰، ۷۶، ۱۷۲، ۱۹۷
 ۲۰۷، ۲۳۳
 فیض اللہ خاں (نواب) ۲۲۹
 فیض میر فیض علی ۱۹۱
 فیضی ۱۸۳

ک

کافر میر علی نقی ۲۰۷

کاگل شاہ کاگل ۲۰۷

کاپی ۴۱، ۴۰

کایتھ ۱۲۳، ۱۷۲، ۱۹۱

کٹک ۹۹

کر بلائے معلیٰ ۷۰، ۷۱

کرناٹک ۱۸

کشمیر ۱۳۸، ۱۹۷، ۲۲۶، ۲۲۹

کشمیری ۴۱

کشتا (ندی) ۱۸

کلکتہ ۵۸، ۶۱، ۱۶۹، ۲۰۹، ۲۳۸

کلیم شیخ محمد حسین ۲۰۵

کمال الدین شیخ ۲۱

کمرن دہلوی ۲۰۶

کوٹلہ فیروز شاہ ۲۳، ۲۵، ۲۴۴

کور مرزا یوسف ۶۰

کھڑکی ۷۷

گ

گجرات ۲۴۶

گرمیاں میر علی امجد ۲۰۷

گلاب رائے (راجہ) ۲۵۲

گلزار ابراہیم " ۲۳، ۹۴

۱۶۴، ۲۵۰

گلستان " ۲۲، ۵۸، ۲۳۸

گلشن شاہ گلشن ۲۴۶

گلشن ہند ۲۳، ۱۵۱

گلگرسٹ ۵۸

گمان نظر علی خاں ۲۰۷

گوالیر ۲۱

گوپال ۲۸

ل

لالہ بت سین ۱۳۳

لسان میر کلیم اللہ ۲۰۸

لطف اللہ (حافظ) ۷۰

مائٹل میر ہدایت علی ۲۲۵

مبارز خاں ۱۸

مبارک علی خاں نواب مبارک الدولہ ۶۰

۱۱۱، ۲۵۳

مثنوی در تعریف لائٹھی ۲۳۶

مجدد الف ثانی ۲۶۰

مجدد و ح نشی کشن چند ۲۲۹

مجدوب مرزا غلام حیدر ۲۲۶

”مجمع النفائس“ ۲۲

مجنون حمایت علی ۲۳۵

مجنون شاہ مجنون ۲۳۵

محبت نواب محبت خاں ۹۱،

۲۲۹، ۲۳۵

محب شیخ ولی اللہ ۲۲۸

محترم خواجہ محمد محترم ۲۲۷

محشم علی خاں ۲۵۰

محزون مولوی سید محمد حسین ۲۲۱

محسن محمد حسن ۲۲۱

محشر ۲۲۶

محقق دکنی ۲۱۸

محمد آباد (بنارس) ۷۷

لطف (علی لطف) ۳، ۴، ۵۹،

۱۴۱، ۱۳۲، ۱۲۹، ۱۱۸، ۸۸، ۶۳

۱۶۸، ۱۷۳، ۱۷۶، ۱۹۸، ۲۰۵

۲۰۸، ۲۱۶، ۲۱۹، ۲۲۲

۲۲۳، ۲۲۶

لطفی دکنی ۲۰۸

لکھنؤ ۲۲، ۳۰، ۳۲، ۳۳، ۳۴

۳۸، ۴۱، ۴۲، ۴۷، ۵۶

۶۰، ۷۶، ۸۹، ۹۱، ۹۳

۱۰۷، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۵، ۱۱۸

۱۲۲، ۱۳۳، ۱۳۸، ۱۴۲، ۱۵۲

۱۵۹، ۱۶۳، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۷۱، ۱۷۳

۱۷۴، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۸، ۲۰۹

۲۱۰، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۵

۲۳۸، ۲۴۰، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۷۳

م

مارواڑی ۴، ۱۶۲

ماوراء النہر ۱۸۶

مائٹل محمد مائٹل ۲۲۵

محمد غوث (شیخ) ۱۳۲، ۲۵
 محمد قادری (میر) ۱۶۸
 محمد قاسم خاں (نواب) ۱۶۳، ۹
 محمد کبیر (شیخ) ۲۲۹
 محمد معصوم (میر) ۲۵۸
 محمدی خاں (خواجہ) ۱۴۶، ۲۲۴
 محنت مرزا حسین علی بیگ ۲۲۹
 "مخزن اسرار" ۲۳۶
 مخلص بدیع الزماں خاں ۲۲۶
 مخلص رائے اند رام ۲۱۸
 مخلص مخلص علی خاں ۲۲۲
 مدار مرزا شاہ بدیع الدین ۸۶
 مدبر اصفہانی (آقا) ۲۵۳
 مدد اللہ (میر) ۲۱۹
 مدد علی میر عوض علی ۲۳۵
 مدد هوش میرنی خاں ۲۳۶
 مراد آباد ۱۰۴، ۱۳۴
 مرزا عسکری ۱۸۱، ۱۸۰
 مرزا علی خاں افشار الدولہ ۱۳۸،
 ۱۵۸، ۱۴۱
 مرزا مرزا علی رضا ۲۳۴

محمد باسط (خواجہ) ۲۳۶
 محمد باقر (مولوی) ۱۱۴
 محمد برکت (مولوی) ۱۰۱، ۲۲۱
 محمد تقی خاں ۶۰، ۱۳۵
 محمد جعفر خاں (نواب) ۵۷
 محمد حسین (فرنگی) ۲۳۸
 محمد حسین (مرزا) ۱۳۸، ۲۳۴
 محمد رضا خاں نواب مظفر جنگ ۴۸
 محمد سلطان ۲۷۳
 محمد شاہ فردوس آرام گاہ ۲۶، ۲۹
 ۳۳، ۳۴، ۶۵، ۶۸، ۶۹، ۸۲
 ۸۳، ۸۶، ۸۷، ۱۰۰، ۱۰۴، ۱۰۶
 ۱۲۵، ۱۲۹، ۱۳۴، ۱۳۶، ۱۳۷
 ۱۴۰، ۱۴۳، ۱۸۷، ۱۹۷، ۲۰۵
 ۲۱۹، ۲۳۵، ۲۴۰، ۲۴۲
 ۲۴۳، ۲۴۱، ۲۷۳
 محمد شریف ۱۱۵
 محمد یحییٰ صمصام الدولہ ۱۶۷
 محمد علی خاں (رحیلہ) ۳۵، ۱۰۴
 محمد علی خاں (میر) ۶۵، ۱۳۴
 محمد علی خاں نواب مہابت جنگ ۱۸۷، ۱۸۸

۱۔ مرزا محمد حسین ۱۳۸

نرا ہوش دار ۱۲۵

نی محمد علی خاں ۲۲۶

یوسف ۶۰

شد آباد ۲۹، ۳۶، ۳۹، ۴۳

۴۳، ۴۶ تا ۴۸، ۵۸

۶۰، ۶۱، ۱۲۵، ۱۳۰

۱۳۲، ۱۳۵، ۱۵۲، ۱۶۲

۱۶۳، ۱۶۹، ۱۷۳، ۱۷۴

۱۷۶، ۱۸۰، ۱۸۲، ۱۸۴

۱۸۶، ۱۸۹، ۱۹۸، ۲۰۷

۲۲۲، ۲۲۵، ۲۲۷، ۲۳۵

۲۴۴، ۲۵۰، ۲۵۳، ۲۵۹

وٹ بنہلی ۲۲۹

مل محمد فریل ۲۱۸

تمند ۲۲۲

لمین لالہ تختمل ۲۲۵

نون ۱۳۶

شتاق میر حسن ۲۳۶

شہر مقدس ۳۵

صفی غلام ہمدانی ۲۲۷

مصدر میرا شاعر اللہ خاں ۴۱

مصیب غلام قطب الدین ۴۰، ۴۳۶

مضمون سید امام الدین ۲۲۷

مضمون شیخ شرف الدین ۱۱۹

۱۷۶، ۲۱۹

منظر علی خاں (سید) ۵۷، ۵۷

منظر (قاضی) ۱۸۶

منظر (مرزا جان جاناں) ۶۵

۸۲، ۱۰۴، ۱۱۱، ۱۳۰، ۱۶۱

۱۷۳، ۲۱۶، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۶۰

معزال دین محمد ۱۶

معین الدین خاں (سید) ۲۲۷

معین شیخ معین الدین ۲۳۵

مغصوم رام حسن ۲۴۰

مفتون کاظم علی ۲۲۶

”مقدمہ شعروشاعری“ ۳۸

مکہ مسجد ۸۱

ملول ۳۴، ۲۵۳

حمناز حافظ فضل علی ۲۳۶

منتظر خواجہ بخش اللہ ۲۲۵

منت میرزا الدین ۶۲، ۲۳۷، ۲۳۸

ن

ناجی محمد شاکر ۱۶۲، ۲۲۲
 نادر دہلوی ۲۲۴
 نادر شاہ ۱۹
 نارتول ۵۶، ۲۲۸
 ناصر دہلوی ۱۲۶
 نالان محمد عسکری علی خاں ۲۲۵
 نالان میر احمد علی ۲۲۲
 نالان میروارث علی ۲۲۵
 نبی میر غلام نبی ۲۲۳
 نثار سدا سکھ ۲۲۴
 نثار میر عبدالرسول ۲۲۲
 نجات شیخ حسن رضا ۲۲۵
 نجف اشرف ۱
 نجیب خان نجیب الدولہ ۲۵۲
 نخاس ۱۰۷
 ندیم شیخ علی خاں ۱۸۴
 ندیم شیخ علی قلی ۲۲۲
 نربدا ۱۷

منشی غلام منشی ۲۲۸

منعم ۲۱۹

منی امرک ۱۸

مومن آباد ۲۷۳

موزوں ہمارا جہ رام نرائن ۲۱۸

مومن بیگ (مرزا) ۱۲۰

موہبت عظمیٰ ۲۲

مہابن ۲۷

مہا نرائن ۱۳۳

میر احمد قصہ خواں ۳۲

میر ارزانی ۲۲۵

میر باقی خوستی ۲۲۹

میر حاجی ۳۰

میر حامد ۱۱۰

میر رضا ۳۱

میر سیف اللہ ۱۳۹

میر عبد الجلیل ۲۲۳

میر (محمد تقی) ۱۲۲، ۱۴۰، ۱۶۷، ۱۹۱

۲۰۵، ۲۰۸، ۲۲۱، ۲۲۶، ۲۳۵، ۲۴۴

۲۴۵، ۲۷۳

میر نصیر ۱۱۰

میر وحید (ملا) ۱۶۴

والہ میر مبارک علی ۲۵۳
 وحشت میر ابو الحسن ۲۵۲
 وحشت میر بہادر علی ۲۵۲
 وصل مرزا اسحق ۲۵۳
 وفا لالہ نون رائے ۲۵۲
 ولایت ولایت اللہ خاں ۲۳، ۱۰۳
 ۱۷۹، ۲۲۹
 ولی دکنی شاہ ولی اللہ ۲۸
 ۱۰۶، ۲۲۶
 ولی دہلوی مرزا محمد ولی ۲۵۰
 وہب علی ۱۳۸
 وہم میر محمد علی ۲۵۳

۵

ہاتف مرزا محمد ۲۵۹
 ہادی دہلوی ۲۵۸
 ہاشم قلی خاں ۲۳۷
 ہدایت شیخ ہدایت اللہ ۲۵۴
 ہدایت ہدایت علی ۲۵۹
 ہشین جلالت جنگ بہادر ۲۳۸

نزار خواجہ محمد اکرم ۲۲۵
 نسّاخ عبدالغفور ۱۳۲
 نصیر الدین چراغ دہلوی ۲۱
 نظام الدین شیخ نظام الدین لیا ۲۷۳
 ۲۷۴

نظام الدین (ملا) ۱۳۸
 نظام الملک آصف جاہ ۱۸، ۶۳، ۱۶۷
 نظام شاہی ۷۹
 نظام نواب عبدالملک غازی الدین
 فیروز جنگ ۲۲۲
 نعیم نعیم اللہ خاں ۲۲۶، ۲۲۳
 نکتہ مرزا اعلیٰ خاں ۱۸۴
 نواز ش علی خاں مرزا سردار جنگ ۵۷، ۱۱۸
 نواز ش محمد خاں شہامت جنگ ۱۲۵
 ۱۳۰، ۲۲۲

نوید میر نور الدین ۲۳۷

۶

وارث محمد وارث ۲۵۰
 واقف شاہ واقف ۲۵۲

ی

یار میرا محمد ۲۴۳

باس حسن علی خاں ۲۴۳

یکرننگ مصطفیٰ خاں ۲۴۱، ۲۴۹

یکرو عبدالوہاب ۲۴۲

یقین انعام اللہ خاں ۲۱۶، ۲۵۹

”یوسف زلیخا“ ۱۹۰

یونس حکیم یونس ۲۴۱

ہمد غنیم آبادی ۲۵۹

ہندوستان ۱۹، ۲۱، ۵۶، ۶۳، ۸۱

۱۳۵، ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۸۸، ۲۴۶

ہندی ۲۰، ۲۲، ۳۳، ۳۴، ۴۶، ۱۱۵

۱۲۵، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۳، ۱۳۶، ۱۸۹

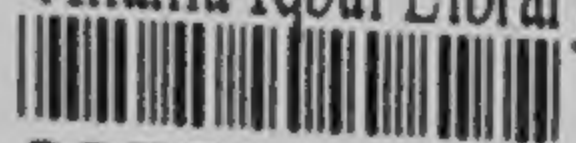
۲۰۵، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۶

۲۴۳، ۲۴۴

ہویدا میر محمد اعظم ۲۵۸

ہینگا میر ہینگا ۲۵۹

Allama Iqbal Library



33550



Tadzkirah-i-Gulzar-i-Ibrahim

by

ALI IBRAHIM KHAN KHALIL

with

Ali Lutfis Gulshan-i-Hind

Edited by

Dr. SYED MUHIYYUD DIN QADRI 'ZOAR'

Assistant. Professor, Osmania University College

